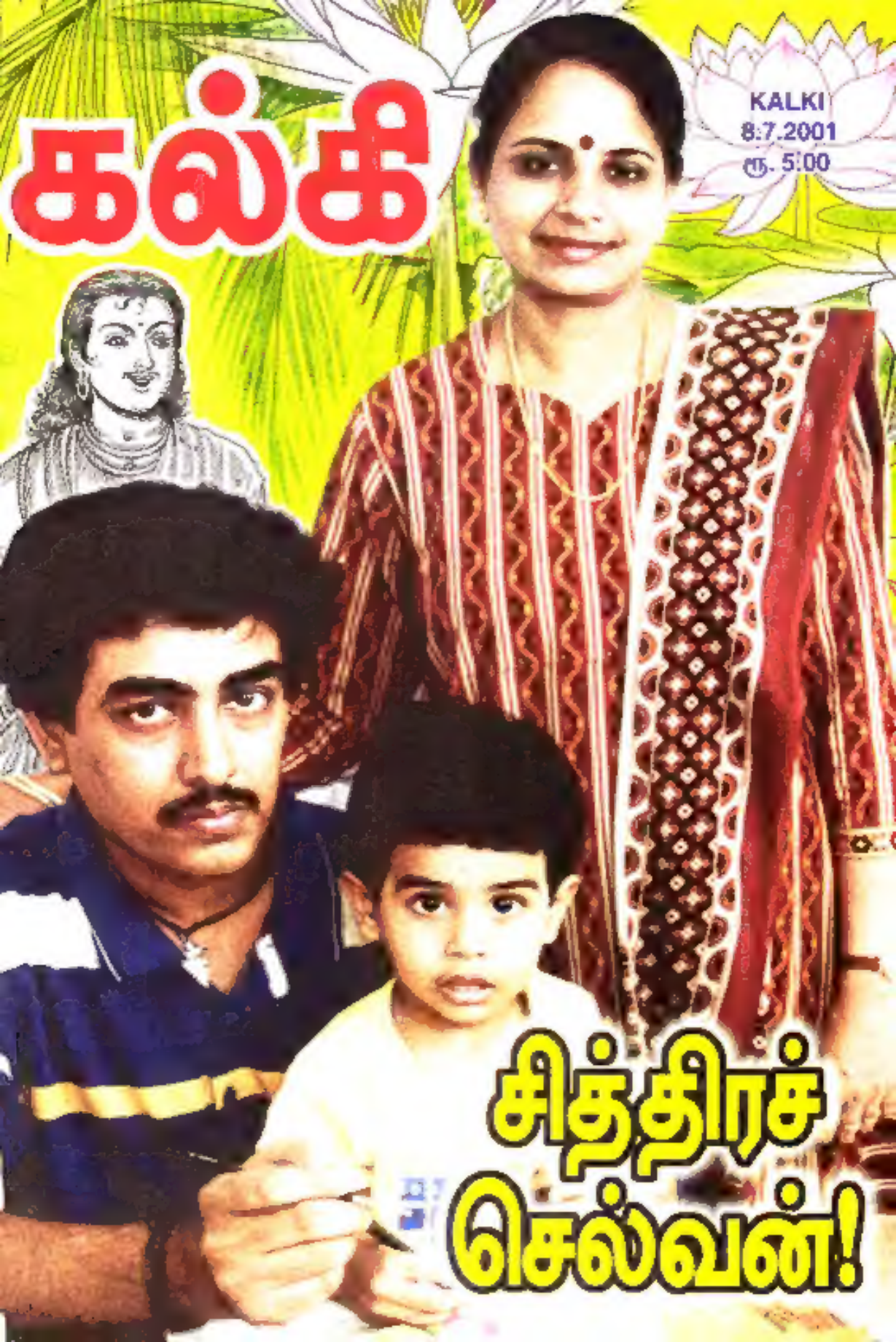


# கல்கி

KALKI  
8.7.2001  
ரூ. 5.00



## சித்திரச் செல்வன்!

# MERIT 2001

Upto 75% Scholarship



Your MARKS	SCHOLARSHIP
Above 90%	75%
75% to 90%	60%
60% to 74%	50%
50% to 59%	40%

மதிப்பெண் சான்றிதழுடன் வாருங்கள்!  
ஸ்காலர்ஷிப் பெற்றுச் செல்லுங்கள்

You can use the best of Your

10th | 12th | Dip | UG | PG

Marksheet

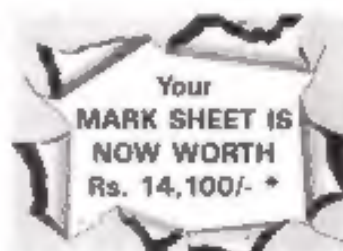


- \* 6000-க்கும் மேற்பட்ட கம்ப்யூட்டர்கள்
- \* 50,000 மாணவர்கள் பயிற்சியில் உள்ளனர்
- \* லரையரையற்ற கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி நேரம்
- \* வேலைவாய்ப்பு உதவி

# CSC®

COMPUTER EDUCATION

BOON FOR MIDDLE CLASS



Your  
MARK SHEET IS  
NOW WORTH  
Rs. 14,100/- \*

\* For One year course

NOW ALSO AT COLOMBO Ph. 451090





# தலைவிரித்து ஆடிய அராஜகம்!

கடந்த வெள்ளியன்று இரவு கணவனார் நடத்தப்பட்ட விதத்தைக் கண்டு நாடே அதிர்ச்சியில் வாயடைத்து நிற்கிறது.

ஜெயலலிதா பதவியேற்ற நாளிலிருந்து சர்க்காரியா கமிஷன், புண்ணாக்கு கணம், புழுத்த அரிசி கணம் என்று

சரமாரியாகக் கணவ

னார் மீதும் தி.மு.க.

அமைச்சர்கள் மீதும்

குற்றச் சாட்டுகளைக்

கூறி வந்தாலும், அந்

தித் குற்றச்சாட்டு

களுக்கு தி.மு.க. தரப்

பிலிருந்து நெற்றியடி

யான பதில் தரப்பட்

டது. அம்மாவை இது

ரொம்பவே அப்செட்

டாக்ரி விட்டது. குறிப்

பாக, புழுத்த அரிசி

விவகாரத்தில் கணவ

னார் உட்பட பல முன்

னாள் அமைச்சர்களைக் கைது செய்துவிட

வேண்டுமென்று துடித்தார் முதல்வர். ஆனால்

ஒரு பாளை சொறு கனையாக விழுப்புரத்தில்

பொன்முடி வெளிப்படுத்திய உண்மை,

மொத்த விவகாரத்தையும் பிகபிகக்க வைத்து

விட்டது. விழுப்புரம் சன் தொலைக்காட்சி

திருப்பரைக் கைது செய்தது பெரிய விவளவு

களை உருவாக்கது என்று நினைத்தார் ஜெ. ஆனால் அதற்கு மாறாக தமிழகம் முழுவதும் பத்திரிகையாளர்கள் ஒன்றுபட்டு நின்று

போராட்டம் நடத்தினர். வேறு வழியின்றி

திருபர் கிரேவை நிபந்தனையின்றி ஜாமீனில்

விட வேண்டியதான

விட்டது. நமது அதி

காரத்திற்கு விடப்

பட்ட சவாலாக

இதைக் கருதிய ஜெ,

பத்திரிகையாளர்

போராட்டத்திற்குப்

பில் ஊவரியாக

மாதம்

குடும்பத்தினர்...



கலைஞர்தான் இருக்கிறார் என்று முடிவுக்கு வந்து அவருக்கு அதிர்ச்சி வந்ததில்யம் கொடுக்க திணைத்தார். இரண்டாவது முறை யாக நமது குருவாபூர் விலைட்டை கேள்வை செய்துவிட்டு காரியத்தில் இறங்கினார்.

கீண்டதேவி கோயில் பிரச்சனை சம்பந்த மாக வெளியூர் சென்றிருந்த புது டி.ஜி.பி.க்கு வெள்ளியன்று காலையில் அவசர அழைப்பு கொடுக்கப்பட்டது. முதல்வர் இல்லத்தில், டி.ஜி.பி., போலீஸ் கமிஷனர் முத்துக்கருப்பன், புலனாய்வுத் துறை ஏ.டி.ஜி.பி. வெங்கடசுரேஷ் ணன், சி.பி.சி.ஐ.டி. டி.ஐ.ஜி. முகமதுஅலி தலைமைச் செயலாளர் மற்றும் உள்ளுறை செயலாளர் கலந்து கொண்ட முக்கியமான கூட்டம் நடந்தது. "நீங்க என்ன செய்வீர்களோ தெரியாது; இன்று இரவுக்குள் கருணாநிதியைக் கைது செய்திட வேண்டும்" என்று கண்டிப் பாள் குரலில் அவர்களிடம் சொன்னார் ஜெ. அவரது கோபத்தைக் கண்ட அதிகாரிகள் குழு மன்னாடைய உடைத்துக் கொண்டு காரணத் தைத் தேடி அவரைத்தது. மேம்பாலம் சம்பந் தப்பட்ட ஊழல், ஜெயிலில் முஸ்லிம் தீவிர வாதிகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியது தொடர் பாண வழக்கு, புழுத்த அரிசி விவகாரம் ஆகிய வற்றில் எதைச் சொல்லி கலைஞரைக் கைது செய்யலாம் என்று யோசனை செய்ததில், பாலம் ஊழல் விவகாரத்தை எடுத்துக் கொள்வ தென முடிவெடுக்கப்பட்டது. இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர்தான் அது பற்றி ஆராயத் துவங்கியிருந்தார்கள். உடனே மாதகராட்சியிட மிருந்து புகார் பெறப்பட்டு, தமிழகம் முழுதும் போலீஸ் அவர்ட் செய்யப்பட்டது.

முதல்வர் புது அமைச்சர்களுக்குப் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைக்க ராஜ்யபவனுக்குக் கிளம்பும்போதே கலைஞர் கைதுக்கான

போர்ட்டில் அவர் முதல்வரானதை எதிர்த்துப் போடப்பட்ட வழக்கு, விசாரணைக்கு வரு கிறது. 'முதல்வராகத் தொடர நமக்குத் தடை ஏதும் விதிக்கப்படுமோ' என்ற பயம் காரண மாகத்தான் இந்த அவசர அதிரடி நடவடிக்கை யாம்!

"ஏதோ ஒன்று நடக்கப் போகிறது" என்று தி.மு.க. பிரமுகர்களுக்கு வெள்ளியன்று இரவு பதிகோது மணிவாக்கில் தெரிந்து விட்டது. ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்தது ஸ்டாலினு டைய அரெஸ்ட் தான். எனவே அன்று இரவு ஸ்டாலின் வெளியூர் பயணமாகிவிட்டார். ஆனால் யாரும் எதிர்பாராதது கலைஞரின் கைது. நமது ஆலிவர் சாலை இல்லத்தில் நள்ளிரவு வரை புத்தகம் படித்துவிட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த கலைஞரை, தமிழக போலீஸ் எத்தனை முரட்டுத்தனமாக நடத்து கொண்டு, காலை இரண்டு மணி அளவில் கைது செய்தது என்பது சன் தொலைக்காட்சி வாயிலாக எல்லோருக்கும் அச்சடித்தது போல் மனத்தில் பதிந்துவிட்டது. தலைவிரித்தாடிய அராஜகத்தைக் கண்டு உலகமெங்கும் உள்ள வர்கள் கொத்தறித்துப் போயிருக்கிறார்கள்.

கலைஞர் என்றாலே வேப்பங்காயாக நினைக்கும் போலீஸ் அதிகாரிகளை இத்தக் கைது படலத்துக்கு கமிஷனர் தேர்ந்தெடுத் தாராம். ஆலிவர் சாலையிலிருந்து, அண்ணா சாலை சி.பி.சி.ஐ.டி. அலுவலகம், பின்னர் கமிஷனர் அலுவலகம், வேப்பேரி காவல் நிலையம், அப்பறம் நீதிபதி வீடு என்று கலைஞரை வைத்துக் கொண்டு அலைத்திருக் கிறது போலீஸ். அவர் ஏதோ பறிக் கப்பருத் தப்பட்ட குற்றவாளி போல நடத்தப்பட்டிருக் கிறார். "தங்கள் தலைவரைச் சந்திக்க வேண் டும்" என்று வற்புறுத்திய மத்திய அமைச்சர் கள் மாற்றும், பாலுவும் காவலர்களால்

கண்முடித்தனமாகத் தாக்கப்பட்டிருக் கிறார்கள். அவர்கள் மீதே வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கிறது. வேப்பேரி காவல் நிலையத்திலிருந்து தேரடியாள் அப்பல்லோவுக்கு மாறனைக் கொண்டு வந்தார்கள். கால்களில் செருப்பில்லை. சட்டை கசங்கி விழிந்து காணப்பட்ட து. மூக்கு கண்ணாடி உடைத்திருந் தது. கலைஞரின் ஒட்டு மொத்தக் குடும்பமும் மாறனின் பின்னால் வந்தது. எல்லோர் கண்களிலும் கண்ணீர். "அவர் கொஞ்சம் கூட அதிர்ச்சியைத் தாங்கும் நிலையில் இல்லை. இப்போது எங்கள் பயம்

அவரது உடல்நிலையைக் குறித்து தான்" என்று நம்மிடம் கண்ணீர் மல்கக் கறினார் கலைஞர் குடும்பப் பெண்மணி குருவர்.

• மத்திய சிறை வாயில்



முழுத்திட்டமும் தயாரிக்கப்பட்டுவிட்டது.

ஜெயலலிதா அவசரப்பட்டதற்கு மற்றொரு காரணம், ஜூலை நாட்களாம் தேதி கப்ரீம்



இதற்கிடையில் கனலஞ்சுர மருத்துவ சோதனைக்குப் பிறகே ஜெயிலில் அடைக்க வேண்டும் என்ற நிதிபதியின் ஆலோசனைக்கு முரணாக, தேரடியாக ஜெயிலுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டது போலீஸ். அதை எதிர்த்து ஜெயில் வாசலிலேயே களிமொழியுடன் அமர்ந்து விட்டார் கனலஞ்சுர. அருகிலுள்ள சேரிப் பகுதியில் இருந்து பெண்களும், ஆண்களும் ஜெயில் வாயிலருகே குவிந்து விட்டார்கள். ஜெயிலுக்கு ஏக் அர்ச்சனை! அதற்குள் கனலஞ்சுர மகள் செல்வியும் வந்து விட்டார். தந்தை தளரவில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்தவுடன், அவருக்குக் கண்ணீர் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. இதற்குள் ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து டாக்டர்கள் குழு ஒன்று ஜெயிலுக்குள் சென்றது. காவலிலிருந்து மிகவும் சோர்வாக இருந்த கனலஞ்சுர மதியம் மூன்று மணி அளவில்தான் ஒரு டம்ளர் மோர் சாப்பிட்டார். ஒரு மின் விசிறி கொண்டு, பத்துக்கு, பத்து அளறயில் அடைக்கப்பட்ட டார் கனலஞ்சுர. ஒரு டிரங்கு பெட்டியில் புத்தகங்களும் கொடுக்கப்பட்டன.

கனலஞ்சுர கைதைத் தொடர்ந்து சட்டம் ஒழுங்கு சவாலாகிப் போகலாம் என்று அரசு எதிர்பார்த்தது. ஆனால் சென்னையைப் பொறுத்த மட்டில் சில இடங்களில் பஸ்ஸிது தாக்குதல், சாலை மறியல் நடந்ததோடு சரி, மின்சார ரயில்கள் ஓடின. இதற்குக் காரணம் ஒவ்வொரு ஏரியாவிலும் உள்ள தி.மு.க. பிரமுகர்கள் வீடியற்காவலையிலேயே வீட்டில் கைது செய்யப்பட்டதுதான். தமிழகம் முழுவதும் இருபதாயிரம் பேர் கைதானார்கள்! கைதிலிருந்து தப்பித்தவர்களும், தேரம் செல்ல, செல்ல தலைமறைவாகிவிட்டார்கள்.

"பிற்பகல் வாக்கில் அறிவாலயத்தில் கடவுடைய தீபம் தேயுமு. தலைவர்கள் கூட்டத்தில், "தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் அராஜக ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமானால் 358ஐப் பிரயோகிக்கவேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. "எந்த காலகட்டத்திலும், என்ன காரணத்திற்காகவும் 358ஐப் பிரயோகிக்கக் கூடாது" என்பது தி.மு.கவின் அடிப்படைக் கொள்கை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் தலைவரிடம் தாடிய அராஜகம் தொடர்ந்தால் தமிழகமே சிறைச்சாலை ஆகும் என்பதால் இந்த உச்சகட்ட நடவடிக்கை தேவை என்றனர் தி.மு.க. பிரமுகர்கள்.

கனலஞ்சுர கைது செய்யப்பட்ட அராஜகத்தைத் தவிர, மத்திய அமைச்சர்களைக் கைது செய்வதற்கு உள்ள சில விதிமுறைகள் காற்றில்

பறக்க விடப்பட்டுவிட்டன.

இந்தப் போர்களைத் துவக்கத்திலேயே நிறுத்தாவிட்டால் நானா தமிழகத்தில் என்ன நடந்தாலும் கேட்க முடியாத நிலை உண்டாகும் என்று மத்திய அரசு கருதுகிறது. பிரதமர் தலைமையில் நடந்த என்டிஏ கூட்டத்தைக்



தொடர்ந்து, மத்திய அரசு அதிகாரிகள் வருகை, ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ் வருகை என்று ஜெயலலிதா அஞ்சலியடையத்தக்க விதத்தில் மத்திய அரசின் நடவடிக்கைகள் தொடருகின்றன.

இதன் காரணமாக சன் தொலைக்காட்சி மீது வன்முறை ஏவும் திட்டம் கைவிடப்பட்டது.

"நட்டிக் கேட்க மேலே மத்திய அரசு இருக்கிறது என்ற வகையில் ஒரு கடுமையான நடவடிக்கை தேவை. ஆட்சிக் காவலுக்குப் பிரதமர் தயங்கினால் ஆறு மாத காலம் சட்டமன்றத்தைச் செயலற்றதாக்கி வைக்கலாம்" என்று சொல்கிறார் ஒரு முன்னாள் தி.மு.க. அமைச்சர். முதல்கட்ட நடவடிக்கை யாக இப்போது கவர்னரை மாற்றி இருக்கிறார்கள்.

கனலஞ்சுர கைதும், அதைத் தொடர்ந்து நடந்த சம்பவங்களும் நமக்கு இத்தனை எதிர்ப்பைக் கொண்டு சேர்க்கும் என்று ஜெ கருதியிருக்க மாட்டார். தமது ஆட்சியைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கான கடைசி நடவடிக்கையில் இறங்கியிருக்கிறார். மத்திய அமைச்சர் மீதுள்ள வழக்குகளை வரப்பஸ் வாங்குவது, போலீஸ் அதிகாரிகள் சிலரை சஸ்பென்ட் செய்வது போன்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் மத்திய அரசைச் சாத்தப்படுத்த முடியுமா என்று தமது ஆலோசகர்களுடன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம் ஜெயலலிதா.

— தில்லப்பா

படங்கள்: ராஜன்

**நா**டாளுமன்றத்திலும், சட்டமன்றத்திலும் பெண்களுக்கு 33 சதவீத இடங்களை ஒதுக்கலாமா? கூடாதா? என்று சில வருடங்களாகத் தொடர்ந்து குடாந விவாதங்கள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன. எந்த முடிவுக்கும் வராமல் தேர்தல்கள் மட்டும் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

நாடாளுமன்றத்தில் மட்டுமில்லாது பொதுக் கூட்டங்களில், பத்திரிகைகளில், பெண்களின் ஆணைப்புகளில் விவாதங்கள் தொடர்கின்றன.

பெண்கள் அரசியலுக்கு வரலாமா, கூடாதா?

அரசியல் பெண்களுக்கான இடமா?

அப்பறம் வீட்டில் உயர் சோறு சமைப்பார்கள்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு நடுவில் ஒரே இல்லாமல் ஒரு காரியம் நடந்து விட்டது. தமிழ் நாட்டில் மட்டுமே விட்டதே 5000 பெண்கள் திடீரென்று பொது வாழ்க்கையில் பதவிக்கு வந்துவிட்டார்கள்!

இவர்களெல்லாம் யார்? எங்கிருந்து வந்தார்கள்? எப்படி வந்தார்கள்?

தமிழ் நாட்டில் 1996ல் பஞ்சாயத்து ஆணைப்புகளுக்கான தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டன. கிராம பஞ்சாயத்து, பஞ்சாயத்து ஜூனியன், மாவட்ட பஞ்சாயத்து என்று மூன்று

மட்டத்தில் இப்படிப்பட்ட அபிப்பிராயம் பரவலாக நிலவுகிறது.

அதெப்படி அத்தனை பேரும் ஆண்களின்

பிளாபிகளாக இருந்துவிட்ட முடியும்? உண்மையில் இந்தப் பெண்கள் எல்லாம் யார்? இவர்களின் அரசியல் பின்னணி என்ன? எப்படி இந்த



• தேவகுமாரி

• மாதங்கி



# பெண்படித்தல் பெண்கள்!

ஆணைப்புகளுக்கு வந்தார்கள்!

ஆவர்கள் குரல்களையே சற்று கேட்டோம்.

தேவகுமாரி, நகர மன்ற உறுப்பினர். "எனக்கு வயசு நாற்பத்தெட்டு ஆசைங்க பின்னைங்க எல்லாம் வளர்ந்து ஹஸ்டல் தங்கி ப்ரொபஷனல் படிப்பு படிக்கறாங்க. எனக்குப் பொதுவாக சோஷியல் சர்வீஸ் செய்றது ரொம்ப திருப்தியாக இருக்கும். எங்க வார்டை பெண்களுக்குண்டு அறிவிச்ச பொது எல்லோரும் வந்து நீங்க நிலையங்கண்டு சொன்னாங்க. என் ஹஸ்பென்ட் டாக்டராக இருக்கிறதால் நிறைய பேருக்கு எங்க மேலே நல்ல அபிப்பிராயம் உண்டுங்க. கயேச்சை யாவே நின்று ஜெயிக்கட்டேய்."

"எனக்கு கட்சி சார்பு எதுவும் கிடையா"

அடுக்குகளுக்கு நடந்த இந்தத் தேர்தலில், பெண்களுக்கு 33 சதவீத

இட ஒதுக்கீடு அளிக்கப்பட்டதால், தேர்தல் தொகுக்கப்பட்ட மொத்தம் 1,10,747 உறுப்பினர்களில் 38,391 பெண் உறுப்பினர்கள் வாழ்ந்தது.

"இவர்களெல்லாம் ஆண்களின் பிளாபிகள்தான்."

"சட்டப்படி மூன்றில் ஒரு பங்கு இடங்கள் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டதால் தங்கள் வீட்டுப் பெண்களை ஆண்கள் தேர்தலில் நிற்க வைத்து விட்டார்கள்."

"உண்மையிலேயே இவர்களை இயக்குவது ஆண்கள்தான். பெண்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது."



தங்க" என்ஹார் அன்புச் செல்வி.

"நான் பஞ்சாயத்துக்கு வர்த்துக்கு முன் னாடி இருந்தே ஒரு சேவை திறுவனத்துக்காக எங்க ஏரியாவில் பெண்கள் அமைப்பு பிரதி நிதியாக வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருந்தேன். அப்பத்தான் பஞ்சாயத்து தேர்தல்கள் பற்றிய அறிவிப்பு வந்தது. எங்க ஏரியாக்காரர்களும், நான் வேலை செய்யற அமைப்பும் கொடுத்த ஊக்கத்தில் கயேச்சையாக நின்று ஹெய்ச்சேன்" என்பது தன்னார்வ அமைப்புகளில் ஊக்கத்தோடு வந்த அன்புச் செல்வியின் குரல்.

- இப்படி சுற்றிலும் உன்னவர்களால் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வந்தவர்கள் ஒரு புறமிருக்க அரசியல் கட்சிகளின் வேட்பாளராக வந்தவர்களும் உண்டு.

"எங்க நகராட்சித் தலைவர் பதவிக்கு தின்னவர் எங்க ஹஸ்பன்டோட கிளாஸ்மேட் இந்த வார்டை பெண்களுக்கென ஒதுக்கிய போது எங்க வீட்டுக்காரர் சொல்வித்தான் கட்சி மூலமா தேர்தல் நின்று ஹெய்ச்சேன்"- மாதங்கி, தகர்மன்ற உறுப்பினர்.

"நான் முருங்க மரக்கிளைவை வெட்டிக் கிட்டு இருந்தேன். அப்ப கைவெழுத்து போடச் சொன்னாங்க. சரி, வீட்டை சொல்றாங்கன்னு போட்டேன். மத்தபடி எனக்கு அரசியல் பற்றி பெரிசா எதுவும்

போக்குகளிலிருந்து பெண்கள் அரசியலுக்கு வந்ததாகப் புள்ளி விவரங்கள் சொல்லுகின்றன.

● கலைவன்மார் சொல்லி, அரசியல் அமைப்பு களின் ஒத்துழைப்போடு வந்தவர்கள் 65 சதவீதம்.

● வீட்டிலுள்ள ஆண்கள் சொல்லி பஞ்சாயத் துக்கு வந்தவர்கள், தன்னார்வ அமைப்புகளால் ஊக்குவிக்கப்பட்டவர்கள். இந்த இரண்டு வகைகளிலுமாக 15 சதவீதம்.

● கட்சி மூலம் வந்தவர்கள், சுற்றிலும் உள்ள வர்களால் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வந்தவர்கள் இந்த இரண்டு வகையையும் சேர்த்து 30 சதவீதம்.

ஆக, முற்றிலும் ஆண்களின் கைப்புளவை களாக வந்தவர்கள்தான் இவர்கள் என்று சொல்லிவிடவே முடியாது.

கலைவன்மார் சொல்லி வந்திருந்தாலும் கட்சி மூலம் வந்திருந்தாலும், மற்றவர்களின் ஊக்குவிப்பால் வந்திருந்தாலும் இவர்கள் இந்த நான்கு ஆண்டுகளாக என்ன செய்து கொள் டிருக்கிறார்கள்?

இவர்கள் சாதித்தது என்ன? சந்தித்த பிரச் னைகள் என்ன? எப்படி சமாளித்தார்கள்?

இதையெல்லாம் தெரிந்து கொள்வது இன்று அவசியம். ஏனென்றால் அடுத்த உள் ளாட்சித் தேர்தல்கள் இன்னும் நான்கு மாதங் களில் நடந்தாக வேண்டும்.

புதிய முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா உள் ளாட்சித் தேர்தல்களை நடத்துவாரா? மாட்டாரா? என்று கூட சில சந்தேகங்கள், யுகங்கள், வரத் தொடங்கிவிட்டன. ஜெய லலிதா என்ன நினைக்கிறார் என்பது நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவரே நினைத்தாலும் கூட அக்டோபரில் பஞ்சாயத்துத் தேர்தலை நடத்துவதையோ, அதில் தொடர்ந்து பெண் களுக்கு 33 சதவீத இடம் தருவதையோ திறுத்தி வைக்கவே முடியாது.

காரணம் சட்டம்தான். ஐந்து ஆண்டு களுக்கு ஒருமுறை உள்ளாட்சி தேர்தல் நடந்து வந்தையும் அதில் பெண்களுக்குப் பல்கேற் பையும் மாதில் அரசு செய்தே ஆகவேண் டும் என்று சட்டத்தில் தனி ஷரத்தே இருக் கிறது.

அட, அப்படி ஒரு சட்டமா? அது எப்படி வந்தது?

அதைத் தெரிந்து கொள்ள, ஒசைப்படாமல் நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த மெனஸ்ப் புரட்சி யின் முக்கியத்துவத்தையும் புரிந்து கொள்ள கடந்த வருடங்களில் பஞ்சாயத்து அமைப்பு களின் கதையை அடுத்த வாரம் பார்ப்போம். ○



• கிவகாசி



• அன்புச் செல்வி

தெரியாதுங்க"- சரகவதி (அ.தி. மு.க.)

"நான் மீனவ குப்பத்துல பெண் கள் அமைப்பு தலைவியாக இருந்தேன். அப்ப தேர்தல் வந்தது. இந்த வார்டை பெண்களுக்கு ஒதுக்கிடு பண்ணியிருக்குன்னு சொன்னாங்க. நீ தின்னாத்தான் நாய்க் ஒத்துழைப்பு தரு லோன்னு மத்தவங்க சொன்னாங்க. அதிமுக- கட்சி மூலமா நின்று ஹெய்ச்சேன்"- கம் சராணி.

இந்த ஐந்து வருடத்தில் பஞ்சாயத்தில் உள்ள பெண்கள் பற்றி காத்தி கிராமப் பல்கலைக் கழகம் திறைய ஆய்வுகள் செய் திருக்கிறது. அவற்றின்படி தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் ஐந்து வகையான

ஒய்வு பெற்ற காவல்துறை தலைவரான வெ. வைகுந்த், தமது 35 ஆண்டு கால போலீஸ் வாழ்க்கையை "நான் சமாளித்த சவால்கள்" என்று புத்தகமாகத் தொகுத்திருக்கிறார். பணி நிமித்தமாக, தமிழக முதல்வர்களுடன் தமக்கேற்பட்ட அனுபவங்களை ருசிகரமாக அதில் சொல்லியிருக்கிறார். பெரியலலிதாவின் முந்தைய ஆட்சியின் போது, துணிச்சலாகத் தமது கருத்துக்களைச் சொன்னவர் இவர். வீரப்பன் வேட்டை துவக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் வைகுந்தத்தைச் சந்தித்தோம்.

"கூட்டு அநிரடிப்படைக்குத் தேவாரத்தைத் தலைவராக நியமித்திருப்பது குறித்து..."

வைகுந்த் தேவாரம் வெற்றி பெற என் வாழ்த்துக்கள். வீரப்பன் காடுகள் தேவாரத்துக்கு அத்துப்படி. என்ற வகையிலும், இந்தப் பணியில் அவருக்கு இருக்கும் முன் அனுபவம் காரணமாகவும் தேவாரம் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால் இதில் உள்ள சிக்கல் என்னவென்றால் அவருக்குச் சட்டப்படி அதிகாரம் இல்லை. போலீஸ் சீருடை கூட அவர் அணிய முடியாது. தற்காப்புக்குத்தான் அவர் ஆயுதங்களை உபயோகிக்க முடியும். ஒய்வு பெற்ற போலீஸ் அதிகாரியான அவர், பணியில் இருக்கும் மற்ற அதிகாரிகளுக்கு ஆணை பிறப்பிக்க முடியாது. இந்திய போலீஸ் சட்டம் 17ம் பிரிவின் படி, 'ஸ்பெஷல் போலீஸ் அதிகாரி' என்று அவரைப் பொறுத்த மட்டில் தனியாக ஆணை போட்டால்தான் அதிகாரங்கள் வந்து சேரும். இது பற்றி அரசுதான் முடிவெடுக்க வேண்டும்.

"முன்பு நடந்த தேடுதல் வேட்டைகளில் மனித உரிமை



# “தேவாரத்துக்கு அதிகாரமேலை!”

கள் மீறப்பட்டதாக நிறைய புகார்கள் எழுந்ததே!”

வீரப்பன் ராபின்ஸ்ட் பாணியில்

செயல்பட்டு அப்பகுதி மக்களிடையே செல்

வாக்கு பெற்றிருக்கிறான். அவனைப் பற்றிய அச்ச உணர்வு காரணமாகவும் செல்வாக்கு இருக்கக்கூடும். கிராம மக்களிடம் அடக்குமுறையை உபயோகிக்காமல், விஷயங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். வீரப்பன்தான் எதிரியே தவிர மலைவாழ் மக்களல்ல! இதற்கு முன்பு மனித உரிமை மீறல் புகார்கள் எழுந்துள்ளதை மனத்தில் வைத்து அதிரடிப்படை செயல்பட வேண்டும்.

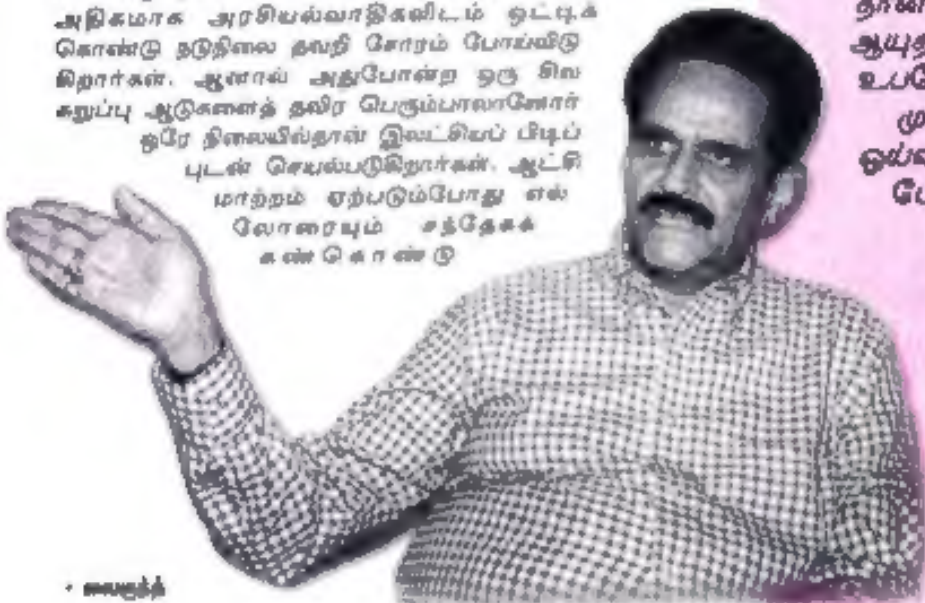
“வீரப்பன் வேட்டை வெற்றி பெறுமா?”

முதலில் வீரப்பன் காட்டுப் பகுதியில்தான் இருக்கிறானா? என்பதே கேள்விக் குறியாக இருக்கிறது. ராஜ்குமார் கடத்தல் விவசாரத்தில் அவர் வீரப்பனின் பிணைக் கைதியாக இருந்தார் என்று சொல்லதை விட, வீரப்பன் தமிழ்த் தீவிர வாழிகளிடம் பிணைக் கைதியாக இருந்தான் என்று சொன்னால் அது யினை யாகாது. பல்வேறு காரணங்களுக்காக ராஜ்குமாரை விடுவிக்க வேண்டிய கட்டாயம் வீரப்பனுக்கு ஏற்பட்டது. ராஜ்குமார் விடுதலைக்குக் கைமாறாக



அதிகார பூர்வமற்ற முறையில், பாதுகாப்பான இடத்திற்கு விரப்பன் "நாடு கடத்தப்பட்டாள்" என்ற வலுவான சத்தேகம் மக்கள் மனத்தில் எழுந்திருந்தது. அந்த சந்தேகத்திற்கு வலு சேர்க்கும் விதமாக ராஜ்குமார் ரிலீஸ் பற்றிய செய்தி ஒருவாரத்திற்குப் பின்னரே உலகிற்குத் தெரிய வந்தது என்ற புகார் எழுந்தது. அதை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் விதமாக, இருபது நாட்களுக்குப் பின்னரே விரப்பன் வேட்டை முத்தைய ஆட்சியாளர்களால் துவக்கப்பட்டது. மீண்டும் தேடுதல் துவங்கியது; ஆனால் அதற்குள் தேர்தல் வந்து விட்டது. "ஜெயலலிதா ஆட்சியில் போலீஸ் அதிகாரிகள் தூற்றுக் கணக்கில் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்!"

ஐ.ஏ.எஸ்., ஐ.பி.எஸ். பணியில் நல்ல நிறமையான, தகுதி வாய்ந்த, இலட்சியப் பிடிப்புள்ள பிரகாசமான இளைஞர்கள் செருகிறார்கள். காலப் போக்கில் ஒரு சிலர் மிக அதிகமாக அரசியல்வாதிகளிடம் ஒட்டிக் கொண்டு நடுநிலை தவறி சோரம் போய்விடுகிறார்கள். ஆனால் அதுபோன்ற ஒரு சில கூறுப்பு ஆடுகளைத் தவிர பெரும்பாலானோர் ஒரே நிலையில்தான் இலட்சியப் பிடிப்புடன் செயல்படுகிறார்கள். ஆட்சி மாற்றம் ஏற்படும்போது எல்லோரையும் சத்தேகக் கண் கொண்டு



• கவனத்தி

பார்க்கக் கூடாது. அவகாபாத் தீபதிபாக இருந்த முல்லா ஒரு முறை இது பற்றி அழகாகச் சொன்னார்: "ஒரு மீன் கூடையில் ஒரு மீன் அழலியிருந்தால் கூட மொத்த கூடையும் நாற்றமடிப்பது போல இருக்கும். அதற்காக மொத்த மீன்களையும் தூக்கிப் போட்டு விடக் கூடாது. அதுபோல தவறு செய்தவர்களை மட்டும் தண்டிக்கலாம்; கண்டிக்கலாம்" என்றார் தீபதி முல்லா. அதிகாரிகளின் உணர்வுகளையும் நாம் மதிக்க வேண்டும்; அவர்கள் தனிப்பட்ட பிரிவு அல்ல; சமூகத்தில் அவர்களும் அடக்கம். அரசியல்வாதிகள் முறைகேடான செயல்களைச் செய்வச் சொன்னால், அதன் சாதகபாதகங்களை எடுத்துச் சொல்லி விளக்க வேண்டும். அப்படி விளக்கினால் அவர்கள் மேலும் வற்புறுத்த மாட்டார்கள். இது என் அனுபவத்தில் நான் அறிந்து கொண்ட விஷயம்."

சத்திப்பு : ப்ரியன்

படம் : டாஜன்

66

அவருக்குச்  
சட்டப்படி  
அதிகாரம்  
இல்லை. போலீஸ்  
சீருடை கூட அவர்  
அணிய முடியாது.  
தற்காப்புக்குத்  
தான் அவர்  
ஆயுதங்களை  
உபயோகிக்க  
முடியும்.  
ஒய்வு பெற்ற  
போலீஸ்

அதிகாரியான  
அவர், பணியில்  
இருக்கும் மற்ற  
அதிகாரிகளுக்கு  
ஆணை பிறப்பிக்க  
முடியாது.

99

கடந்த மூன்றரை வருடமாக, அமல் கல்வியின் கற்பனைக்கு எடுகொடுத்து 'பொன்னியின் செல்வன்' கதைக்குப் படங்கள் வரைத்து கொண்டிருக்கும் சித்திரச் செல்வன் பத்மவாசனைச் சேதித்து, 'பொன்னியின் செல்வனு'க்குப் படம் வரைந்த அனுபவத்தைப் பற்றிக் கேட்டபோது—

“என் வாழ்க்கையில் கிடைச்ச பெரிய பாக்கியம். இந்த மாதிரி ஒரு கதையை, இனி வாராவேறும் எழுத முடியாது. இது நிச்சயம் கற்பனையா எழுதப்பட்ட கதையே இல்லை. சோழர் காலத்துல அமரர் கல்வி வாழ்ந்திருக்கலாம். தன்னோட பூர்வ ஜென்மத்துல நடத்ததைத்தான் கதையா எழுதியிருக்கலாம். எவ்வளவு கதா பாத்திரங்கள், எவ் கொடோ நடக்கும் சம்பவங்கள், சரித்திர ஆதாரங்கள்! அத் தளையையும் கொஞ்சம் கூட குழப்ப

யில்லாமல் நகர்த்தி, அருமையா பின்னி, விறு விறுப்பாகவும் கவாரசிவமாகவும் கதை எழுத முடியுமா? இராமாயணம், மகாபாரதம் மாதிரி இது தமிழ்தாட்டு காப்பியம். வெறும் கதை அல்ல; சோழர் காலத்துக் கல்வெட்டு” என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டார் பத்மவாசன்.

“பொன்னியின் செல்வன்” தொடர்கதையுக்குப் படம் வரையும் காலப்புக கிடைத்த போது, பத்மவாசனை விட குதூகலம் அடைந்தது அவரது அப்பா முத்துக்குமார கவாமிதான்.

“இந்த மூன்றரை வருடமாக, என் அப்பா எனக்காக ரொம்பவே உழைத்திருக்கிறார். அவர் சந்தே பூஷணம் தரிடபாளி தேவி கரின் பிரதம சிஷ்யர். கலா ரசிகர். ‘பொன்னியின் செல்வனு’க்குப் படங்கள் போட ஏற்பட்ட ரெபிரைஸ் புத்தகம் கணை எங்கெல்லாமோ தேடி வாங்கித் தந்தார். அவரிடம் ஒரு விஷயம் சொல்லி விட்டால் போதும். அது சரித்திரச் சான்றோ, ஓலைச்சுவடியோ, புத்தகமோ, புனைப்படமோ எதுவாக இருந்தாலும் அலைந்து திரிந்து கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுத் தான் வேறு வேலை பார்பார். இது போன்ற அப்பா யாருக்கும் கிடைக்கமாட்டாங்க” என்றார் பத்மவாசன் பெருமிதமாக. மகனுக்கு ஆதாரப் புத்தகங்கள் வாங்கித் தந்ததோடு மட்டுமல்லாமல், பெரிய பழுவேட்டரை யருக்கு மாடலாக போல் தந்ததும் முத்துக்குமார கவாமிதான்! “பெரிய பழுவேட்டரைவர்

புத்தகங்கள் வாங்கித் தந்தார். அவர் சரித்திரச் சான்றோ, ஓலைச்சுவடியோ, புத்தகமோ, புனைப்படமோ எதுவாக இருந்தாலும் அலைந்து திரிந்து கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுத் தான் வேறு வேலை பார்பார். இது போன்ற அப்பா யாருக்கும் கிடைக்கமாட்டாங்க” என்றார் பத்மவாசன் பெருமிதமாக.

# சித்திரச்

இறக்கும் (நெடுமரம் சாய்த்தது) பாகத்தை தான் வரைவ ஆரம்பித்ததும், தான் பயன்படுத்திய உயர்வான ஜெர்மன் பேனா, எழுதாமல் நின்று விட்டது. எவ்வளவோ முயற்சி







விக்கிறார்களாம்.

“இராமகிருஷ்ண மடத்தின் கவர்யிஜி ஆரம்பித்த ரஷா நத்தா. ஆவ இதழியா ரேடியோ அதிவிப்பாளர் ஜெயராமன் இரு வரும் நிறைய தகவல்கள் தந்து, என்னுடைய ஓர்வியப் பணிக்ரு உதவினார்கள். ‘நத்திவி’ எப்படி இருப்பான்’ ஆததவை எப்படி இருப்பார்’ எனத் துல்லியமாக விவரித்து, குதீயர்கள் வைத்து அதுபுழவார் கவர்யிஜி. ஜெயராமன் ரசிகர், விசிறி என்பதையெல்லாம் தானடி. அமர் கம்பியின் பரம வெதியராக இருப்பவர, அவருக்கு அமரர் கம்பியின் எழுத்துக்கள் வல்லமே தனலிதழிப் பாடம். சேரழர்குடி பரமபனர, சேரடிக்கரைப் பருதியில் வளரும் மரங்கள், சேரழர்வாடகைத் தைக் கதறியுள்ள தாடுகளின் வலராடம், எல்லாவ, இப்படி எதவெனரு சந்திதகர் கேட்

செய்தும் கண்டி வளர போன வழி தவெ இல்லை கெட்டுப் போன போவனா போனது மீது வைத்த போது, அது பழிபாட்டையரின உடல் வித்தப்பட்ட மாதிரியே தெரிந்தது வாய்வழிவாய்மல் அழுது விட்டேன். அதே போல, ஆதித்த கரிகாலன் இறந்த கப் சிவையும் வளைய முடியாமல், நெக்குருதி விட்டேன், இரவெல்லாம் அழுது கொண்டே தான் படததை வளைய முடிந்தது” என்றார்.



# செல்வன்!

பூணம் விஸ்வநாதன், ஸங்குடி ஜெயராமன், தடிகர் விசுவமயர், வெ. இளையப்பி, எழுதுபவர் கஜாதர், டி.கே. சண்முகம், மறைந்த பத்திரி வையாளர் சாவி போன்றவர்கள் வாரா வாரம் இவா போனும் படங்களை ரசித்துப் பாராட்டி, ஊக்கு

# மங்கையர் மலர்

ஜூலை 2001

இரட்டைச் சிறப்பிதழ்



**ஆரோக்கிய 'மாயாஜாலம்' வேண்டுமா?**  
- இணைப்பு புத்தகம்

❖ **விற்பதற்காகவே காப்பம்**  
**கமந்தார்கள்!**  
- சமூகக் கொடுமை

❖ **இந்தியாவிலும்**  
**நடக்கிறதாக்கும்!**  
- உதவி செய்யும்  
ஆண்கள் பற்றி...

❖ **நட்சத்திரப் பொருத்தம்**  
**என்ற பெயரில்...**  
- மூலம், ஆயில்யம்  
துயரப்படும் பெண்களுக்கு...

47, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,  
சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

டாலும் சரித்திரக் காவல் சான்று தத்து விடுவார்" என்று மனதார நன்றி சொன்னார்.

**ப**தமவாசனின் மனைவி ராஜியைத் தனியே அழைத்துக் கேட்டால், அங்கே புள்ளைக் கலந்த புலம்பல்!

"தெய்வீகப் படங்கள் வளரவும் போது அவர் உபவாசம் இருக்கிறது வழக்கம்தான். ஆனா பொன்னியின் செல்வனுக்கு வளரவ ஆரம்பிச்சதுலேருந்து, வாரத்துல மூணு நாள் விரதமாகவே ஆகி விட்டது! ஏதாவது கல்யாணம், விசேஷம்னு உப்பிட வருவாங்க. அவர் அழைப்பிதழைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு, "ரூயிற்றுக்கிழமையா?" என்று தயங்குவார், உடனே, "என்ன! பொன்னியின் செல்வன் இருக்கா? வர முடியாதா" என்று சிரிச்சுக்கிட்டே கேட்பாங்க..." என்றார் ராஜி.

"நிஜம்தான். ராஜிக்கு ரொம்பப் பொறுமை. நாள் வேளை வேளைக்குச் சாப்பிட்டுட்டு, வரைஞ்சா போதும்தான். மற்றபடி, எந்தத் தொந்திரவும் செய்ய மாட்டாங்க. சமயத்துல நாள் படத்தோட அஷ்ட ஸைன் வரைஞ்சு, ஓரளவு பூர்த்தி செஞ்சு கொடுத்துடுவேன். ராஜியும், என் னோட தம்பிகளும் சேர்ந்து கறுப்பு நீட்டி, கோடுகள் வரைஞ்சு முழுமைமடவச் செய்வாங்க. இப்படியொரு உறவும் கற்றமும், நட்பும் இடைக்கிறதே, பெரிய பலம்தான்" என்றார் பதமவாசன்.

"பொன்னியின் செல்வன்" கதை நடந்த காலத்தில் அமரர் கல்வியும் வாழ்ந்திருக்கலாம். அப்படி இருந்தாத்தான் இப்படி கோர்ளையா, தேரில் பார்த்த மாதிரி வர்ணிக்க எழுத முடியும்னு சொன்னீங்கனே! அப்படியுள்ளா, அமரர் கல்வி எந்த கதாபாத்திரமா இருத்திருப்பார்னு நினைக்கிறீங்க?"

"அசாத்நிய புத்திக்கூர்மையும், வாக்ஞ்ச் சாலுர்யமும் பார்த்தால், அதிருத்தர்தான் 'அமரர் கல்வி'யோன்னு தோணுது."

— அனு

அட்டைட வண்ணப்படம், படங்கள் :  
யோகா



# கங்கை வழங்கும்

சமய, இலக்கிய நூல்கள்

விவர ரூ.பை.

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் (மூவர் தேவாரம் முழுதும்)

- பதிப்பாசிரியர், பேராசிரியர் அ.ச. ஞானசம்பந்தன் - 300.00

திருவாசகம் சில சிந்தனைகள் 1 To V (முத்து மாகங்கள்) - பேராசிரியர் அ.ச.ஞா. - 415.00

திருத்தொண்டர் புராணம் (சேக்கிழார் அருளிய பெரிய புராணம்) - திரு.வி.க. உரை - 250.00

பதினேறாம் திருமுறை - பதிப்பாசிரியர், பேராசிரியர் அ.ச.ஞா. - 100.00

கம்பரசாமாயணம் (ஆறு காண்டங்கள், பாடல்கள் முழுதும் - மூலக் கருக்கத்தும் -

அடங்கிய செட்) - பதிப்பாசிரியர்கள் : பேராசிரியர் அ.ச.ஞா. - 888.00

பேராசிரியர் தி. ஞானசுந்தரம்) - 888.00

சிலப்பதிகாரம் (உரையுடன்) - டாக்டர் ச.வே. கப்பிரமணியன் - 90.00

திருக்குறள் இளைப்பாறலை (கூர, தாள வகைக் குறிப்புகளுடன்) - 90.00

- வி.வி.வி. ஆனந்தம் - 90.00

திருக்குறள் தமிழ் ஆங்கில உரை - ஸ்ரீ ராமதேவிகள் - 75.00

நான் கண்ட பெரியவர்கள் - பேராசிரியர் அ.ச.ஞா. - 50.00

அகழும் புறமும் - பேராசிரியர் அ.ச.ஞா. - 72.00

தமிழ்ச் சொல்லும் பொருளும் 1 & II - டாக்டர் முத்துக் கண்ணப்பர் - 64.00

வாழ்க்கை வெளிச்சம் - டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி - 50.00

திருக்கோவையார்-எட்டாம் திருமுறை

திருவிளைப்பா-திருப்பல்லாண்டு - ஒன்பதாம் திருமுறை

- பதிப்பாசிரியர் அ.ச.ஞா. - 60.00

விநாயக நதி - டாக்டர் என். ஸ்ரீதரன் - 30.00

அருணகிரிநாதர் அழகவட்டியல் - டாக்டர் இராச. இராமசேஷன், - 160.00

வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்

தினகரி பாராயணத்துக்கான சுந்தரகாண்டம் - யாக்குவங்கியப்பிரியா - 32.00

திருவிளையாடற்புராணம் - 'பேரூரன்' (தமிழறிஞர் சி.வா.ஜ. முன்னுரையுடன்) - 75.00

வைணவம் தந்த வளம் - ஆ. இராமபத்திரன் - 38.00

பிரதோஷமும் சிவ வழிபாடும் - மு. தர்மலிங்கம், ஆர். பக்தவத்சலம் - 15.00

இந்து மதமும் அதன் வழிமுறைகளும் - தொகுப்பு. மு. தர்மலிங்கம் - 50.00

விக்கிரமபதித்தன் கதைகள் (படங்களுடன்) - தொகுப்பாசிரியர்: ருக்மணி குத்தையா - 95.00

தெனாசிரமன் கதைகள் - திரு. சம்பந்தம் - 30.00

பதிவுத் தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் ரூ. 17/- சேர்த்து M.O.

செய்யுங்கள். வி.பி.பி. மூலமும் பெறலாம். வி.பி.பி. தபால் செலவு தனி.



விவரங்களுக்கு

**கங்கை புத்தக நிலையம்**

13, தீனதயாலு தெரு, தியாகராய நகர்,

சென்னை - 600 017. தொலைபேசி எண். 4342810



**கல்கி-60**



**வைவர விழா  
கொண்டாட்டங்கள்!**

பத்மவாசனின்  
உயிரோட்டமான ஒவியங்களுடன்

**சின்னாம்பியின்**

**சுயகும்**



பாஸ்கர் சக்தி முகம்

**புரட்சி உரு**



மே. மை. ததும்பு  
கிராமத்துக் காதல் தெ. ஈர்!

இன்னும்... 'அடெங்கப்பா' போட்டிகள்  
அசத்தும் பரிசுகள்

பாடிக்க, கணவங்க, பாதுகாக்க  
வாங்கட்டே நாயாதுங்கள்

5.8.2001 ஆண்டு மலரில் ஆரம்பம்!





2001 ஜூலை 8  
விஷு ஆனி 24  
மலர் : 59  
இதழ் : 49

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்று  
தாயென்று சும்பட்டி ஸும்பட்டி - பாரதியார்.



## போலீஸ் ராஜ்ஜியம்!

ஜூன் 30 தமிழக வரலாற்றில் ஒரு கரும்புள்ளி. அத்துயிற்சல், அராஜகம், அகௌரவமான நடத்தை என்று வரிசையாக அபவாத மெடல்களைத் தனக்குத் தானே குத்திக் கொண்டது தமிழக காவல்துறை. ஒரு மூத்த அரசியல் தலைவரைப் பிடித்து, இழுத்துத் தள்ளி கைது செய்து சிறைப்படுத்தியிருக்கிறது.

இத்தகைய முரட்டுத்தனத்துக்கும் மூர்க்கத்தாக்கும் என்ன காரணம்?... காவல் துறையின் கட்டவிழ்ந்த நடத்தைக்குப் பின்னணி பலமாக விளங்குவது ஆட்சியாளர்கள் வழங்கும் உரிமை தான்.

கருணாநிதியை எப்படியாவது கைது செய்து சிறையில் வைத்துவிட வேண்டும் என்பது ஜெயலலிதாவின் அரசியல் பழிவாங்கல் நோக்கம். தமது பதவிக்காலமே கேள்விக் குறியாகி நீதிமன்றத்தின் முடிவை எதிர்நோக்கியிருப்பதால், அவசர அவசரமாக கருணாநிதியைச் சிறைவைக்க வேண்டும் என்று செயல்பட்டிருக்கிறார் ஜெ. ஒரு சதித்திட்டமே தீட்டப்பட்டிருப்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. வலிந்து இவ்வாறு திட்டம் தீட்டப்படும்போது, காவல் துறைக்கு அதை எப்படியேனும் நிறைவேற்றி

என்னைக்  
கை விட்டுட்டீங்களை  
எஜமானன்...



ஆட்சியாளர்களைத் திருப்திப் படுத்தவேண்டும் என்கிற அவசரம்; கட்டாயம்! அந்த அவசரத்தில் சட்டமும் நெறிமுறைகளும் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டுள்ளன.

காவல்துறையின் செய்கைகளை நியாயப்படுத்தியும் கருணாநிதியும் மாறணும் டி.ஆர்.பாலுவும் நாடகமாடினார்கள் என்று பழி சுமத்தியும், முதல்வர் அறிக்கை விடுத்திருப்பதில் ஆச்சர்யமில்லை. அவரிடமிருந்து வேறு எந்தையும் எதிர்பார்க்க முடியாது.

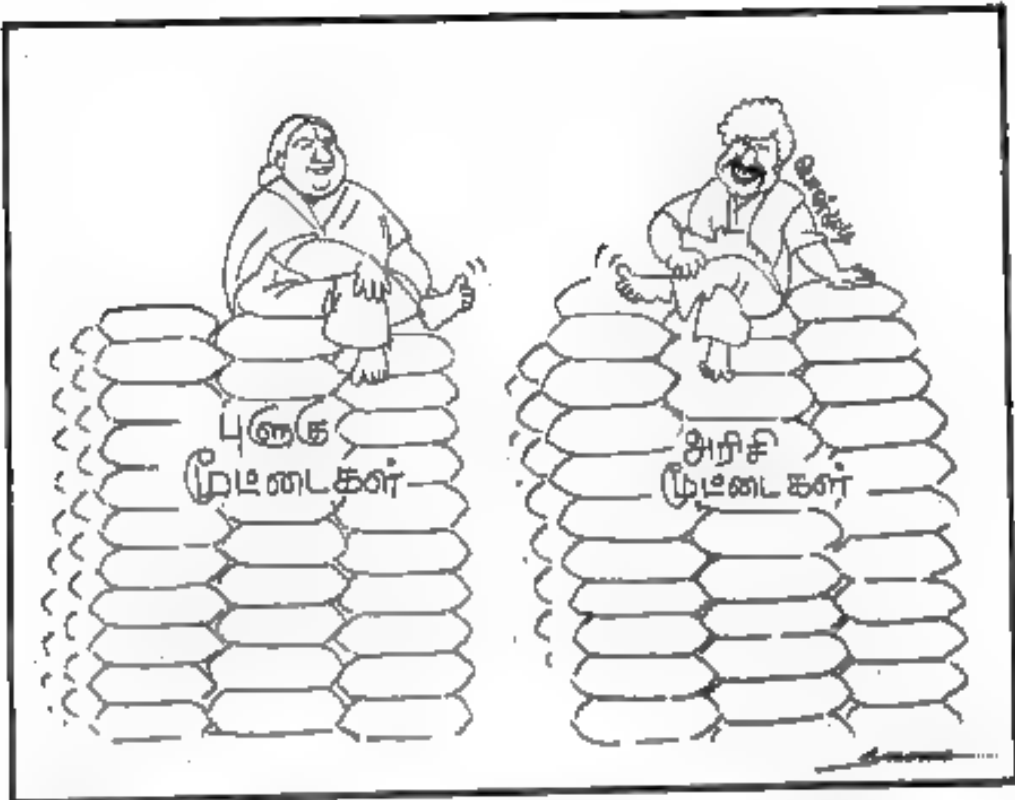
ஆனால், காவல்துறை தலைவர் ரவீந்திரநாத், 'கருணாநிதி கைதானதால் தமிழகத்தில் பெரிதாகக் கலவாமா வெடித்துவிட்டது? அப்படி எதுவும் நடக்க வில்லையே!' என்று தொலைக்காட்சியில் தோன்றிப் பேசியதை மன்னிக்க முடியாது. ஆயிரக்கணக்கானோர் கைதாகியிருப்பதும் நாடு முழுவதும் அதிர்ந்துபோயிருப்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

'எந்த வழக்கையும் சந்திக்கத் தயார். ஒடி ஒளிய விருப்பமில்லை' என்று மேயர் மு.க. சுந்தரலிங் கூறியிருப்பதுதான் அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கிடையேயும் கௌரவமான, ஆறுதலான விநயம்.

மூப்பனாருக்கும் ராமதாஸுக்கும் ஜெயலலிதா அரசைக் கூட்டணம் செய்யும் தீர்மானிப்போதுதான் பிறந்திருக்கிறது! இவியும் சுண்டிக்காவிட்டால் மக்கள் மத்தியில் தலை நிமிர்ந்து நிற்க முடியாது என்கிற இக்கட்டு! தோர்தல் கூட்டணி அமைத்தபோது 'ஜெயலலிதா திருந்திவிட்டார்; ஏற்கெனவே தண்டணையை அனுபவித்துவிட்டார்' என்று சப்பைக்கட்டு கட்டியவர்கள், அவர் ஆட்சிக்கு வந்ததால் இத்தகைய அசம்பாவிதங்கள் நேரும் என்று எதிர்பார்க்கத் தவறிவிட்டார்கள் என்பதைக் காட்டிலும், அரசியல் ஆதாயம் எதிர்பார்த்துத் தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொண்டார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்!

தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியின் தமிழக பிரிவு உடனடியாக இயங்கியதாலும்





மத்திய அரசு விழிப்புடன் இருந்ததாலும் இருவேறு ஆய்வுக் குழுக்கள் மத்திய அரசின் உள்ளாட்சித்துறை குழு; தேசிய ஜனநாயக கூட்டணி அனுப்பிய குழு தமிழகம் வந்து நிலைமையை ஆராய்ந்து மத்திய அரசுக்கு அறிக்கை தந்துள்ளன. இவை தமிழ் ஆளுனரின் சார்பற்ற வழவழா அறிக்கையும் மத்திய அரசுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்பாய் அரசும் வேகமாக இயங்கி, சரியான முடிவெடுத்து, தமிழக ஆளுனர் சீபாத்திமா பீனியைத் திரும்ப அழைக்க, அவர் ராஜினாமாவைச் சமர்ப்பித்துவிட்டார். மாறன், டி.ஆர்.பாஜா ஆகிய மத்திய அமைச்சர்கள் நியாயமான குற்றச்சாட்டு எதுவுமின்றி கைது செய்யப்பட்டதை அனுமதித்ததோடு, அதை மத்திய அரசுக்குத் தெரிவிக்க வில்லை என்ற குற்றமும் சீபாத்திமா பீனி பேரில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

356வது பிரிவின் கீழ் தமிழகத்தில் குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சி கொண்டுவர வேண்டும் என தி.மு.க. கோருவது அறியாயம் என்று ஒதுக்கிவிட முடியாது. ஆனால் அவ்வாறு செய்வது தவறான முன்னுதாரணங்களுக்கு வழி வகுத்துவிட்டாகும் என்பதால், மத்திய அரசு 356 விஷயத்தில் எச்சரிக்கை காட்டுகிறது. ஜெயலலிதா முதல்வராக இருப்பதில் சட்டச் சிக்கல் இருக்கிறது; ஆனால் அதி.மு.கவுக்குக் கிடைத்த பெரும்பான்மை சந்தேகத்துக்கிடமில்லாதது.

இந்நிலையில் மத்திய அரசு இயங்கியிருக்கும் முறை பாராட்டுக்குரியது. சீபாத்திமா பீனியின் இடத்தில், வளைந்து கொடுக்காத, சார்புகளற்ற, மனவறுதி படைத்த ஆளுனர் ஒருவரை நியமிக்க மத்திய அரசு முன்வர வேண்டும், தமிழகத்தை எதிர்நோக்கும் சட்டச் சிக்கல்களையும் தொடரக்கூடிய ஆட்சி அராஜகங்களையும் எதிர்கொள்ள 356 பிரயோகிக்காவிட்டாலும் பீகரில் செய்ததுபோல இந்த சட்டசபையை ஆறுமாதங்களுக்குத் தாற்காலிகமாக அதிகாரமற்றதாகச் செய்வ மத்திய அரசு முன்வரவேண்டும். ○

அரசியல் அரசியல் செய்ய துணைக்  
கூடும் முதல்வர், பொன்முடிவைக் கைது  
செய்ததில் சிந்திக்கும் ஆசைப்படும் இல்லை.  
ஆனால் சன் தொலைக்காட்சி திருபர்  
கரேனடிச் கைது செய்வது தேன்கட்டில்  
எனைய எவப்பது போலாகும் என்பதை  
இப்போது புரிந்து கொண்டிருப்பார்  
முதல்வர்.

பத்திரிகையாளர்கள் மூண்டத்திம்..



# அரசியல் பண்பு ஆய்வுசென்ட்!

“விழுப்புரத்தில்  
தடத்து போன்று மாநிலத்தின்  
மற்ற மாவட்டங்களிலும் நடக்கும். அது  
நிட்டம் பிக், பிகத்துப் போகும் எனவே  
சன் திருபரைக் கைது செய்து. அது  
அதிகாரத்தையும் அடக்குமுறைகளையும்  
காட்டினால்தான் இது அடங்கும்” என்று  
போலீஸ் அதிகாரிகள் முதல்வருக்கு  
அட்டவயல் கொடுத்திருக்கின்றனர்.  
இருவரால் பலவித கொடுமைகளான  
செக்ஷன்களில் கரேனடி உள்பட தன்ன  
உத்தரவிட்டாராம்.

கரேஷ் கைது பத்திரிகையாளர்களையே  
ஒரு நேரிடையால் அச்சுறுத்தல் என்பது  
புரிந்துபோய், மறுநாள் காஸையில்  
முதல்வரைச் சந்தித்து கரேனடி ரிலீஸ்  
செய்ய மறு கொடுப்பது என்று  
பத்திரிகையாளர்கள் முடிவு செய்தனர்.  
இதில் பெரும்பாலும் செயல்பட்டது  
ஆங்கில பத்திரிகை மற்றும்  
தொலைக்காட்சி திருபர்கள்தான். மறுநாள்,

பத்திரிகையாளர்கள், அவர் காது பட  
தூவ கொடுத்தும், கண்டு கொள்ளாமல்  
கொய்யிலிட்டார் இது. இதனால்  
கடுப்பான திருபர்கள் கோட்டை  
வெளிச்சாஸையில் முதல்வர் காஸை  
மடக்க முயன்றனர். கமிஷனர்  
முத்துக்கருப்பன் இளைக்க கமிஷனர்  
ஸலேத்திரபாபு ஆகியோர் மிகவும்

கடுமையாக தடுத்து கொண்டார்கள்.  
‘பயலி’ ரேலதிக்கு உதட்டில் அடி.  
‘தகரே’ பிரகாஷ் ரிமே  
தூண்டப்பட்டார். பெண் திருபர்கள்  
என்றும் பாராமல் பலத்தை  
மீரபோகித்தது போலீஸ். மறுநாள்  
வாஸில் கறுப்புத்தூணி கட்டி  
கணர்வலம் போக முடிவு  
செய்யப்பட்டது. இதைக்  
தேவலிப்பட்ட முதல்வர், பத்திரிகை  
யாளர்களின் ஒரு அமைப்பைச்  
சேர்ந்த தலைவரைச் சந்தித்தார்.  
அவரின் தோக்கம் பிரித்தானியம்  
முழக்கியைக் கடைபிடித்து மறுநாள்  
தக்கலிருத்த பத்திரிகையாளர்  
காராவலத்தை பிக், பிகக்க  
எவப்பதுதான். ஆனால் இது  
வெற்றி பெறவில்லை. மறுநாள்  
கட்டுக் கோப்பாக கணர்வலத்திற்கு  
வந்து கைதாகவும் தயாராக

விட்டார்கள் பத்திரிகையாளர்கள். இதில்  
கனிசமாஸவர்கள் பெண்கள். பிரச்சனை  
சிரியல் ஆவதை உணர்ந்த அரசு  
தீர்மானத்தின் கரேஷின் ஐரமீஸ் மறுவை  
எதிர்க்க வேண்டாம் என்று வழக்கறிஞர்  
கருக்கு யோசனை கொல்லிவிட்டது.  
கரேஷ் ஐரமீஸில் வெளியே வந்தாலும்  
நாறுகரு மேற்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்  
கைது செய்யப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டனர்  
கரேஷ் மீதுள்ள வழக்கை லாபஸ் வாங்க  
வேண்டுமென்று லிடாப்பிடி.யாக  
உள்ளனர் பத்திரிகையாளர்கள். பத்திரிகை  
கத்தரத்தின் குறுக்கிட்டு தடைபோடும்  
முயற்சி செய்கிறார் ஜெயலலிதா, என்ற  
கணி.சயம் எவரும் எழுந்திருக்கிறது.

கோட்டையில் பத்திரிகையாளர்களிடம்  
ஒரு நிமிடம் தின்று மறுவை வாங்கி  
யிருந்தால் பிரச்சனைகள் தொடர்ந்திருக்  
காது ஆனால் முதல்வரிடம் அதற்கான  
அரசியல் பண்பு இல்லை என்பது  
திரும்பத் திரும்ப திருபரும் ஆகிவருகிறது.

- திஸ்வபுர்  
படம் : ராஜன்



மு ம் பை  
எயச் சேர்ந்த  
அழகுக் கலை  
நிபுணர் விப்பி  
லால். (என்னங்  
கடா ப்பாரு?)  
பிரபல அழகு  
சா த ன ி  
யொருவனான  
தயாரிக்குந்  
திறுவுவனங்கள்,  
தங்கள் தயாரிப்பு  
களை அநிபுணப்  
படுத்த இவ்வரைத்  
தான் அழைக்கிறார்  
கள். சமீபத்தில்  
சென்னை வந்த  
விப்பியைச் சந்தித்  
தோம்.

● மும்பையில் ஒரு பிரபல  
மான பேஷன் மற்றும்  
அழகு நிபுணர். அங்கே  
அவ்வப்போது பல பிரபலங்  
களை அழைத்து 'லுக்ஸ்' ஏற்  
பாடு செய்வார்கள். அந்தச் சம  
யத்தில், ஆரோக்கிய ஆலோ  
சகர்கள், அழகுக்கலை நிபுணர்  
கள், யோகா பயிற்சியாளர்  
என்று யாரையாவது சிறப்பு  
விருத்திவராக அழைப்பார்கள்.  
ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன், என்னை  
அழைத்த அதே தினத்தில்,  
மும்பையின் இன்னொரு பிரபல  
மேக்-அப் நிபுணரையும் அழைத்  
திருத்தார்கள். அங்கே சென்ற  
என்னை யாரும் கண்டு கொள்ள  
வில்லை. நானாக வலியுப்போய  
லிருக்குப் பிழட்டி டிப்ஸ் கொடுத்த  
போது, யாரும் சிரியவதாகக் கேட்டுக்  
கொன்னவில்லை. ஏமாற்றம் அடைந்  
தேன். காரணம், நான் அப்போது  
பிரபலம் அடையவில்லை. மும்பையில்,  
மேல்தட்டு மக்களிடையே பாபுலாரிட்டி  
தான் முக்கியம். ஆனால், இரண்டாண்டு  
களில் நிலைமை தலைநிழ். அதே அழகு  
நிபுணர்தான் நான் பிழட்டி கங்கல்டனட்  
ஆகிவிட்டேன்!

● எம்.பி.லி. தொகுப்பாளினியும், நாடலும்  
ஆன நேகானை வைத்துச் செய்முறை  
விளக்கம் தரும் திகழ்ச்சி, டெல்லியில்.

# கவியா கவரட்டா!

தொகுப்பாளினி  
என்ற ரேல  
சகையை, காளை,  
நளையைய அழைத்  
துக் கொண்டு  
இருப்பதுதானே  
இலக்கணம்?  
ஆனாலும்,



• விப்பியால்

மேக்-அப் போடுகிற  
போது, மாடல்  
ஆடாமல், அரை  
நாமல் உட்கார்ந்  
திருக்க வேண்டி  
யது அவசியம்.  
அதே நேரம்,  
பார்வையாளர்  
களுக்குப் போர  
யுக்கக் கூடாது

• நாடலும் விப்பி

என்பதற்காக நான்  
பேசிக் கொண்டே இருப்பேன்  
இடையே நேரம் கூட செல்வதுண்டு.  
அன்றைய மாடல் நிகாவுக்கு நடைக்கலை  
உணர்வு அதிகம். நான் ஏதோ ஒரு நேரம்  
கொல்ல, அவர் சட்டென்று குறுங்கிக்  
குறுங்கிக் கிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்.  
சைகையில் எவகதிருத்த விப்பியைக் கண்ணா  
யின்வாவென்று முகத்தில் கவர்ந்து, ஒரே  
கலாட்டாவாகிவிட்டது. கவர் கலாட்டா!

● ஒரு மும்பை நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு

செய்திருந்த மாடல். திமரென்று வராமல் இருந்து விட்டார். அப்பறம் அவசரம் அவசரமாக, அந்த ஷாப்பிங் செவ்டரில் பணிபுரியும் ஒரு பெண்ணையே மாடலாக்கி, திகழ்ச்சியை முடித்து விட்டோம். ஒரு சிலர் "யார் இந்த புதுமாடல்? இதற்கு முன் வேறு திகழ்ச்சியில் பார்த்ததாக நினைவில்லையே" என்று கேட்டனர். பின்னர் அந்த திமா மாடலுக்கே மாடலிங்கில் ஆர்வம் வந்து, இப்போது அவர் மும்பையில் பிரபல மாடல்!

● ஜி.டி.லி.லில் ஒரு மேக்-அப் திகழ்ச்சி ஷாப்பிங். மும்பையே மளழலில் மித்தத் ஒரு தானில், ஷாப்பிங். குறிப்பிட்ட தேரத்தின், கஷ்டப்பட்டு ஷாப்பிங் ஸ்பாட்டுக்குப் போனால், அங்கு ஒருவருமில்லை எனக்கு ஷாக். ஒரு மணி தேரம் கழித்து, மெதுவாக படப்பிடிப்புக் குழு வந்து சேர்ந்தது. அதற் குப்பின் ஒரு மணி தேரம் தாமதமாக மாடல் பெண் வந்து சேர்ந்தார். அவரைப் பார்த்த வுடன் எனக்கு இலேசான அதிர்ச்சி. இந்தி படங்களில், கவர்ச்சி வில்லி ரோல்கள் சில வற்றில் நடித்த நடிகை! எனக்கு அவரை மாடலாகப் பயன்படுத்தத் தயக்கம் ஆனால், வேறு மாடல் கிடைக்காத சூழ்நிலை. ஒரு வழியாக ஷாப்பிங் முடிந்தது. எனக்கோ திருப்தி இல்லை. அந்த திகழ்ச்சி ஒளி பரப்புகிற தேரம் கூட எனக்குத் தெரிவிக்கப்படவில்லை. எனவே, நான் மனியில் அதைப் பார்க்கவே இல்லை. இதில் ஒரு ஆச்

சரியம்: இன்று அந்த "மாடல்" பெண்மணி திறைய மன். சரியங்களில் நாயகியாகக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

● ஹைதராபாத்தில், நான் ஒரு திகழ்ச்சிக்குப் போயிருந்தபோது ஒரு பெண் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு, "உங்களுக்கு ஒரு மாடல் தேவைப்படுவதாக அறித்தேன். எனக்கு மாடலிங்கில் ரொம்ப ஆர்வம். ஆனால் நான் கொஞ்சம் குள்ளம் என்பதால், திரைக்கப்படடுகிறேன். எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு கொடுங்கள்" என்று கண்ணீர் மலகப் பேசினார். நான் அவரை வரச் சொன்னேன். உயரம் ஒரு குறைதான் என்றாலும், முகம் பளரென்று இருந்தது. மேக்-அப் பற்றிய செயல்முறை விளக்கத்துக்கு ஏற்ற முகம் என்று எனக்குத் தோன்றியது. அவ னரையே என் திகழ்ச்சிக்கு மாடலாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டேன். அவர் எனக்கு நன்றி சொன்னபோது கண் கலங்கிவிட்டார். இன்று அவரும் ஹைதராபாத் நகரின் மாடல்களில் ஒருவர். அழகான முகத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரும் விளம்பரங்களில் தோன்றுகிறார்.

● என்னுடைய இன்னொரு திகழ்ச்சிக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தவர்களில் ஒருவர் சினிமா கெகெ எழுதும் பிரபலமான பெண் பத்திரிகையாளர். திகழ்ச்சிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன், அவரிடமிருந்து ஒரு டெலிபோன். கடுமையான குரலில், "எனக்குரிய அழைப்பிதழை, எப்படித் தவ நான் முகவரிக்கு அனுப்பலாம்?" என்று சண்டை போட்டார். எனக்கு உதரல் எடுத்தது. திகழ்ச்சிக்கு வந்தவர், முதல் வரிசையில், எனக்கு தேரே வந்து அமர்ந்து விட்டார். எனக்கு இதே டெனஷன். நான் அவரைப் பார்த்து (செயற்கையாக) புன்னகை செய்த போதெல்லாம், அவரது முகத்தின் ரிவாக் ஷன் ஏதுமில்லை. திகழ்ச்சி முழுக்க மனத்தின் ஒரு மூலையில் ஏதாவது தாறு மாறாக எழுதிவிடப் போகிறாரோ? என்ற பயம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. திகழ்ச்சி முடிந்த மறுதியிடம், தேரே எழுத்து வந்து, "மிக உபயோகமான திகழ்ச்சி; அற்புதமாகச் செய்து காட்டினீர்கள். வெவ்வுடன்" என்று அவர் பாராட்டியபோது என்னால் நம்பவே முடியவில்லை!

"அந்தக் கட்சித் தலைவர் இப்ப போய் புகம்ப சிவராஜா நிதி திரட்டுவாரே?"

"கட்சிக்குள்ள ஏற்படுற புகம்பத்துக் கான நிதிங்க அது!"

- சிவராஜா ரேவதி



— எஸ். சத்திரமௌலி



**ஹய்யா!  
எனக்கு கோகுலம்  
இலவசமா கிடைக்குது!**

உங்கள் குழந்தை  
களிடம் படிக்கும் பழக்  
கத்தை உருவாக்கும்  
தான்.

கோகுலம் அவர்  
கருத்து அன்பளிப்  
பாகக் கிடைக்கச் செய்  
யுங்கள்.

கல்கி வார இத  
ழுக்கு ஒராண்டு சந்தா  
ரூ.75/- செலுத்தினால்  
போலும்: ரூ.36/-  
பெறுமானமுள்ள தமிழ்  
அல்லது ஆங்கில  
கோகுலம் ஆறு மாதங்  
களுக்கு (ஆறு இதழ்கள்)  
உங்கள் குழந்தை  
பெயருக்கு இலவசமாக  
வந்து சேரும்.

கல்கி வார இத  
ழுக்கு இரண்டு ஆண்டு  
சந்தா ரூ.550/-  
செலுத்தினால் ரூ.72/-  
பெறுமானமுள்ள தமிழ்  
அல்லது ஆங்கில  
கோகுலம் ஒராண்டுக்கு  
(12 இதழ்கள்) உங்கள்  
குழந்தை பெயருக்கு  
இலவசமாக அனுப்பப்  
படுக.

ஏற்கெனவே சந்தா  
தரவில்லாத உள்ளவரும் தங்கள் சந்தாவைப்  
புதுப்பித்துக் கொண்டு பயன்பெறலாம். சந்தா  
முடிவு தேதி நீடிக்கப்படும்.

கல்கி என்ற பெயருக்கு மணி ஆர்டர்  
அல்லது டிமாண்ட் டிராப்ட் அனுப்பவும்,  
வெனிஸ் கார்டோலைகள் ஏற்பதற்கில்லை.

அல்லது எம்.டி. அனுப்ப முகவரி :  
மானேஜர், கல்கி,  
37, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சாக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

என் பெயர் : .....

மகன் / மகள் பெயர் : .....

விலாசம் : .....

.....

.....

.....

கல்கி வார இதழுக்கு ஒராண்டு /  
இரண்டு ஆண்டுகள் சந்தா ரூ. ....  
அனுப்பியுள்ளேன். என் மகன் /  
மகள் பெயருக்கு கோகுலம் தமிழ் /  
ஆங்கிலம் 6/12 இதழ்கள் அன்பளிப்பாக  
அனுப்பவும்.

தேவையற்றதை அடித்து விடவும்.

கையொப்பம் : .....

சாலை இறுதி வரை மட்டுமே இந்தச் சலுகை! முந்துங்கோ!

8.7.2001 கல்கி 19

**ஸ்டுடியோக்களில் அடைத்து விடத்**  
தமிழ்ச் சினிமாளை 'பதினாறு வயதிலே' படத்தின் மூலம் கிராமத்திற்கு அழைத்து வந்தவர் பாரதிராஜா. எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி ஹீரோயிசத்தில் கட்டுண்டு விட்ட தமிழ் ரசிகர்களை, அறுபதுகளில் இறுதியில் அறிமுகமான, சப்பானியும், மயிதூரம் ஆச்சர்யப்பட வைத்தார்கள் கிராமத்துச் சாமரணியர்களுக்கும், கனவு, வாழ்க்கையும் உண்டு எனக் காட்டப்பட்டு படத்தில், கொஞ்சம் யதார்த்தமும் இருந்ததால், இன்றளவும் தமிழ் ரசிகர்களின் மனதில் சப்பானிகளும், மயிதூர வுக்கும் இடமிருக்கிறது.

பாரதிராஜா படம் பிடித்தது ஜனவரி 24 திங்கள் கள்த் என்றுதான், வயதிலேதான் 'பதினாறு வயதிலே' எந்தப் பாரதிபாப, 'பதினாறு வயதிலே' படம்



சில அந்தப் படம் துத்து வருடங்களுக்கு முன்பு ஆவரம்புவாக தமிழுக்கு வந்தாலும் அதிலும் செத்தாரப்புவின் வாசனா அதிகப் பித்தது ஆனால் இருபத்தைந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு, கேரளத்தில் இப்போது

• கருமாருக்குட்டன் • தந்தினி



# மீனாட்சி



எனில் இங்கே சாதித்துக் காட்டியது இவன் டாஸிசத்தில் வெற்றி பெற்றது இவருடைய கள்கூட, "பாரதிராஜாவின், இந்தப் படம் என்னவையும் பாரித்தது" என்று பெயர்து தர வேண்டியிருக்கிறது அதன்கூட படம் அருகிலிருக்கும் கேரளத்தை எப்படி பார்க்காமல் இருக்கும்?

'பதினாறு வயதிலே' படத்தின் வரலாறு கருவை உள்வாங்கிக் கொண்டு ஏற்கெனவே 'தகரா' என்கிறது மனவயா என்ன? கேரளத்தைக் கிட்டுக்க வைத்தது மனவயா இவருக்குப் பாதக இவருக்குப் பாதக இவருக்குப் பாதக

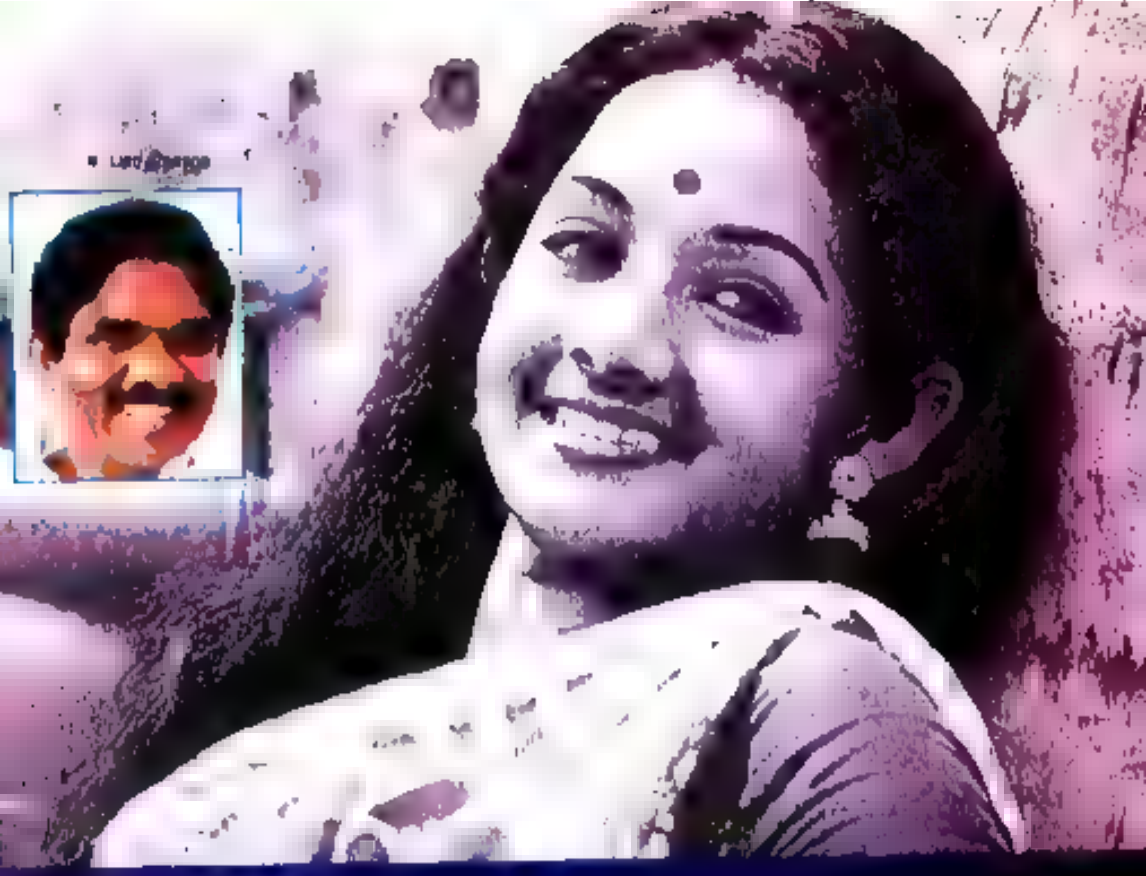


வெளியாகி ஒப்புக் கொண்டிருக்கும் 'கருமாருக்குட்டன்' படத்தைத் தழுவல், உலாடா வனவெல்லாம் ஏதுகிவிட, முடியாது. காரணம் 'பதினாறு வயதிலே' படத்தின் கேரள மனவயா பெற்று சின்னச் சின்ன மாற்றங்கள், அங்கே செத்தாரப்புவின் போல் படத்தின் அதனை ஒன்றுமே!

ஆனால், ஒரு தமிழன் படம் இத்தனை வது வகையாகப் பிடித்த கேரள ரசிகர்களுக்கு இன்னொரு பரிசு போடுகிறது என்றால் தயக்கம் எந்தொன்ற போங்கி வழியாதா என்ன 'சுயமயிக்குட்டன்' படத்தைப் பார்த்துவிட்டுக் காலரைத் தூக்கிவிட்டபடி

• கருமாருக்குட்டன் • தந்தினி





பேரே 'புதினாறு வயதிலிவில' தலையிடாமலா எளையாத்துக்கண்ணுனைவல் சந்தித்துக் கேட்ட போது, அவர் சந்தோஷப்படுவதற்குப் பதிலாக அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனார்.

"தீங்கள் சொல்லாததப் பார்த்தால், பரிசு கமராக ஏங்கள் உரிமையைய மீறி இருக்கிறார்கள் என்பது தோன்றுகிறது. உரிமை மீறல் நிகழ்ந்திருக்கும் பட்சத்தில், நான் கம்மாஸிடப் போவதில்லை. கீரீஸிம் சோம்பரின் கவுனத்திற்கு மாடுந்துச் சென்று, இரண்டில் ஒன்று பார்க்காமல் மீட மாட்டேன். எனது 'கன்ஸிப் பருவத்திலே' படத்தையும் இப்படித்தான் தெருவியில் நிருபிக் கொண்டார்கள். வழக்கு தொடராத போது வாய்தாவினேயே என்னை நோக்காதார்கள். இறுதியில் போனாஸ் போகிற தென்று நானும் மறந்துவிட்டேன். இந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு உங்க லோடு பேசுகிறேன்." என்று உஷ்ணத்தோடு உடனே களத்தில் இறங்கிவிட்டார்.

சுரி, பாரதிராஜா அலுவலகத்தில் என்ன எதிரொலி? "படம் வெளியாகி ஒரு யாரம் ஆவடிடனேயே எங்களுக்குத் தகவல் வந்தது.

நாங்கள் கேள்விப்பட்டவரை ஐந்தப் படத்தை எஸ்.டி. ராஜ்கண்ணுதான் தயாரித்திருக்கிறார் என்று தகவல்கள் வந்தன. அவரும் மறுத்துவிட்ட குற்றினையில் இயக்குனர் என்ன முடிவெடுக்கப் போகிறார் என்று தெரியவில்லை" என்றார்கள்.

"உரிமை மீறல் என்று கொடி பிடிக்கிற அளவிற்கு, சுருமாயுக் குட்டலுக்கும், பதினாறு வயதிலினே படத்திற்கும் ஒற்றுமைகள் இல்லை என்று இப்படித் தனது இயக்கிய செட்டன் வினயன் மறுக்க முடியுமா? என்பது சந்தேகம்தான்.

'புதினாறு வயதிலிவில' சப்பாணி கமலுக்கும் சுருமாயுக்குட்டன் கலாபவன் மணிக்ஞம் பெரிய வித்தியாசம் எதுவுமில்லை. அதே அப்பாலித்தனம், அதே குழந்தைப் பேச்சு, அதே கோழைச் சிரிப்பு என்று ஒற்றுமைகளை அடுக்கலாம். ஆனால் ஒரே ஒரு வேற்றுமை, சப்பாணி உடல் ஊன முற்றலம் என்றால் குட்டன் கொஞ்சம் மனநலம் குன்றியவர். அதில் மயில் இதில் நத்தினிக்குட்டி. சப்பாணிக்கு மயில் மீது மாஸ்கைக் காதுல். அந்தக் காதலையே வாழ்க்



“கமலா! இன்னைக்குச் சமையல் ரொம்பப் பிரமாதம்!”

“போதும், உங்க சமையலை நீங்களே புரந்ததுக்கறது!”

— சக்தி. சாவணன்

எகையாக வரித்துக் கொண்டு, மயிலுக்காக எதையும் செய்யத் துடிக்கும் சப்பாணிப் பாத்திரத்தில் போராட்டம் உண்டு குட்டணும் இந்தக் குணாதிசயத்திற்கு விதிவிலக்கல்ல. அடுத்த ஒற்றுமை இந்த ஊனமுற்ற நாயகர்களை, நாயகிகள் இருவரும் ஆரம்பத்தில் வெறுத்துப் புறக்கணிக்கிறார்கள் சப்பாணி - மயிலு வாழ்க்கையில் 'பரட்டை' பாத்திரம் ஒரு வில்லுநாயக குறுக்கிடுவது போல, குட்டன் தந்திவிக்குச் சின்ன முதலாளி, ஆத்தா இறந்தபிறகு, சப்பாணிவிடம் மயிலு அடைக்கவமாகிறாள். நத்தினியோ பரட்டி இறந்த பிறகு குட்டனிடம் தஞ்சமடைகிறாள். 'ஆளசெய்பட்ட வாழ்க்கை கிடைக்கவில்லை என்றால் கிடைத்த வாழ்க்கையை விட்டு விடக் கூடாது' என்று இரண்டு ஜோடிகளுமே அமைதியாக வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறார்கள். ஆனால் கருமாடிக் குட்டனில் சின்ன முதலாளி, நத்தினி கூப்பமாகக் காரணமாகி விடுகிறாள். பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு ஆளாகும் மயிலுஸைக் கூப்பாற்ற, சப்பாணி பரட்டையைக் கொன்று சிறை செல்கிறாள் சப்பாணியின் வருகைக்காக மயிலு காத்திருக்கிறாள். இங்கே சின்ன முதலாளியை நத்தினி கொன்று, சிறை செல்கிறாள். குட்டன் காத்திருக்கிறான்!

இவ்வளவும் போதாதென்று அசக

பிசகாமல், அப்படியே காப்பியடிக்கப்பட் டிருக்கும் காட்சிகள் வேறு!

பள்ளியிறுதி வகுப்பில் தேர்வு பெற்று, “ஆத்தா நான் பாஸாயிட்டேன்” என்று மயிலு மகிழ்ச்சிக் கூவலோடு ஓடி வரும் காட்சி னைப் போலவே, தந்தினியும் அதிமுகப்படுத் தப்படும் அதிசயம் கருமாடிக் குட்டனில் உண்டு

மயிலுவின் தாய், தந்தினியின் பரட்டி இருவரும் இறந்தபிறகு, இரண்டு நாயகிகளுக் குமே இறப்பின் சோகத்தில் காய்ச்சல் வருகிறது இருதாயகர்களும் மருத்துவனர் அழைத்துவர ஒடுகிறார்கள். சமைத்துப் போடுகிறார்கள்.

பரட்டையின் கங்கலிங் கொடுமையில் வெகுண்டு அவன் முகத்தில் உயிர்கிறார் மயிலு தந்தினியோ சின்ன முதலாளியை அழைக்கிறான் பரட்டையின் மெளரிச வச யப் 'இது எப்படி இருக்கு'. சின்ன முதலாளிகுத 'துமப் சாளங்கிடே' என்று கண் டக் கெட்ட வாதனை இந்த வில்லுநாயகி டம் தாயகாக இருவருமே உதைபடுகிறார் ள் இதைப் பார்த்து பரிதாபப்படும் கதா நாயகிகளின் அனுதாபக் காதல் நாயகர்கள் மீது திரும்புகிறது. இந்த " அடிச்சாள் காப்பிப் பட்டியலை: திறைவு செய்யும் முன்பு இவனொரு 'டச்சிங்' காட்சியைக் கட்டிக் கூட்ட வேண்டி இருக்கிறது

"நான் சொன்னா என்னவேண்டி செய்வியா!" என்று சப்பாணியைப் பார்த்துக் காதலுடன் கேட்கிற அதே கேள்வியை தந்தினியும் குட்டனைப் பார்த்துக் கேட் கிறாள்! பாடல்கள் கூட ஒரே சூழ்நிலையில் உட்கார்ந்து கொண்டு தானம் போட வைக் கின்றன

கமலா கவலைவெலலாம், அரவிந்தன், அடுர் கோபாலகிருஷ்ணன், ஜான் ஆபிரகாம், வாகதேவன் நாயா போன்ற ஜாம்பவான்கள் வளராதெடுத்த மனஸ யான சிவியா, இன்று விரிட்டாள படங் கூடை உட்கா செய்யும் கதை வறட்சிக்கு ஆளாகி இருக்கிறதே என்பதுதான்!

தயிற்ப் படங்களான அனுமதியின்றி அப்படியே வயக் செய்யும் மனஸயாள இயக் துனாகன, சொஞ்சம் கவனமாக இருப்பது நவவது. குறிப்பாக 'கருமாடிக் குட்டனை' உருவாக்கியிருக்கும் சாரிட் உட்கா செய்திருக் கும் வினயன்!

— விஷ்ணுலல்தாசன்

# ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் : கருவேலி, (Vla) ஸுவாஞ்சேரி - 609 501.

## ஸ்ரீ மஹாருத்ர யக்ஞம்: த்ரிதின லக்ஷார்ச்சனை

அன்புடன்!

கருவேலி எங்கிற ஸ்ரீகுணேஸ்வரபுரத்தில ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர் கைங்கர்ய ஸபா பல நற்பணிகளை ஆற்றி வருகிறது கடந்த சூத மாதம் லுத்த திங்கள் ஸ்ரீ சோமடி ஹோமம் பெரு விமலிசையாக நடத்தப்பட்டது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக ஆடி மாதம் 23-ஆம் தேதி முதல் 25-ஆம் தேதி முடிய (05.08.2001 முதல் 10.08.2001 முடிய) லுத்த திங்கள் ஸ்ரீ கங்காங்க ஸாந்திரி லமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர் திருக்கோவில் வளாகத்தில் கங்க நகரை லுத்திட்டு ஸ்ரீ மஹாருத்ர யக்ஞம், த்ரிதின லக்ஷார்ச்சனை நடைபெற இருக்கின்றன இவை தனி: இந்த லுத்த திங்களிலும் தீவிரி விரோதமான ஹோமங்களும். ஸ்ரீ ருத்ரத்திரி மலிதா த்ரிதி மத்தும் க்ஷயர்ச்சனைகள், பூதசிவ கயச, இத்திராசுமி, விஷ்ணு ஸுஹஸ்ரநாம ஸந்தோத்ர பாடியனங்களும் கங்காங்க பூவகமாக நடைபெற இருக்கின்றன. நாட்டின் அமைதியற்ற சூழ்நிலையைக் கருதியும் ஸ்தாபன நாமத்தில் மக்களுக்கு மஹாபாடியவரத நம்பிக்கை உண்டாக விரும்பியும் இவை நடத்தப்பட இருக்கின்றன



இவற்றைய சூழ்நிலையில் எல்லா வகை பரவங்கனையும் தீக்க பூசணியம் பெருக்கும் இவற்றை அனுஷ்டிப்பது தனி தபாசுவோ அல்லது குடும்பத்தாசுவோ இயலாமையிருக்கிறது. எனவே மெய்வன்பர்கள் அனைவரும் இந்த பக்ஞங்களில் உற்ரர் உதவின்களோடு கலந்து கொண்டு நலம் பெற வேண்டுமென

தம்மத்தாதிட்டு விவகிக் கொண்டிருக்கும் க்ஷாத்திரின் மேல் பரமேஸ்வரனுக்கு ஏற்படும் சினத்தைத் தவிர்த்தும் பொருட்டும். அதர்பத்தில் ஆக்கியப்பினாம் தோன்றும் தீவ மினைவுகளி லிருந்து க்ஷாத்திரைக் கங்கவும் ஆன்றோர்கள் அருளிய வன் னாம் இவை நடத்தப்படுகின்றன

இவைச் சிறப்பாக நடப்பதற்கு அனைவரும் தங்களது இவற்ற ஹோம, பாடியன, ரூப அர்ச்சனை களுக்குள்ள கட்டணங்களையோ, அவ்வது தக்கொடைகளையோ ஸற்குணேஸ்வரர் கைங்கர்ய ஸபாவின் பெயருக்கு மணியார்டாகவோ கரோவைபாகவோ, அவ்வது டிமாண்ட் கரோப்டாகவோ அனுப்பக் கோருகிறோம்.

ரூபாய் 500/-ம் அதற்கு மேலும் தக்கொடை அளிப்பவர்களுக்கு பூஜையில் கலந்து அபிமத்திரிக் கப்பட்ட 10 சிரகம் வெள்ளி டாஷர் வழங்கப்பட உள்ளது

குடத்தை பூந்தேட்டம் தெடுஞ்சாலைகளில் குடத்தைவிடுவது 20 மீ மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது கருவேலிநாதர் ஆலயம் கிழை நாட்டிலில் சிறப்பிய் பேருத்து வந்திகளும், உணவு மற்றும் இருப்பிட வசதிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன

கருவேலி  
9.5.2001

ஸ்ரீகுணேஸ்வரர்

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர் கைங்கர்ய ஸபா

பொருளாகவோ, பணமாகவோ தன்வொடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள் :

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர் கைங்கர்ய ஸபா

1) G. குஞ்சிதபாதம், FCA.,

G. நுடேசை க் கோ

டர்ஸ் மேலத்தெரு, சும்பகோணம்-612001

மேன்: (0435-) 420 047

2) R. வைத்தியநாதன்

மேனேஜர், ஐ.ஓ.பி.

111, காரிநாம தெரு, சும்பகோணம்.

மேன்: (0435)-426512

3) N. ராமச்சந்திரன்

18, பதிமத்த தெரு,

சும்பகோணம்-612001

மேன்: (0435-) 423297

4) G. கண்ணன்,

D 127-A, ராஜமன்னர் காலை

கோ.கே.தகா, சென்னை - 78

மேன்: 4336495 4386995.



# கொஸ், கொஸ், கொஸ்!

**நா** பரிசுஷறு புகிர் வெயிடா தலைது  
கொள்ளையில், பழங்கால கொடவுண்டோல  
காட்டுவானிகரூம் அததக கிட்டடத்துத்தன  
விவரணை வழிய துளத்தகா

மரங்களின் புகளாட்டுகளுள் மலங்கி  
கி.க்கும் திறல் தளத்த சிறு களாத்தகா  
"கொண்டை தாவர இது" என்று கைவை  
கிள்ளி திறல் பாகக வெண்டியுத் ததது

முதுகு வளர முடி வளாதத கொண்டு  
கரும, நீலம், கடி இளங்கரும, கொத்து  
கெதிரை அமரத்து, கல்லாக்காய களாயாட்ட  
வளாக்க, ஸாக ஒவியில் அதுத்து மட்ட  
பறவையகளை வெய்களை பார்த்து  
கொண்டை களைய நட

ததது... மலம் பார்த்து... பார்த்து...  
வாதிக்க பாகக இயை" என்று தலை  
வித்தது இறுதியாக... பாணவர் பணவ  
கொண்டை (தல கொண்டை) வெயாரார்

இதது... மலம் பாகக. இயா வெயலதாரா  
என்று துண்டை தாடு சத்தித்தது... கேட்க,  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
"மலம்" என்று வித்தது

கார் சார் இத காவணையு பொறுத்த  
வளா தை மலது வித்தியை... அங்க போனாரு  
பார்த்து... அவருத்தகளை தாறுது  
வயிர் தகதமா" அவர் இங்க

வயிர்... மலம்... என்று சிறு  
விளக்கம் ததது... தலை  
மலம்... பார்த்து "மல  
இயை... தலை முடி" என்று

தெய்வமலம் கேட்டு  
கொண்டைத்திரை... மதே  
ஒரு கொண்டை... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...

மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...

மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...



மேலும்

முடிய வளத்து கொடுக்க கை  
குற முதியவர், கை... வெறுத்தபடி  
வளம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...  
மலம்... மலம்... மலம்... மலம்... மலம்...



**ஒவியக் கல்லூரி  
ஃபர்முலா!**

களைப் பார்த்துக் காப்பியடிச்சவங்கதான்" என்று கருத்தை சிறுப்பி முவர்த்தார்.

"மெனியில் இப்போ வெளில் ஆனா இங்க குறக்குறப்பிது இருக்குதிலேவெ." என்றதும், "அதாவது இந்த காலேஜு ஸ்பெஷல்." என்று பதிலிட்டார். இவரும், இறுதியாக ஒரு மானாவர்.

"காலேஜு மட்டும்தான்... கெட்டுசம் இன்டர்ஸ்ட் மட்டும்தான் இருக்குதுவரை படிப்பும் கலம் தான்" புரம் வந்த இவையில இருப்பினால் கடிதம் அளித்த சிலை வாரி... ஷேயுஜி. இரண்டாமாண்டு மானாவர்.

"எப்பவனவோ கோர்ஸ் இருக்கும் போது இதை எப்படித் தேர்த்தெடுத்த இங்க" என்றால் "கனூக்" என்று சிரிக்கிறார்.

"இங்க வந்து சேர்ற எல்லாரும் குமே அடிப்படைவரான விஷயம் ட்ராய்வுதான். சிலன்ன வயக்கலியே எனக்கு ட்ராய்வு கோம்ப விஷயம். எனதுயர்வது வலரக்குட்டு இருப்பேன். அந்த ஆசை பெரிதானி செரிதானி இங்க வந்து சேர்ற அளவுக்கு வந்தாங்க. என் அண்ணனும

இங்க படிச்சவர்தான்." என்று கலை மீதான காதலுக்கு விளக்கம் தந்த ஜெயசூக்திச் சின்ன வறந்தழா இருக்கிறது. "இப்படியொரு கல்லூரியில் படிக்கிறேன் என்றால் யாருக்கும் புரியவே மாட்டேய் குது..." என்கிறார் "மெட்ராஸ்வா" இந்த காலேஜு இருக்கு." என்று கேட்ட சிறார்கள்.

வருங்கால சித்திகள். ஒவியர்கள் டெக்ஸ்டைல் டிசைனர்கள் என்று ஜாஸியாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்த வர்களிடையே. "கவலை இல்வாத வாழ்க்கை இல்லவங்கற மாதிரி கலை இல்லாத வாழ்க்கையுமில்லை இங்க படிக்கிற ஓவியவாருக்குமே ஒவ்வொரு கோளாறுதான் சித்திக்கறவங்க. எனக்குள் கற்பனாகனோட இருக்கிற எங்கனோட எதிர்காலம் எங்க கைவிடதான் இருக்கு" என்று தத்துவம் பேசுகிற சத்யா, தியாஷும் டெக்ஸ்டைல் டிசைனிங் மானாவிகள்.

தாட்டும் ஆங்கிலம் இவர் களையும் தவிரயத் தவிக்க விட்டிருக்கிறது.



\* மனோகர்

"நகரத்துல இருக்கறவங்க ஆய்லிலம் நல்லா படிப்பாங்க. பேசுவாங்க. கிராமத்துல இருந்து வர்றவங்க எப்படிங்க? கஷ்டம்ங்க. இதை மனசுல வச்சுக்கிட்டு இங்கே ஆசிரியர்களும் தமிழ்ல பேசினா புரியும் தேர்வும தமிழ்லயே நடத்தினா நல்லா இருக்கும்." என்பது சசி அண்ட் கோனின் கோரிக்கை.

**பேசு** கொண்டிருக்கும்போதே எதிர் துள்ளலுக்குள்ளிருந்து கறுப்பு கறுப்பாய உருவம் தெரிய. பார்வையைக் கூர்மையாக் கிணைம். அட அவ்வளவுமே சிறப்புகள்!

ஒவ்வொரு சிறபத்துறை மாணவரும் கேர்ஸ் முடிக்கும்போது சதாவது ஒரு சிற்பம் செய்து முடித்திருக்க வேண்டுமாம்.

கண்களில் விப்பதைத் தாங்கி பெயிண்டிங் அறைக்குள் நுழைந்தோம்.

கிண்டிங் மெண்டியில் போடப்பட்டிருந்த பெரிய நார்காலியில் ஒரு கையை கள்ளத்தில் தாங்கி, களையை வெறித்தபடி ஒரு மாணவர் அமர்ந்திருக்க, அதை உள்வாங்கி தாளில் பென்சிலால் வரைத்து கொண்டிருந்தனர் மாணவர்களும் மாணவிகளும். மாடல் யாரும் வராததால் மாணவரே மாடலாகியிருந்தார்!

அதை மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருந்த பெயிண்டிங் துறை ஆசிரியர், ஒவியர் மனோகனரச் சத்தித்தோம்.

"நாத்தி தும்பது வகுட பழமைவான் கல்பூரரி இது. ஆரம்பத்தில் இத்தக் கல்பூரரியில் சேர எட்டாம் வகுப்பு படித்திருந்தால் போதும் என்று நினைவ இருந்தது. இப்ப மீண்டும் பாஸ் பண்ணியிருக்கலாம். என்ட்ரவுஸ் எக்ஸாம் எழுதி பாஸ் பண்ணினா சீட் கிடைச்சுடும். ஆனா அடிப்படை ட்ராயிங், கலர்ஸ் பற்றித் தெரிஞ்சிருக்கலாம். இங்க இளங்கலை படிப்புல காட்டுத் தொடர்பு வடிவமைப்பு, வண்ணக்கலை, சிற்பக் கலை, பதிப்போவியம்

"நீயே ஆபீசுக்கு சரியான நேரத்துக்கு வந்துட்டியில்ல... இன்னொருக் கண்டிப்பா மலுதான்!"

"அப்ப எப்பதிரும் சீக்கிரமா கிளம்பிட்டுனும் சரி...!"

• விசேஷம்



சிற்பம் தவிர. தொழில்நுறைக்குத் தேவை யான கடுமையான வடிவங்கள் தயாரிப்பு, ஆடைக்கான துணி முகாசனம், லிஃப்டு வல் கம்ப்யூனிகேஷன், பதிப்பகத் துறைக்கான வடிவமைப்புக் கலை என்று பல அம்சங் களைக் கற்றுத் தருகிறார்கள். முதுகலை பட்டப் படிப்பும் உண்டு. வருஷத்தில் நூறு பேருக்குத் தான் அனுமதி கட்டணம் வருஷத்துக்கு இரண்டாவிரம் குபாய்க்குந்தான்.

"இங்க படிச்சவங்களுக்கான எதிர்கால வேலை வாய்ப்புகள் அதிகம். இன்னொரு டெய்லி நம்பர் ஒன் ரீபேஷன் முகாசனம் நிறுவனத்துல தலைமை முகாசனர இருக்கற வங்க இங்க படிச்சவங்கதான். ஆர்ட் டைரக் ஷன், டிராயிங் மாஸ்டர்ஸ், டெக்ஸ்டைல் முகாசனர்ஸ்னு நிறைய வேலை வாய்ப்புகள் இருக்கு. ஒவியர் ஆதிமூலம், சிற்பி தட்சிணா மூர்த்தி, மானியம் செல்வன், ஆர்ட் டைரக்டர் கள் ஜே.கே., தோட்டாதரணி, மதி, நடிகர் சிவசுமார் சினிமா டைரக்டர்கள் சதிர, பாபு என்று நிறைய பேர் இங்க படிச்சிருக்காங்க. நடிகர் சிவசுமார் கலை பக்கம் வந்திருந்தார்களா எங்கயோ போயிருப்பாரு அவருடைய ஒவியங் கள் அவ்வளவு அற்புதம்" என்றார் புன்னகை செய்தபடி.

இந்த மாணவர்களுக்கு மாடல் கிடைப்பது தான் கஷ்டமாயிருக்கிறது. மாடல்களாக வருகிறவர்கள் வறுமையில் இருப்பவர்கள்தான்.

(அதனால்தானோ என்னவோ இங்கிருக்கும் பெரும்பாலான சிற்பங்களும் வீரக்தியும் சோகமுமாகவே இருக்கின்றன) வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் மாடல் செய்துவிட்டுச் சென்றால் பணம் கொடுக்கிறார்கள். ஆனாலும் சிலர் பாதிவிலையே வராமல் இருந்து விடுவதும் உண்டு. மிகவும் விரும்பப்பட்டு இந்தகாலே வருகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

ஒரு கலை கிராமத்துக்குள் இதயம் நுளைத்துவிட்டு வெளியே வந்த நம்மம், சில மாணவர்கள் ஓடி வந்து பிடித்துக் கொண்டனர். "இவதையும் எழுதுங்க சார்" என்று அவர்கள் கோரஸ் பாட, கேட்டோம்.

"கல்பூரரியின் பழைய மாணவர்களின் கொள்கையை எல்லாம் கண்டிச்சி மாநிரி வைத் திருந்தாங்க. அதை இப்போது முடிட்டாங்க. மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் உபகர ணங்களை வருஷ முடிவில்தான் கொடுக் கிறாங்க. இதனால் வாருக்கு என்ன வாயும்! டெக்ஸ்டைல்ஸ் பிரியல் கலர்ஸைப் பொறுத்த வரை மஞ்சள் சிவப்பு தவிர வேற நிறங்களை இல்லை. இதுக்கு ஏதாவது வழி பண்ணச் சொல்லுங்க சார்..." என்றனர் சில மாண வர்கள்.

• எக்ஸி

படங்கள் : ஐரீஸ்





## மயிலாடுதுறை போஜனா சென்டர், "மீனாட்சி இல்லம்"

5/11, வள்ளலார் தெரு, செல்லிநகர்,  
சேலையூர், சென்னை - 600 073.  
தொலைபேசி எண் : 22 92 516

திருமணங்களுக்கும் ஏனைய  
சுபகாரியங்களுக்கும் உணவு தயார்  
செய்து அவரவர் இடங்களிலேயே  
வழங்குகிறோம்.  
சிறார்க்குங்களுக்கும் சமையல் செய்ய  
பெண் சமையல்காரர்களையும்,  
வைஷ்ணவ ஆண் சமையல்  
காரர்களையும் (சமாரவணம்) செய்து  
பொண்டலர்கள் ஏற்பாடு செய்து  
தருகிறோம். சிறார்க்குங்களுக்கும்  
சமைக்கும் திருமணங்கள் பெயர்களுமும்,  
வைஷ்ணவ ஆண்களுமும் (சமாரவணம்)  
செய்து பொண்டலர்கள்  
தேவஸம்புகிறார்கள்,  
மேற்கண்ட முகவரியில்  
தேர்வு ஆண்களும்



140-ம்ணி நேரத்தில்

நிங்கள் சரளமாக

இங்கிலீஷ் பேசலாம்

New Batches commencing  
on 6.7.2001 & 11.7.2001

11.7.2001க்குள் பெயரை  
முன்பதிவு செய்து ஒரு

Word Power Book இலவசமாக  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

இங்கிலீஷ் எழுத, பேச

# VIVEKANANDA INSTITUTE

134/4, R.H. ROAD,  
LUZ, MYLAPORE. Ph: 4987303



*Life is too Wonderful  
to be spent worrying*



Period	NON-CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - A				CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - B	
	Monthly	Quarterly	Half-yearly	Annually	Interest Rate	Effective Annual Yield
12 Months	11.00 %	11.00 %	11.50 %	12.00 %	12.00 %	12.00 %
18 Months	N.A	N.A	N.A	N.A	12.25 %	12.74 %
24 Months	11.50 %	11.50 %	12.00 %	12.50 %	12.50 %	13.06 %
36 Months	12.00 %	12.00 %	12.50 %	13.00 %	13.00 %	14.76 %
60 Months	13.00 %	13.00 %	13.50 %	14.00 %	14.00 %	16.51 %
Minimum Amount (Rs.)	15000	10000	10000	10000	5000	

Period	MONEY MULTIPLIER - SCHEME - C	
	Minimum Deposit Rs.	Maturity value Rs.
36 Months	10000	15000



**NICCO UCO ALLIANCE CREDIT LTD.**

Head Office: NICCO House, 7, Main Street, Calcutta - 700 001 Tel: 249 5103 (4 Lines). Fax: (033) 2490782  
Southern Regional Office: Aalim Centre, 3rd Floor, 82, Dr. Radhakrishnan Salai,  
Chennai - 600 004. Phone: (044) 8112446 / 8113548 / 8111651. Fax: (044) 8111968.

Branches: Bangalore (0) 5400171 • Coimbatore (0) 720456 • Cochin (0) 316396 • Coimbatore (0) 547376 • Hyderabad (0) 2233006  
• Madurai (0) 570251 • Mysore (0) 318113 • Mumbai (0) 3723449 • Namakkal (0) 80475 • Nashik (0) 501807 • New Delhi (0) 4851585  
• Salem (0) 314404 • Tiruchirappalli (0) 761168 • Tuticorin (0) 373407 • Vellore (0) 273028 • Vijayawada (0) 483954

The Statutory Advertisement published in the Telegraph and Arundel Press Printing on 27-5-2001

**“வாங்க மிஸ்டர் ஸ்ரீராம்! புரமோஷனான என்ஜினியர் பதவியைப் பிடிக்கலாம்!”**

**“என்னவென்கிறீர் சிவியார்? பு. உன்னைப் பற்றிப் பேசு. நீயே எனக்கு நீங்க கொடுத்த பதவி உயர்வுக்கு ரொம்ப நவநிதி சிவம் சார்.”**

**“வெறும் நவநிதி மட்டும் பதவியைப் பிடிக்கலாம்.”**

**“சார்.”**

**“சொல்லுங்க. நான் என்ன செய்யறேன்?”**  
**“ஒன்னும் மட்டும் தல்லாப் புரிந்துக் கூங்க. எதிரும் நீங்க என்னைச் சொன்னாயே சொல்ல வேண்டாம். நான் சொன்னதை மட்டும் சரியாகச் செஞ்சாய் போதும்.”**

**“யெஸ் சார்.”**

**“உங்களுக்கு, பரவாயில்லை உங்களுக்கு. பொருள் எல்லாவுள்ளே தம்ம கட்டிப் பண முயற்சி முயற்சி செஞ்சும் அந்த அரவிந்த் இன்டஸ்ட்ரீஸ்கிட்டையிருந்து எந்த கொள்கையாலாவது வாங்க முடியுமே நானே சிபாரிசு செஞ்சாய் அவங்க மதிக்கலை.”**

**“அப்போ நீங்க எதிர் கட்சியிலே இருக்கீங்க.”**

**“நான் தேர்தல் ஜெயிப்பேன்னு அவங்க எதிர்பார்க்கலை. இப்போ நான் யார்னு அவங்களுக்குப் புரிய வைக்கணும் என்ன செய்யலாம், மிஸ்டர் ஸ்ரீராம்.”**

**“அவங்க ரொம்ப கன்ஸ்டிரைண்ட்டுங்க.”**

**“இவர் சொல்லத்தான் உங்களுக்குப் புரியுமோஷன் கொடுத்தேனா?”**

**“சாரி சார். எனக்கு ஒன்னும் தோணலை. இந்த மாதிரி நல்ல இமேஜ் உள்வாங்குங்குக்குத் தொல்லை கொடுத்தா நம்ம ஆட்சிக்குக் கெட்ட பேர் வந்துறும்.”**

**“உங்க அட்னைஸ் எல்லாம் மோஷன் டான்ஸ் முன்னமே சொன்னேனே, மறந்துட்டாங்களா? நான் என்னுக்குக் காலையிலே மிஸ்டர் பரவிந்த் ஆபீசுக்குப் போகும்போது, போலிஸ் ஜீப்பை அவர் காட் மேலே மோதுங்க. அவர் குடிச்சிட்டு வந்து போலிஸ் ஜீப் மேலே மோதிட்டாரன்னு எஸ்பி.ஐ.ஆர். போடுங்க. ஜாமீன்லே விட முடியாத செக்ஷனிலே போடுங்க.”**

**“சார்.”**

**“சொன்னதைச் செய்யங்க. போன ஆட்சிலே செங்கப்பட்டு சூப்பிரண்டண்டா இருந்தது யாரு?”**

**“கருப்புசாமி, சார். எங்களுக்குக் கெட்டாய் சிவியர். ரொம்ப நேர்மையான ஆயிசர்.”**

**“போன மாதம் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக காஞ்சிபுரம் போலிட்டிகூத்திரப்பா என் காணா நிறுத்திச் சோதனை போட்டாரு நான் என்**

**வளவு சொல்லியும் கெட்டலை.”**

**“நன்காயர்கள் கார்டே பாம் வெச்சிருக்கிறா புரவி சிவியர் விட்டிருந்தாங்க. அதனாகே அவர் கட்டாயமா சோதனை போட்டிருப்பார். மதுவடி அவர் வெரி ஸ்தைம் அடுத்த மாதம் ரிட்டையர் ஆகப் போறார்.”**

**“என்னா மதிக்காதவனுக்கு ஒரு பாடம் கூப்பிக்கணும். ரிட்டையர் ஆகிறதுக்கு ஒரு மாதம் முந்தி அவரை சஸ்பென்ட் பண்றோங்க.”**

**“சார்.”**

**“பயப்படாதீங்க. சொன்னதைச் செய்யுங்க.”**



# முதல்வன்!

**பால் பாண்டி யார்னு தெரியுமா? கிளப்பல் எல்லாம் பாத்துட்டிங்களா?”**

**“சென்னையிலே ஒண்ணாம் நம்பர் கேடிங்க.”**

**“பார்த்துப் பேசங்க. அவர் தம்ம கட்சி செயற்குறி உறுப்பினரா இருக்காரு. அவர் மேலே இருக்கிற கேசசெயல்லாம் இல்லாம பண்ணணும்.”**

**“அவர் மேலே கொலை கேஸ் மட்டும் ஈடுனு இருக்குங்க. எல்லாமே கோர்ட்டில் விசாரணைவில் இருக்கு.”**

**“பப்லிக் பிராசிக்யூட்டர் நாம யாரைப் போட்டிருக்கோம்?”**

"மிஸ்டர் ரவீந்திரநாத் சீனிவாசர் அடலகேட். ஹைகோர்ட்டிலே பதினாளுக்கு வகுஷமா பிரசுரணம் பண்ணிட்டிருக்கார்."

"பாக் பண்ணடி சமரத்தப்பாடா கேளையெல்லாம் வீக் பண்ணை சொல்லுங்க சார். சி.எம். எஸ்



லாம் மாற்றிப் பேசணும். கேபில இல்லாம பண்ணணும்."

"பாக் பண்ணடி விடுதலையுடையா ஊரே சிரிக்கும்ங்க. பத்திரிகைக்காரங்க டோலிஸைப் பிச்சு உதறிடுவாங்க."

"அதெல்லாம் தான் பார்த்துக்கிறேன் எந்தப் பத்திரிகை தம்பா ஆட்டுக்குப் பெரிய எதிரியா இருக்கு."

"நெற்றிக்கீரன் தாங்க."

"பி.ஏ.எஸ்கு கூப்பிடுங்க. ராமசாமி! இங்க வாங்க. உயி. கேர்வனைக் கூப்பிட்டு நெற்றிக்கீரனுக்குப் பளர் கட்ட. பண்ணைச் சொல்லுங்க. நம்ம ஆளுங்களை விட்டு, வயங்க ஆட்சியிலே ரகளை பண்ணச் சொல்லுங்க. முக்கியமா நம்ம மகளிரை அணித் தளவலியைக் கூட அனுப்பி வைங்க."

"யோன நடவடிக்கை நாம தேர்தலிலே தோத்ததுக்குக் காரணமே நம்ம ஆட்கள் அந்த பத்திரிகை ஆட்சியிலே செவ்வகைவதாய்."

"எனக்குத் தெரியும் மிஸ்டர் வஜ்ஜாப்.

சொன்னதைச் செய்யுங்க. அடுத்த வாரம் அந்தப் பத்திரிகை வெளிவரக் கூடாது."

"பத்திரிகைக்காரங்க எல்லாம் உங்க போட்டிக்காக நாலு மணி நேரமா காத்துக் கிடக்குக்காங்க."

"நெற்றிக்கீரன் திருபரம் இருக்காரா?"

"ஆமாம்."

"அவ்வளவு கழுத்தைப் பிடிச்ச வெளியே தாறுவாக்கி மிஸ்டர் வஜ்ஜாப். அண்ணா நல்லா 'கவனிச்சு' ஆண்பத்திரியிலே பருக்க வைங்க."

"யெஸ் சார்."

"ராமசாமி, திருபர்களை உங்கே விடுங்க. அவங்களுக்கு ஸ்டீட் காரம் காபி எம்ப்ளம் கொடுத்தாச்சார். வாங்க, வாங்க. எல்லோருக்கும் வணக்கம். வாங்க ஆட்சியிலே பத்திரிகைக்காரங்களுக்கு எல்லா சலுகைகளும் கூட்டப் போறோம்."

"நன்றி சார். இப்போ ஏன் நெற்றிக்கீரன் திருபரை அந்த இன்ஸ்பெக்டர் இழுத்துக்கிட்டுப் போறாரு?"

"அப்படியா? அந்த இன்ஸ்பெக்டர் மேலே கட்டாயம் நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்."

"நீங்க உங்க அரசியல் எதிரிகளைப் பழி வாங்கப் போறதா பேசிக்கிறாங்க."

"இந்த அரசு எந்தப் பழி வாங்கும் நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடாது."

"போன ஆட்சியிலே துணை முதலமைச்சர இருந்தவரோட மகனைக் கைது பண்ணியிருக்காங்கனா? இது பழி வாங்கும் நடவடிக்கை இல்லையா?"

"இல்லவே இல்லை. மத்திரி மகனா இருந்தாலும் சரி, சாமான்யனின் மகனா இருந்தாலும் சரி, சட்டம் தன் கடமையைத் தொடர்ந்து செய்யும். என்ன ராமசாமி, ஏதாவது சொல்வனாமா? பத்திரிகைக்காரங்க இருக்காங்கனால்தான் பார்த்தீங்கனா? பரவாயில்லை சொல்லுங்க."

"டி.ஆர். விஜயாப் தள்ளுபடைய ராஜினாமா கடிதத்தைக் கையிலே வச்சிருக்காரு. உங்களை தேர்வு பார்த்துக் கொடுக்கணுமாம்."

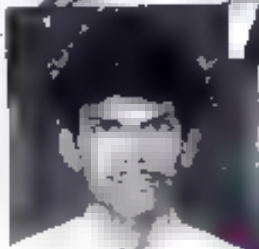
"தொகுசம் வெயிட் பள்ளைச் சொல்லுங்க. வந்த உறுதியுக்காக அவரை சஸ்பென்ட் பண்ணச் சொல்லி நான் உத்தரவுப் போட்டதை எப்படியோ தெரிஞ்சுக்கிட்டு இப்போ ராஜினாமாவோட வந்திருக்கார். நானைக்கு வந்து எவ்வளவு பார்க்கச் சொல்லுங்க. வேற ஏதாவது கேள்விகள் இருக்கா?" டி.எம். அக்கரையோடு பத்திரிகையாளர்களை நோக்கிக் கோட்டார்.

**அரசு**





• இ. ராமலட்சுமி



• ஆ. சக்திவேல்

★ கோபி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்வியில் முதுகலை கணிப்பொறி பயனியல் முதலாண்டு படிக்கிறேன். என் பெற்றோர் கல்விவசை செய்பவர்கள். தங்கள் வருமானத்தில் பெரும்பகுதியை என் கல்விகளாக அர்ப்பணித்தவர்கள். இவர்களை மட்டப்படிப்பில் 83.93 சதம் பெற்றிருக்கிறேன். தங்கள் உதவி கிட்டினால் என கல்வித் தரத்தை மேலும் உயர்த்திக் கொள்வேன்

• ஆ. சக்திவேல், காரிபாளையம்

இயமாதிர் ஆலோசனைக்கான விண்ணப்பங்கள் ஆண்டு 3தரமாக வருவன. கல்வி நிறுவன முதல்வர் சார்ந்தமுடன் வருகின்ற விண்ணப்பங்களை அறங்காலங்கள் பரிசீலித்து

தகுதி உடைய மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து உதவித் தொகைகளை வழங்குகிறார்கள் ரூ.10,000 விரித யோசனத்தில் ஆரம்பித்த இந்த நற்பணி ஆண்டு தோறும் வளர்ந்து இந்த ஆண்டு ரூ.1,73,000 பல மாணவர்களுக்கு விரியோகமாகிறது. சென்ற இதழில் விரிவான அறிவிப்பு இடம் பெற்றது.

# இரும்புதாமின் கல்விக்கு உதவுங்கள்; வளர்க்கை மலர்ச் செய்பவர்கள்!

★ தான் கல்வியார் அரளிளர் மேல் நினைவு பள்ளியில் முதுலாண்டு படிக்கிறேன். ஏழைக்கு குடும்பத்தில் பிறந்த கவனமுற்ற மாணவி. எங்கள் குடும்பத்தில் ஐந்து பெண் பிள்ளைகள். விலகாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எனக்கு உதவித் தொகை வழங்குமாறு கோருகிறேன்

• ஆ. மாணா, நல்லூர்

★ இருதெய்வேலி சாரதாமகனிர் கல்வியியல் முன்றாம ஆண்டு கணிப்பொறி இயல் படிக்கிறேன். கடத்த இரு ஆண்டுகளில் 77.9 சதம் மதிப்பெண் பெற்றுள்ளேன். என் தந்தை காலமாகிவிட்டார். தாய், ஒரு பூக்களையில் பூ கட்டி வருகிறார். குறைந்த வருமானத்தில் கல்விச் செலவுகளைச் சமாளிக்க முடியவில்லை. தயவு செய்து உதவுவும்.

• பி. ராமலட்சுமி, இருதெய்வேலி

பொதுமதாரத்தில் பிள தங்கியுள்ள அரும்புகளின் வாழ்க்கை மர. அவர்களுக்கு கல்வி வழங்குவதைவிடச் சிறந்த உதவி வேறு என்ன இருக்க முடியும்? இத்தப் புனிதப் பணியில் ஈடுபட கல்வி வாகனங்களையும் அளவுக்கிறோம்.

உதய விரும்புவோர், Kaid Krishnamurthy Memorial Trust என்ற பெயரில் A/c நயக் செக். டி.டி. அல்லது எம்.டி. மூலம் தங்களால் இயன்ற தொகை அனுப்பலாம் ரூ.1000 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நன்கொடைகள் அரக பத்திரங்களில் முதலீடாகி நித்தரப் பலன் தரும் அதாவது ஆண்டு தோறும் உங்கள் உதவி, மாணவர் சமுதாயத்துப் போய்ச் செரும். நன்கொடைகளுக்கு 80% வருமானவரி விலக்கு உள்ளது.

நன்கொடைகள் அனுப்ப விலாசம் :  
கி. ஈரேத்திள்,  
திருவக அறங்காலம்,  
கல்வி மரும்குமர்த்தி திருவக அறங்கட்டணை,  
பண்.1, ஐந்தாவது தெரு. னி வட்டம்,  
தருவம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.



பிள்ளை.

உரி இ, பி.சி.ஏ, உரி.சி.ஏ,

காந்தியடிகள், மருத்துவப் படிப்புகளுக்கான பாடப் புத்தகங்களில் விவரமாகக் கொண்டு, வரலாற்றுப் போட்டி, பொதுநாயர் போட்டி, இந்நகர முயற்சியாக, இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு உதவியுண்டு வருகிறது. ஸ்கூல்கள், ஸ்டாப், தெரிவிக்கப்பட்டதுதான். 'தேசியப் புகழ்' பதாரத்தை.

“பரதமதவாசன பூத அபிமர  
ஸ்பியஷன சபாஸக இரணாடு  
கல்வாமிகனாச சோந்த இத  
மதனந்நி வஸந ந்துதந்ர மானாஸ்குருகுதப  
புததகஸ்கனஸ்க கடனாகக கொடுந்தோம்  
அடுத்த வநுடபெம் ஆஸமர ப்ரத்குக் கொடுந்  
குர அனவீந்நத் திட்டந்ரஸக வஸிவாக்கிஸோம்  
இனதக் கோவஸிப்பட்டு அப்போஸதய ந்ரபிக  
ந்ரதஸவா காமாஸந்ர எங்குக்குப் பரரட்டுக்  
கடதய அஷஸ்பிஸோர் கடத்த மப்பததேட்டு  
ஆஸாடுகஸிஸ் ஸம்பததமரீஸ் மானஸகஸ  
யஸன அனடந்நிக்குகிறாத்தல் இப்போய்  
செயஸவா, செங்குப்பட்டு தவீர சிஸகாநி  
மறயம் இஸ்தாமரீஸயடு மரவட்டங்குருக்கும்  
இந்தக் சிஸனஸவா வஸிவாக்காச் செய்யப்  
பொடுதோம்” எஸ்தொர் புகிபங் திட்டந்ரஸ  
இப்போஸதய தஸஸவர் ஏடுகக் பொக்காடியா

இவ்வம், மதுரை, கொழும்பு என்பன புத்தப் பாதப் பரம இஸ்லாமன். விவர உபாந்த பாடல் புத்தகங்கள் வரங்க கட்டப்படும் வரம்பு. புத்தம் மாணவர்கள், தேவையப்படும் புத்தகம் மறுமலர்வாசிரியர் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, கல்வாசிப்புத் தலைவரின் உபபுத்தவர்கள் வீண்ப்புத்தவர்கள் உடல் தேவையம் புத்தவர்கள் மலர்வவர்களுக்கு ஆகியும் புத்தம் வரத்திலும். இவ்வம் மறுமலர்வாசிரியர் உடல் தேவையம் புத்தவர்கள் மலர்வவர்களுக்கு ஆகியும் புத்தம் வரத்திலும். இவ்வம் மறுமலர்வாசிரியர் உடல் தேவையம் புத்தவர்கள் மலர்வவர்களுக்கு ஆகியும் புத்தம் வரத்திலும்.

ராஜஸ்தான் அரசு அரசாங்கத்தின்  
 மூலம் அனுப்பப்பட்டிருக்கும் படி  
 பத்திரிகைகளால் பெற்றுக் கொள்ள  
 வந்திருக்கின்றன. இவற்றுள், இரண்டு  
 பிரிவுகளாகப், சமீபக் காலம் அமை  
 யுள்ள இரண்டு எழுத்துப்பெயர் இறுதி  
 யாகவாக மாற்றல்கள் செய்யப்  
 பட்டிருக்கிறது. இவற்றிற், இரண்டு  
 எழுத்துக்களாக மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன.  
 ராஜஸ்தான் அரசு அரசாங்கத்தின்  
 மூலம் அனுப்பப்பட்டிருக்கும் படி



• **உயிரிழந்தவர்கள்**

Osteoporosis

**மகிழ்ச்சியோடு  
கடன்...!**

[illegible]

“இங்கே பத்திரம் காடாசப் பெற்று, படித்து முடிவோறியவர்கள், அரசுத் துறைகளிலும் அயல் நாடுகளிலும் பெரிப பதவிகளில் இருக்கிறவர்கள் அப்பாக்கள் தரும் தனிகொடையால் இந்தச் சேனை ஒவ்வொரு வருடமும் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது இவதத் திட்டமிட்டு பெறுதிகரமாக நடத்த முடிவற்றகு முழுக் காரணம். எத்த ஸந்தியமும் பெற்றுக் கொண்டுவந்த பரஸ்பரான இனாஸ்ரி சங்கத்தின் தள்ளாவந்த தொண்டர்கள்தான்” என்பதனால் இத்திட்டம் இவ் பள்ளவாள் தலைவர் கொள்தம் மேத்தர.

— பூநீ சக்கரம்

படங்கள் : ஐரீஸ்

காதில்  
விழுந்தவை!



கடைகள் ஒதுக்கீட்டில் குறுக்  
கல் முறை கையாளப்பட  
இருக்கிறது. ஆனால் இந்த  
முறையிலும் பெரும்பாலான  
கடைகள் ஆளும் கட்சி பிர  
திகார்களுக்குக் கிடைக்கும்  
பணத்தில் வீணைப்பங்கள்  
அவர்களுக்கு மட்டுமே  
வழங்கப்பட வேண்டு  
மென்று, மாவட்ட ஆட்சி  
யாளர்களுக்கு ஆளும் கட்சி  
தளபதி மட்டிகடாக  
சொல்லியிருக்கிறதாம்.

● "சகட்டு மேனிக்ஞச  
செய்ய ஐ ஏ எஸ் அதிகாரி  
களைக் கட்டாயக் காத்திருப்பில்  
வைக்கக் கூடாது. பஸ்ஸைகளையும்  
சத்தைக் கடை கொண்டு பழி  
வாங்கக் கூடாது" என்று  
தளபதி செயலாளர்  
தேவ தாள் உறுதிபடுத்தி  
வந்ததன் காரணமாக மேலும்  
பாலாள் அதிகாரிகளுக்குப்  
பேரளவுப் பேரட்டப்பட்டுள்

யது.

தேவ தாள் ஐ ஏ எஸ் அதிகாரிகள்  
தேவ தாள் கடை வைக்கப்பட்டிருந்த  
காரணத்தினால் அமர்வுக்கு தெருக்களாக  
செய்ய புத்தியவு பெற்ற தளபதி செய  
காள் தளபதி தளபதி. துறையாளர்

பத்தறிதமான போதுப்  
பும இலகரமாக அதி  
காரிகளைச் செலுத்தி  
வருகிறாராம். அதி  
அதிகாரி இது பற்றி  
செய்ய ஐ ஏ எஸ் அதி  
காரிகளிடம், தேவ முன்னு  
முன்னுப் ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
இதைத் தெரிந்து கொண்ட  
முதலவர் அதி உயவு பெற்ற அதி  
காரிகள்தான் போதுபடி கொடுக்கலாம்.  
என்று சொல்கிறது வந்திருந்தும் இதற்கிட  
லில் போய்விட்டது தேடிப் போயிருக்கும்  
கூட்டு அதிபர்ப் படைத் தளபதி கிருப்  
பத்தறிதேர்ப் காவல்துறைத் தளபதி தூக்கி  
வடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

● கடைகூட பகை கலிமொழி சென்னை  
இருக்கில் "காண்ட மரக்" போன்று பெரிபு  
பத்தைக் கடை திறக்கும் முயற்சியில் இறங்கி  
யிருக்கிறார்

— சஞ்சயன்

● "காவல்துறைத் துறை"

தலை வந்த அமர்வு கடை  
எம்.எல்.ஏ.களின் அமர்வு கடை இப்போது  
கூடாது, மாண்புமிகு காவல்துறைத் துறை  
மேலும்" என்று காவல்துறை  
கட்டளை சரி, அமர்வு செயல்  
தூக் செயல்துறை

**எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு  
முன்னுயர்வு!**

செயல்துறை அதிபர்

அமர்வு வழி செயல் நடப்பது ஏன்? அமர்வு  
ஆளும் கட்சி எம்.எல்.ஏ.வுக்கு மாற்றம் வந்து  
வட்டம் மாண்புமிகு துறைத் துறை  
முதல் மாத மாண்புமிகு துறைத் துறை  
செலுத்தினார்கள். இதற்கிடையில் "எம்.எல்.ஏ.வுக்கு  
காவல்துறை" என்று காவல்துறை  
செயல்துறைகள் குறுப் கொடுக்க. மேலும்  
ஏற்பாடு செயல்படுத்தும் என்று அமைதியாக  
கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது மது



‘படித்தப்பயிற்சி’ என்பார்களே அப்படித்தாள் இருக்கிறார் டாக்டர் ஸ்டீவ் மனன். வேலூர் தென்னமரம் தெருவில் தின்று ‘இரண்டு ரூபாய்’ டாக்டர் என்று கேட்டால் எல்லோரும் கைகாட்டுவது இவரது கிளிவரிக்கைத்தான். இரண்டு ரூபாய் என்பது ஸ்டீவ்மனன் வாங்கும் கஞ்சலடிச் சீப்ஸ் இப்போது அரை அளர் துத்து ரூபாயாக உயர்த்தி விட்டதும், ஏழைகளுக்கு இன்றும் இலவசம்தான். இதுமால் உலம்போடிய மிகக் குறைவாய் சீப்ஸ் வாங்கும் டாக்டர் யாரெனக் கேட்டால்: கண்ணை மூடிக் கொண்டு திருவாரூர் வேலூர் ஸ்டீவ்மனன் என்று சொல்லிவிடலாம்.

அதோடு உயிர் மிக வயதான டாக்டரும் இவர்தான். ஆமாம்! தொண்டூற்று - ஆறு வயதான டாக்டர் ஸ்டீவ்மனன் உயர் மின்னஸ் பெக்காப்ஸ் பத்தகத்தில் இந்தத் தருமியோடு இம் பிடித்துவிட்ட - ஆங்கில மருத்துவர் என்பதால் தமிழர்கள் காலரைத் தூக்கிவிட்டுக் கொள்ளலாம்.

எனினும், கிளிவரிக்கை என்பதன் ஒலித்தான் இவருக்கு. காலை இரண்டு மணி நேரமும், மாலை இரண்டு மணி நேரமும் நோயாளிகளைச் சந்திக்கும் இந்த மருத்துவ மேதை “எனக்கு நினைவு இருக்கும் வரை சேவை செய்து கொண்ட இருப்பேன்” என்றிறார்.

1978-ல் பராகடைய் ஆரம்பித்தேன். 1985-ல் டாக்டர் வாங்கினேன். வாழ்க்கையில் நான் அனுபவிக்காதது எதுவுமில்லை. கஷ்டமையும்கேர்த் துத்தான சொல்கிறேன் நடுராத்திரியில் வந்து எழுப்புவார்கள்.

கோபமாக வரும். ஆனால் என் மீது நம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்களே என்ற ஆதங்குபதியில் அதை வெளியே காட்டாமல், டேன். அப்படித்தான் ஒரு திருடன் நடு இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு உள்ளே புகுந்து, தூங்கிக் கொண்டிருந்த என்னை எழுப்பினான். சுத்தியைக் காட்டிப் பணத்தைக் கேட்டான். அது 1988 என்று நினைக்கிறேன். அப்போது நையில் அதுபது ரூபாய் இருந்தது. அன்று அது

பெரிய பணம். பறித்துக் கொண்டு போய் விட்டான்! ஈந்து வருடம் கழித்து ஒரு பெண் மணி, தன் கணவனை அழைத்து வந்தாள். காசநோயில் கடைசிக் கட்டத்தில் இருந்த அவளுக்குத் தீவிர சிகிச்சை அளித்தேன். அவராகஸிடம் தயா எப்சா கிடையாது. முழு வாரம் குணமாகப் பிறகு... “அப்பா என்னைத் தெரியவில்லையா? நான்தான் அந்தத் திருடன்” என்றான்! அப்படியும் நான் கோரப்பட்டதை என்னி அழ்நே விட்டான். எனது தொழிலின் வெற்றி ரகசியம்



## கிளிவரின் பாக்டர்!

திருதான். மருத்துவனாக வாழ்க்கையைத் தொடங்க நினைப்பவர்கள் அன்பும், சரிப்புத்தவனாயும் இல்லா விட்டால், இந்தத் துறைக்கு வருவதையே தவிர்த்து விடுவது நல்லது” என்று அறிவுறுத்தும்

டாக்டர் ஸ்டீவ்மனன். வேலூர். நானுக்கு நான் மாகபடுத்தப்பட்டு வருவதை நினைத்து வருந்துகிறார். முழு ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும் இந்த கிளவன் டாக்டரின் உணவு பால்... பால் மேலும் பால்! — ஜெயந்த்

படம்: ஸ்ரீனி

“முத்தைய அதிமுக. ஆட்சியில் பொது மக்கள் நலன்களுக்கு விரோதமாக 1993ம் வருடம். இந்தோனேஷியாவிலிருந்து நிலக்கரி இறக்குமதி செய்கப்பட்டது. அந்த இறக்குமதிக்கு டெண்டர் விடப்பட்டதில் முறைகேடுகள் நடந்தன. இது தவிர அந்த நாட்டு நிலக்கரி தரமானது அல்ல. ஆதலால் அந்த இறக்குமதி செய்கக் கூடாது என்று சொள்ளேன்” - அப்போது பொதுப் பணித் துறை செயலாளராக இருந்த வி. சத்தரம் தனி நீதிமன்றத்தில் 1994ம் வருடம் நவம்பர் மாதம் கொடுத்த வாக்குமூலம் இது இந்த வழக்கில் ஜெயலலிதா முதல் குற்றவாளி கண்ணப்பன் (இப்போது மக்கள் தமிழ் தேசம்) இரண்டாவது குற்றவாளி இதில் முக்கியமான அரக தரப்பு



# பார் முகத்தில் கரி?

சாட்சி சத்தரம். ஆனால் அப் போது கொடுத்த வாக்குமூலத்தை அப் படியே சமீபத்தில் மறுத்து விட்டார் சத்தரம். சத்தரத்தின் இந்த பலடிவால் வழக்கின் போக்கே மாறி விட்டது

‘ஏன் இந்த பல்படி’ என்று சத்தரத்திடமிருந்து கேட்டால், “இது பல்படியேயல்ல” என்று மறுக்கிறார்.

“நிலக்கரி இறக்குமதி தொடர்பான, கோப்பு, நான் பொதுப் பணித்துறை செயலாளராக இருக்கும் போது என்னிடம் வந்தது. அப்போது பல சந்தேகங்களை, வினாக்கங்களைக் கேட்டேன் தமிழ்நாடு மின்வாரியத் துணைவரான சந்தேகங்களுக்குத் திருப்திகரமாக பதிலளித்த பின்தான் கோப்பு முதல்

வர் இஜுவரை சென்று எக்சொர்ப்பம் பெற்றது. கோர்ட்டில் கோப்பு இருக்கிறது. நான் எழுப்பிய சந்தேகங்களை, கேட்ட வினாக்கள் எல்லாம் தவிர, “நான் இறக்குமதிக்கு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை” என்று செய்தி பரப்பப்பட்டது. மின்வாரியத் துணைவர் கொடுத்த வினாக்கள் மட்டும் அழைக்கப்பட்டு விட்டது.”

“1991ல் இந்த விவகாரம் சம்பந்தமாகத் தான் நீங்கள் ராஜினாமா செய்ததாகச் சொல்லப்பட்டதே?”

“அது தவறான செய்தி. மலேஷியாவில் எனக்கு ஒரு பொறுப்பு டெஸ்டப்பதாக இருந்தது அதற்காகத்தான் ராஜினாமா.”

“1991-90 காலகட்டத்தில் பலமுறை நீங்கள் நிலக்கரி இறக்குமதி விவகாரத்தில் முறைகேடுகள் நடத்ததாகப் பேசியுள்ளீர்கள். மேட்டியலித்துள்ளீர்கள். 1999ல் தனிநீதிமன்றத்திலும் அப்படியே கூறினீர்கள். இப்போது மனித மாதிரி?”

“அப்போது நான் கலாமியின் துணைகட்சியில் இருந்தேன். ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக அரசியலில் இருந்ததால் அவ்வாறெல்லாம் பேசியேன்; எழுதினேன். எல்லாம் அரசியலுக்காகத்தான். ஆனால் உண்மை நிலை வேறாகத்தான் இருந்தது. 1990க்குப் பிறகு

தி.மு.க. ஆட்சியில் என்னை அரக தரப்பு சாட்சியாக மாறி விடுமாறு பிரிட்டிஷர்கள். இதுபற்றி அப்போதைய தலைமைச்

செயலாளருக்குக் கூட சுடிதம் எழுதினேன். அவர் ஒரு நடவடிக்கையையும் எடுக்கவில்லை. கருணாநிதி ஆட்சியில் போலீஸ்குப் பயந்துதான் அரக சாட்சிமாக மாறி, முறைகேடுகள் நடத்ததாக கோர்ட்டில் சொன்னேன். இப்போதுதான் உண்மையைச் சொல்ல வாய்ப்பு வந்தது.”

“நீங்கள் பெரிய பொறுப்புகளை வகித்தது ஏன் அதிகாரி. பின்னர் அரசியல் கட்சி விஜயம் இருந்தவா. உண்மை பேச எதற்காகப் பயப்பட வேண்டும்?”

“அரசியல்வாதிகள் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லி விட்டு மாற்றிக் கொள்வார்கள். நானும் அது போல அரசியலில் இருந்தபோது பலவற்றைச் சொன்னேன். போலீஸ் அதிகாரிகள், அரகதரப்பு சாட்சியாக மாறாவிட்டால் என்னையும் குற்றவாளிகள் பட்டியலில் சேர்ப்பதாகச் சொன்னார்கள். அந்தச் சூழ்நிலையில் வேறென்ன செய்ய முடியும்?”

சத்திப்பு : பிரியன்

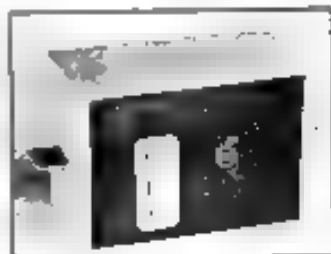
பூட்டை உடைத்து

**ரூ. 15 லட்சம் கொலையு**  
**பிம்-டப் வாகனங்கள்**  
**4 பேருக்கு வசைவிக்க**

இந்தத் தொல்லை  
எதற்கு?  
வந்துவிட்டது

**உமா சேஃம்மு**  
**லாக்கர்கள்!**

- வாக்கர் இருக்கும் இடம் பாருக்கும் தெரியாது.
- வாக்கரைத் திறக்கும் விதம் திருடர்களுக்கு தெரியாது.
- திருடர்களால் உடைக்கவே முடியாத மாற்று சாவி மோட்டு திறக்கவே முடியாது.
- நினைடுக்கல் Automatic Lock/Unpickable dual control lock with master keys பொருத்தப்பட்டது.
- உங்கள் ஓரிஜினல் சாவிக்கள் காணாமல் போனால் கூட, நினைடுக்கல் மாஸ்டர் சாவிக்கள் உங்களுக்கு உதவும் தொலைத்து போன ஓரிஜினல் சாவிக்களை வேறு யாரும் உபயோகிக்க முடியாது.
- உங்கள் இல்லத்திலேயே பாங்க் வாக்கர் போன்ற வசதிகள்.
- ஒருமுறை மட்டுமே பணம் செலவழித்தால் போதும்.
- Credit Deposit செலுத்தத் தேவையில்லை.
- வருடாந்திர வாடகை கிடைக்காது.
- வங்கி வாக்கர் இன்று விடுமுறை என்ற கவலை இனி இல்லை. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் உபயோகிக்கலாம்.
- இன்று வங்கியான மாடல்களில் கிடைக்கிறது.



Model	Small	Medium -1	Medium-2	Large	Large
Dimensions	HWD	HWD	HWD	HWD	HWD
Outside	10"x14"x8"	15"x15"x8"	12"x15"x10"	12"x18"x12"	15"x18"x15"
Weight	20Kg.	24Kg.	24Kg.	32Kg.	44 Kg.
Amount	Rs. 3,250	Rs. 4000	Rs. 4000	Rs. 5000	Rs. 7000

- 5 ஸ்டான்டர்ட்டு மாடல்கள் தவிரவும், தங்களின் தேவைக்கேற்ற அளவுகளின்படி சப்ளை செய்கிறோம்.
- 45 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்.

தங்கள் தேவைக்கு அணுகவும்

**அறிமுகம்!**  
**எலக்ட்ரானிக் டிஜிட்டல்**  
**லாக்கர் - கடைய**  
**விறைவில்!**

**UMA & CO.**

274, LINGHI CHETTY STREET, CHENNAI - 600 001. PHONE: 5244511,  
MOBILE: 9840034334 PAGER: 9632707295 E-Mail: umasafechennai@yahoo.com

Dealer: ALFA AGENCIES, Tuticorin. Ph: 330982, 330983 • YOGALAKSHMI ENTERPRISES, Pondicherry. Ph: 346439, Mobile: 9843079749 • SHREE VISALAM & CO., Karakudi, Ph: 438925, 98424-38925 • UMAYAL, Banadurzi Main Road, Kumbakonam-1 Ph: 429968 / 430766 • THIRUPATHI AGENCIES, Thirunelveli, Ph: 339675 • SRI DEVI SAFETY SYSTEM, Coimbatore. Ph: 807892 • JUPETER ENTERPRISES, Bangalore. Ph: 3387772 / 3394555

வாக்கர் பொருத்தும் இடம், உபயோகிக்கும் விதம் மற்றும் பல முக்கிய குறிப்புகள் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு வாக்கர் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டுமே தெரிவிக்கப்படும்.

**DEALERSHIP ENQUIRIES SOLICITED**



ஒவ்வொரு முறையும் அருத்தி அடி வாங்காமல் சண்டையை சிறுத்துவிடுவது. இன்றை அப்படித்தான்.

தேனாமபேட்டை மாமா வீட்டில் சௌ விசேஷம். முடித்துவிட்டு பஸ் ஸ்டாப்பில் திரை அருத்தி அவசியே பிரச்சனையை ஆரம்பித்து விட்டான்.

"தான் கம்ப்யூட்டர் விளைய போகலாமனு இருக்கேன்..."

தான் அவன் சொன்னதை மறுபடியும் ஒத்தினை கேட்டு விட்டுப் பலமாய்ச் சிரித்தேன் பக்கத்தின் திவ்வானை எண்ணத் திருமயிப் பரிதாபம் அருத்தி மாமாவோடு இப்படித்தான் யோசித்துத்தான் பெகிதான் என்று தெரிந்து மஸ்திஸ் திவ்வானைத் தட்டிவிட்டு கேட்டு விட்டான் தான் கருத்தினை தெரிவிக்க கம்ப்யூட்டர் படிக்கச் சொல்லும் விளையாடல்கள் எதுவுமில்லை.

"படிக்கட்டு என்ன அமெரிக்கா போகப் போதீயா" என் றேன்.

"படிக்கணும் கம்ப்யூட்டர் தெரிது கண்ணா அம்மவனவதான்..."

"இங்க பாரு அருத்தி..."

"இன் லைட் படிக்க மனம் பிரியாதுமே..."

இதக் கிட்டுத் தான் விசேஷத் துக்குக் கூட குரல்

தைவை எடுத்துட்டு வர முடி யாத பக்கத்துவ மாமி வீட் டிலே விட்டுட்டு வந்திருக் கோம் அதைக் கவனிக்கவே தேரம் பததல்... இதில் இது வேறையா..."

"தான் அட்டன்ஸ் பஸ் னிக் குழந்தைவ பார்த் துக்குவேன். அனாதப்பத்தி தீவக் கவனம்ப்படாதீங்க... தான் கம்ப்யூட்டர் படிக்க ணும் அவ்வளவுதான்..."

எனக்குச் சட்டென ஆக் திரம் வந்தது. பஸ் ஸ்டாப் பிளேயை ஓர் அளவில்த் தோன்றவது. கட்டுப்படுத்தி திவ்வானை சொல்லால் புரிந்து கொள்ளாத பிடி வாது கட்டுப்படுத்தி மேலும் தான் பேச வர. அதற்குள் திவ்வானை வந்தது 'விட்டுக்கு வா பெகிக்கிறேன்' என்று பஸ் ஓதிக் கொண்டேயும்

ஒவ்வொரு முறையும் இப் படி ஆரம்பிக்கும் பிரச்சனை எவசியே போய் முடியும் என்று எனக்குத் தெரியும் அடிதான் அதற்கு ஒரே முடிவு. ஒரு அளவையது வாங்குமவளை அருத்தி இப்படிச் குழந்தை




மாநில அடம் பிடித்துக் கொண்டுள்ள இரூப்பாய்.

ஒருமுறை ஆயிரம் முள்ளி  
தரள் பிரமோஷனுக்கு டீர்ட்  
வைத்தார. ஆயிரம் பக்கத்தில்  
ஹோட்டல். மெல்லிய  
ஒளியில் நுள்பாக்கள் கலந்து  
கொண்ட 'நுண்ணி' பரட்டி.  
வாழ்வுறுத்தினால் மட்டுமே  
குடிக்கிற பழக்கம் எனக்கு.  
இன்னும் நான் பர்க்கள் வற  
புறுத்த இரண்டு 'பெக்'தான்  
இரக்கியேன். அதற்குள்  
ஆட்டம் கண்டது. துன்பம்  
பன்னிர்தான் ஒரு ஆட்டோ  
பிடித்து என்னை விட்டிருந்

அனுப்பி வைத்தான்.

வீட்டின் சுதவு திட்ட அருந்தி திறந்தான். வர்சம் புரிந்து கொண்டான். வீட்டிற்குள் எண்ணலிடவில்லை, அப்படியே திறுத்திச் சுத்த ஆரம்பித்தான். வீட்டிற்குள் குழந்தை வந்தது. சுற்றிலும் ஆர்வமாய் எரிந்தன வண்ணங்கள். நான் அருந்தினியை உள்ளே ஒன்றி அவசரமாய்க் கதவடைத்தேன். நடந்ததைச் சரியாய் நின்று. முடிந்த வரை விளக்கினேன். அவளுக்குப் புரிந்ததாய்த் தெரியவில்லை. சப்தம் அதிகமானது. அதற்கு மேல் என்சுக்குப் பொறுவாமலியினை. அத்தனைப் போதை விடும் மிகச் சரியாய்க் கண்ணத்தில் அலுந்துதேன். சட்டென் அவளிடம் சப்தம் அடங்கியது. இதை வந்ததுமே செய் திருக்கலாம் என்று தோன்றியது பிறகு வீட்டி் வீட்டி் அவளது மனமாவது உள்ளமாய்க் கேட்டதாய் முடிபகம்.

அடுத்த நாள் நான் குடித்துவிட்டு, கலாட்டா செய்ததால் அத்தனை மீட்டிற்கும் அறிவித்திருந்தான். கற்றிலும் பார்வைகள் என் மீது வெறுப்பைத் தெளித்தன. அருந்தியிடம் நான் எதுவும் கேட்கவில்லை. அவனைத் திருத்தி முடியாது. நான் ஆபீஸ் சினிமையும்போது சங்கரன் மாமா வந்தார். எதிர்ப்பிருந்தான். மிட்டத்துடன் அறுபது வயது. தெளிந்த அதிவு. முன்னால் அக்கவுண்டன்ட் சிப்காட் இத்தான் என் குழு. எங்கள் நலம் விசும்பி மற்றும் எங்கள் சண்டைக்கிடர் தற்போதைப் பஞ்சாலத்துத் துண்டியர்.



தனிகாக முடியாமல், நடத்ததை அவர்டு  
 லிளக்துளேன். நான் சொள்  
 ளதை அப்படிபேதான் அலரும  
 கொண்ணார். அருத்ததிக்கு அது  
 மட்டும் எப்படி புரிந்ததென  
 தெரியவில்லை. தேவை  
 ருளியின் கண்களானது  
 துடைத்து சமாதானமாகி  
 விட்டாள். பிறகு தான்  
 பார்ட்டிகளில் கவந்து  
 கொள்ளலாம். ஆனால்  
 குடிக்கக் கூடாதென தீர்மானம்  
 நிறைவேற்றப்பட்டது.

இப்படி எல்லா சள்ளிட யிலும் பொறுத்துத்தான் போகி

தேரூர் என்னாலும் அருகத்திற்குப் பெச்சை வளாக்காமல் பிரச்சனையை முடிக்கத் தெரியாது. புள்ளம் தேவரை படிப்பு இருக்கிறது. என்னாலும் விளக்கச் சொன்னாலும் புரிவதில்லை. சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகளைக் கண்டு கொள்ளாமல் போகும் பக்கவாட்டில்லை.

அருந்ததிக்குப் பயந்தே பழுவூர இரண்டாவது கோட்  
பயிதில் நிறுத்திக் கொள்கிறேன். அடிக்கடி நடக்கும் ஆபீஸ்  
பாச்ட்டிக், தனப்பார்களோடு ஜாஸியாய்க் கெடும்படி சினிமா,  
ஆதிக் சாயத்திர நேர அரட்டை, அடிப்போது மட்டும்  
அடிக்கும் திருட்டுத் தம்பு, எல்லாவற்றையும் அருந்ததிக்குக்  
காகக் குறைததிடுக்கிறேன்.

எனதுபெயர் புதிற்று கொண்டு...இல்லாவிட அருந்ததி. அவனுக்கு

**சரசுராம்**

விடாமல் கத்த மட்டுமே தெரியும் பக்கத்து வீடுகள் எட்டிப் பார்க்க வேண்டும். என்னவென்று அவர்கள் இவ்விடம் கேட்க வேண்டும். அதில்தான் அருத்தநிகழ்ச்சி எந்தோஷமே! நம் சண்டை நம்மோடு என்று எத்தனையோ முறை எடுத்துச் சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை. அதற்கொரு நாள் அடி வாங்கினான்.

**விட்டிருந்து வந்தோம் சட்டையைக் கழட்டியோன் அருத்தநி பிரசன்னைய ஆரம்பித்து விட்டான்.**

**"நான் கேட்டதுக்கு என்ன பதில்?" என்றுள்.**

**"கம்ப்யூட்டர் கிம்ப்யூட்டர் எதுவும் வேண்டாம் அதுக்கு மேல பேசாத..." என்றேன்**

**"உங்களுக்கு சரோ. உங்களைவிட நான் வளர்த்திருவேன் ஒரு பயம்..."**

**"சரி... அப்படியே வச்சுக்கோ..."**

**"இவ்வ... நான் படிக்காதது முடிவு பண்ணிட்டேன்..." என்றான் அழுத்தமாக.**

பட்டாகத் திரி பதறிக்கொண்ட மாநிரி எனக்குள் கோபம் சரசரவென ஏறியது. அதற்கு மேல் பேசப் பிடிக்கவில்லை. என்ன திரி? எட்டி, தலைமுடியைக் கொத்தாய் பிடித்தேன். திரித்தி அவன் மூகத்தில் ஒரு குத்து. ஓரமாய் விழுந்தான். உதட்டில் இரத்தம் வந்து புடைசலையில் கொட்டியது. இரத்தம் பார்த்ததும் தான் அருத்தநி அவரினான். எனக்கு இன்னும் ஆத்திரம் தீரவில்லை. அதற்குள் சப்தம் கேட்டு சங்கரன் மாமா ஓடி வந்தார். நான் பிள்ளை அருத்தநியை அடிக்க வர. அவர் குறுக்கே தடுத்தார்.

**"என்னப்பா ஆசை...! எப்ப வந்தீங்க? வந்ததும் பிரசன்னையா..." என்றார்**

**அருத்தநி சேலையில் காயம் பொதி அழுதான். சத்தம் கேட்டுக் குழந்தையை**

**"போஸ்ட்மேன் 'பிரத்த நான் வந்தது' சொன்னா அதுக்கு ஏன் அவரைத் திட்டிடுறீங்க, பயம்..."**

**பிள்ளை, திரும்பி வந்த கதைகளைக் கொடுத்த கையோட 'மெனி ஹாப்பி ரிடர்ன்ஸ்'னு சொன்ன கையம் வந்தா, கமலா!**

**— சங்காதி வி. வெதி**



எடுத்துக் கொண்டு மாமியும் ஓடி வந்தார் உன். வாசலில் அதற்குள் கூட்டம் சேர்ந்திருந்தது. அருத்தநியிடம் இரத்தம் பார்த்து மாமி அதிர்த்தார். இனி கூட்டப் பஞ்சாயத்துதான். பேசித் தீரது. நான் சட்டையைப் போட்டேன். கூட்டம் விலகிவேன். வெளியே நடந்தேன். சங்கரன் மாமா என் பிள்ளையே ஓடி வந்தார்

**"எங்கப்பா பொற..."**

நான் வேகமாய் தடக்க ஆரம்பித்தேன். அவரும் என வேகத்திற்கு இணையாய் வந்தார் வெகு தூரம் நடத்தோம். இடையில் பாரக் வந்தது உன்னே நுழைந்து. சிமென்ட் பென்சூசில் சாயத்தோம் எதுவும் பேச வில்லை எனக்கு வெறுப்பாய் இருந்தது. சங்கரன் மாமா மெதுவாய் பிரசன்னையைக் கேட்டார் நான் நடத்ததைச் சொன்னேன்.

**"த செஞ்சது தப்பு. அவ படிக்கறாதுனு தானே கேட்டார். இதில அடிக்கறதுக்கு என்ன இருக்கு?"**

**"அதில்ல மாமா..."**

**"பேசாத பாலு... பொம்பளகிட்ட கை திட்டாதேன்னு ஆயிரம் தடவ சொல்லிட்டேன். தீ கேட்க மாட்டேங்கற. கோபம் வந்தா சட்டையைப் போட்டுட்டு இப்படி கிணம்பிட வேண்டியதுதானே... அப்புறம் போய்ப் பேசினா எல்லாம் சமாதானம் ஆகிப்ப் போறது..."**

**"எப்பப் போலி பேசினாலும் அவளுக்குப் புரியாது மாமா..."**

**"த செஞ்சது ரொம்பத் தப்பு பாலு... போய் அருத்தநிய சமாதானப்படுத்தி ஒரு வார்த்தை மன்னிப்பு கேட்டுரு..." என்றார்.**

**"இவ்வ மாமா அவளுக்குச் சப்போர்ட் பண்ணி பேசினா ஒரு நிமிஷம்கூட இந்த டுத்தில இருக்க மாட்டேன்... எழுத்திருக்க ஒழுக்குவேன்." என்றேன்.**

பிறகு இரவும் எதுவும் பேசிக் கொள்ள வில்லை நேரம் ஆவிற்று. இருட்டு. கொக்கடிக்க ஆரம்பித்தது அதற்கு மேல் இருக்க முடியவில்லை எழுத்து கொண்டோம். எனக்கு இலேசாய் பகிக்கத் தொடங்கியது. விட்டில் போய்ச் சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. ஏதாவது கடைகில் போய்ச் சாப்பிடத் தோன்றியது மாமாவிடம் சொன்னேன்.

பார்க்குக்குப் பின்புறம் நடத்தோம். இடதுபுற ரோட்டில் ஒரு கடை இருப்பது ரூபகம் வந்தது. கமாரான் கடைதான். பரவாயில்லை கடைக்கு வந்தோம். வாசலிலேயே தோளசக்கல். ஆவி முகத்தில் அடித்தது. உன்னே வந்து அமர்த்தோம்.

மறுபடியும் சங்கரன் மாமா அந்தப்



பிரச்சனை குறித்து எதுவும் பேசவில்லை. இந்தமுறை மாமாவுக்கு என் மீது கோபம் அதிகம் இருந்தது. இருவரும் இட்லி சாப் பிட்டோம்.

நான் முதலில் எழுந்து அம்புக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் எனக்கு கழுவுப் போனேன். பித்தனை அண்டாலில் தண்ணீர் இருந்தது. எனக்கு கழுவினேன். இருந்த கண்ணாடியில் முடித்த வரை முகம் தேடினேன். லுங்கியில் எனது எடைத்துக்கொண்டு நான் திரும்ப, அப்போதுதான் அவள் என மீது மோதினாள்.

கனவந்த தலை முடி எழுவுகில்லாத தாடி, கசங்கிய பழுப்பேறிய சட்டை லுங்கி கண்கள் சிலந்து போனதில் இருந்தான் அவள் எச்சில் என சட்டையில் அப்பியது. எனக்குள் ஏற்கெனவே புகைத்த கோபம் மேலும் பற்றியது. அவளது சட்டையை எட்டிப் பிடித்தேன்.

"ராக்ஸ்கப் பார்த்துப் போக மாட்டே..." என்றேன்.

அவ்வளவுதான் சட்டை அவளும் என் சட்டையைப் பிடித்தான். அசிங்கமாக இரண்டு வார்த்தைகளைச் சரணமாய விட்டான். மேலும் இரண்டு போ என்னை? குழந்துகொண்டார்கள். அதில் ஒருவன் எவ்வெவ்வதே விசாரிக்காமல் எசிலை எசிலை என முகத்தில் வைத்தான். எரிச்சல் உளறும் முற்பு எவனாக காலால் எட்டித் தள்ளினான். நான் அந்தப் பித்தனை அண்டாசை கருட்டிக் கொண்டு விழுந்தேன். அழுக்கு நீரில் நெளிந்தேன். ஏற முயற்சி செய்ய, எனக்கு வலியில் கண்கள் இருண்டன.

சங்கரன் மாமா அலறியடித்து ஒடி வந்தார். குறுக்கில் பாய்ந்தார். இடைப்பட்ட அடிகளில் மீது அவர் மீது விழுந்தன எனக்கு உயர்த்திக் கொடுக்கிற தோட்டக்காரர் ஒடி வந்தார். என்னையை நிறத்தினார். "விடுப்பா பாவம்!" என்றார்.

"நம்ம ஸ்பையன் மேல கைவை வைக்கறான்... என்னை நின்று இருக்கிறது... 'எந்த ஏரியாடா...?' என்றான் ஒருவன்.

"விடு தாண்ட... சாகு கடைக்குப் புதுசு போப்பா போ..." என்றார் கடைக்காரர்.

"இனி பார்த்து நடந்துக்கோ... உடம்பை உலிடு இருக்காது..." ஒருவன் காய்ந்த கையில் எச்சரித்தான்.

அவர்கள் வெளியேறினார்கள்.

"இந்த ஏரியா ரவுடியாக அவங்க. அவங்களைப் பகைச்சுட்டு இங்க கடை வைக்க முடியாது சார்... நாமதான் பொறுமைலா போகணும்..." என்றார் கடைக்காரர்.

நான் மெல்ல எழுந்தேன். உடம்பில்



"நம்ம ஹீரோயின் ரசியில்லாததுதான்!"

"எப்படி?"

"அவங்க சேப்பளம் கேட்டு வார்ப்புத் தம்மிட்ட தேவைகளை பணம் இருந்து தொலைக்கும்!"

— அம்மை தேவா

ஆங்காங்கே வலிக்க ஆரம்பித்தது.

இருவரும் மெதுவாய் நடந்தோம். எதுவும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. அமைதி என்னை யோகிக்க வைத்தது. சச்சே ஒரு அடிகூட அடிகூட முடியவில்லை. அருந்தி விடம் பரப்பாமல் வெளியேறும் கோபம் இவர்களிடம் காட்ட முடியாமல் போன உறுத்தல் என்னை மெல்லத் துரத்தியது. என மீது அவர்களை வெறுப்பாக இருந்தது.

"இததப் பிரச்சனையை யாருடிட்டயும் சொல்ல வேண்டாம் மாமா..." என்றேன்.

அவரிடம் பதிலாய்ச் சிரிப்பு வந்தது.

மிகு இருவரும் எதுவும் பேசவில்லை. மீண்டும் தீண்ட அமைதி. வலியை மறந்து தடையில் வெகம் கட்டினேன். விட்டிற் கு வந்தேன். நினைத்தபடி இருட்டில் இருந்தது விடு கடைக்காரர் போட்டேன் குழந்தை தூக்கிவிடுத்தது. அருந்தி கட்டிலில் கவிழ்த்து படுத்திருந்தான். தலைவளையில் கையத்தாரம் உதட்டோரம் அடித்த விக்ம். அவன் அருகில் போய் அமர்ந்து தலைவைத் தட்டினேன். விழித்துப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். மறுபடியும் இவ்வாறு விக்ம் பல் தொடர் வியது. சாப்பிட்டாள்! எவ்வதற்குப் பதிலில்லை குழந்தைப் பால் சாப்பிட்டதா? எவ்வதற்கும் பதிலில்லை.

"குழந்தை விக்ம் சேர்த்ததும் தீ படிக்கிறேன்னா படி..." என்றேன்.

எழுந்து ஆசனியமாய் என்னைப் பார்த்தான்.

"என்னை மன்னிக்க அருந்தி. அடிச் சது ரொம்ப வலிக்குமில்ல..." என்றேன். அவன் உதட்டோரம் தொட்டுப் பார்த்து.

"அடிச்சா வலிக்கும்னு இன்னும் குத்தான் தெரியுமாக்கும்..." என்றான் அவன்.

"ஆமாம்..." என்றேன் நான். O



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராக பரிசோதனை செய்து, உயர் ஆரோக்கியம் அல்லாதவர்களைப் படுக்கிதழ், படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்களை அனைவரையும் இ மனி நேரலும் நிர்வாகம், உதவியாளர்களும் உவமித்துக் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறை, மனவளம், குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அகில பட்ச மனநோயாளர் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திய இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செயல்படுகிறது.

உயர் சிறை நான் மற்றும் சிறப்பு நாடகம் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொடைத் தொகை எங்கள் இயந்திரம் உள் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உபயோகத்தின் நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் கிடை பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்மொடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

III, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700, 475 1356; 475 5799

Web Page : [www.svhome.org](http://www.svhome.org)

Email: [svhome@svhome.org](mailto:svhome@svhome.org)



## ADMISSION NOTIFICATION

### NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | ◆ BUSINESS ADMINISTRATION     |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT                 | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT        |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INDL. RELATIONS   | ◆ MATERIALS MANAGEMENT        |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT         | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT  |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL     | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000          | ◆ INDUSTRIAL SAFETY           |
| ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000/14001 | ◆ LABOUR LAWS                 |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT               | ◆ OFFICE ADMINISTRATION       |
| ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT        | ◆ CONTRACTS MANAGEMENT        |
| ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT   | ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT    |
| ◆ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000        | ◆ INDUSTRIAL LAW              |
| ◆ LABOUR WELFARE                      | ◆ MANAGEMENT DEVELOPMENT      |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee III, 800/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O./A.P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to **NILEM**, No. 59, 2nd Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 20. ☎ : 4911443 E-mail : [nilem@rediffmail.com](mailto:nilem@rediffmail.com)

# பொன்னியின் செவ்வெண்

என்பத்து ஒன்பதாம் அந்நியாயம்

**வஸத்தம் வந்தது**



மதுராத்தக உத்தம  
சோழத் தேவரின்  
முடிசூட்டு விழா நடந்து  
ஒன்றரை மாதத்துக்கு  
மெலையிறு. பின்பனிக்  
காலம் வழக்கத்தை விட  
விளரவாக விடை பெற்  
றுக் கொண்டு சென்றது. தென்றல் என்  
னும் தெய்வ ரத்தில் ஏழிக்கொண்டு  
வளந்த காலம் வந்தது. பைங்கிளிகள்  
மாமரங்களின் குங்கும திறத் தனிர்  
களுக்கு அருகில் தங்கும் பலவர்களை  
மூக்குகளை வைத்து ஒத்திட்டுப்  
பார்த்தன. அரச மரங்களின் தங்க திறத்  
தனிற்கள் இளங் காற்றில் அகைந்தாடி  
இசை பாடின. புண்ணை  
மரங்களிலிருந்து முத்துப்  
போன்ற மொட்டுக்களை  
உதிர்த்துக் கொண்டு குயில்

கள் கோலாகலமாகக் கூவின. இயற்  
கைத் தேவி உடல் சிலிர்த்தான்.  
பூமா தேவி குழுகலத்தினால் பொங்  
கிப் பூரித்தான். இனலகள் உதிர்த்து  
மொட்டையாகத் தோன்றிய மரங்களில்  
திடீரென்று மொட்டுக்கள் அரும்பிப்  
பூத்து வெடித்தன. மாதளிப் பந்தல்களும்  
மல்லிகை முல்லைப் புதர்களும் பூங்  
கொத்துக்களின் பாரம் தாங்க முடி  
யாமல் தலித்தன. ததிகளில் பிரவா  
கம் குறைந்து விட்டது. களையோர  
மாகப் பனிங்கு போன்ற தெளிந்த  
தீர் சலசலவென்று ஒடிக்கொண்டிருந்  
தது.

சோழ நாட்டு மக்கள் அகமும்

**அமரர் கஸ்கி**



முதலும் மலர்ந்து விளங்கினார்கள். வயல்களில் விளைந்திருந்த செந்நெல்லை அறுவடை செய்து களஞ்சியங்களிலே கொண்டு போய்ச் சேர்த்தாகிவிட்டது. அரசியல் சம்பந்தமான திச்சையற்ற நிலைமை நீங்கிக் கவலை தீர்ந்துவிட்டது. தகரங்களிலும் நாட்டுப்புறங்களிலும் காமன் பண்டிகை கொண்டாடுவதற்கு மக்கள் ஆவத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆவயங்களில் வலந்த உதவம் நடந்து வதற்கும் ஏற்பாடுகள் தடைபெற்றனவீதிகள் சேருபிடங்களிலெல்லாம் நாடக மேடைகள் அமைக்கப்பட்டு வந்தன.

இந்த இனிய காட்சிகளைப்பெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு வல்லவரையன் பழையாறை நகரை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். இந்தத் தடவை அவன் மறைந்தும் ஒளிந்தும் மாறுவேடம் பூண்டும் அந்த மாநகருக்குள் பிரவேசிக்கவில்லை. திறந்திருந்த பிரதான நகர் வாசல் வழியாகத் தங்குதடையின்றிப் புகுந்து இளையபிராட்டி குத்தவை தேவியின் அரண்மனையை அடைந்தான்.

இளையபிராட்டி குத்தவை, வானதி முதலிய தன் தோழிகள் பவர் புடைகுழ அரண்மனை வாசலுக்கு வந்து அவனுக்கு முகமன் கூறி வரவேற்றான்.

தெருத் தூரம் பிரயாணம் செய்து வந்த களைப்புத் தீர்ந்த பிறகு தன்னை அரண்மனை உத்தியான வனத்தில் வந்து சத்தித்துப் பிரயாண விவரங்களைக் கூறும்படி சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

வத்தியத்தேவன் இளைப்பாறுவதற்கு அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஸ்நாஸ பானங்களையும் அதிவிளரவில் முடித்துக்கொண்டு உத்தியானவனத்துக்குச் சென்றான். அங்கே இளையபிராட்டி அவன் வரவை எதிர் பார்த்துக் காத்திருந்தான். ஒருவரை யொருவர் சந்திப்பதில் யாருக்கு அதிக ஆர்வம் என்று சொல்ல முடியாமலிருந்தது. ஒருவரிடம் ஒருவர் பல செய்திகளைக் கேட்டு அதிவதில்

இருவரும் ஆவல் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய பரபரப்புக்கு அது மட்டுந்தானா காரணம்? தங்கள் வருவகாவ வாழ்க்கையைப் பற்றி திச்சயித்துக் கொள்ள விரும்பியதும் காரணமாவிருக்கலாம் அல்லவா! அசேதனப் பொருள்களிடத்திலும் லிளர்ச்சியை உண்டாக்கிய இளவேனில் உணர்ச்சி திறைந்த அவர்களுடைய உள்ளத்திலும் ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கியிருக்கலாம் அல்லவா?

"ஐயா! தாங்கள் சென்றிருந்த காரியத்தில் பூரண வெற்றி அடையவில்லை யென்று அதிநிறேன். அது உண்மையா?" என்று கேட்டான் இளைய பிராட்டி.

"உண்மையான். தேவி! இது வரையில் தான் ஏற்றுக் கொண்ட எந்தக் காரியத்திலே தான் பூரண வெற்றி அடைந்திருக்கிறேன்." என்று வல்லவரையன் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"அப்படிச் சொல்ல வேண்டாம்! என் தம்பியை சூழ நாட்டிலிருந்து கொண்டு வந்து சேர்த்தீர்கள் அல்லவா? அச்சமயம் அருள்மொழி வர்மன் வந்த தினாவ்தானே இந்த வரைக்கும் சோழ நாடு தப்பிப் பிழைத்தது?" என்றான் குந்தவை.

"அருள்மொழி வர்மருக்கு அநாவசியமான அபாயத்தை உண்டாக்கி அவரைக் கடும் குளிர் கரத்துடன் குற்று விராகக் கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். அதுவும் பூங்குழலி மகாராணியின் உதவியினால்தான். சேந்தன் அமுதனிடமும பூங்குழலியிடமும் என் நண்பரை ஒப்புவித்து நாகைப்பட்டி எத்துக்கு அழைத்துப் போகும்படி சொன்ன போது, அவர்கள் தஞ்சையூரிலிருந்து இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் சிங்காதனம் ஏறி மணி மகுடம் சூட்டிக் கொள்ளப் போகிறார்கள் என்று கனவிலும் தான் கருதவில்லை.."

"உத்தமச் சோழ சக்கரவர்த்தியின் உவிளரக் காப்பாற்றிக் கொடுத்தவர் நாங்கள்தான் என்பதை நான் மறந்து விடவில்லை. அவரும் மறந்துவிடவில்லை. பெரிய பழுவேட்டரையருக்

குப் பதிவாகத் தங்களைச் சோழ நாட்டின் தளாதிகாரியாகக் கிட வேண்டும் என்று உத்தமச் சோழர் விரும்பினார்..."

"நல்லவேளை தப்பிப் பிழைத்தேன்!"

"அது என்ன அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? இச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் தளாதிகாரி பதவி சாமான்யமானதா? முதன்மந்திரி பதவியைக் காட்டிலும் மாதண்ட நாயகர் பதவியைக் காட்டிலும் பெரியதாயிற்றே? தளாதிகாரியின் தயவு இல்லாமல் சக்கரவர்த்தி கூட எந்தக் காரியமும் செய்ய முடியாதே?"

"தேவி! பெரிய பழுவேட்டையரின் பாதாளப் பொக்கிஷ நிலவறையில் ஒரு முறை நான் ஒளிந்திருக்க நேர்ந்தது. அப்போது அங்கே கும்பல் கும்பலாகக் கொட்டியிருந்த பொற்காசுகளின் ஒளியில் ஒரு சிலந்திப் பூச்சியின் வலையைப் பார்த்தேன். இறந்து போன மனிதனின் மண்டை எலும்பையும் பார்த்தேன். இனிமேல் அந்தப் பொக்கிஷ நிலவறைப் பக்கமே போகக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக்கொண்டேன்..."



எனையிராட்டி புன்னகை புரிந்துவிட்டு, "தாங்கள் தளாதிகாரியானாலும் பொக்கிஷ நிலவறைக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் நேராது. அந்த நிலவறையில் இருந்த பொருள்களையெல்லாம் செலவு செய்து பெரியதொரு கடற்படை கட்ட அருன்மொழி தீர்மானித்து விட்டான். புதிய சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியும் பெற்று விட்டான்!" என்றான்.

"புதிய சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பட்ட மகிஷியும் அருன்மொழி வர் மருடன் கோடிக்கரைக்குச் சென்றிடுப் பதாகத் தஞ்சையில் அறித்தேன்."

"ஆம், அவர்கள் போகும்போது தங்களையும் உடன் அழைத்துப் பேரரசு முடியலில்வையென்று மிக்க வகுத்தப்பட்டுக் கொண்டு போனார்கள்."

"நான் அதைப் பற்றி வகுத்தப்படவில்லை. இப்போது கூடக் கோடிக்கரை போய் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொள்

வேன். அருன்மொழிவர்மர் நான் இல்லாத சமயம் பார்த்துக் கொடும்பாணர் இளவரசியைக் கலியாணம் செய்து கொண்டது பற்றித்தான் வகுத்துகிறேன்.

"ஏன், ஐயா! தங்கள் நண்பர் என் தோழியை மணத்துக்கொண்டது தங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"

"தெய்வமே! அம்மாதிரி நான் சொல்லவில்லை. நான் அந்தத் திருமணத்துக்கு இல்லாமற் போனது பற்றித் தான் வகுத்தப் படுகிறேன். வானதியை மணத்து கொணைக் கொடுத்து வைத்தது அருன்மொழிவர்மரின் பூர்வ ஜன்ம பாக்கியம். தங்கள் தோழி வானதியும் பாக்கியசாலிதான். ஆனால் எதற்காக அவ்வளவு அவசரப்பட்டார்கள்?"

"அவர்கள் அவசரப்படவில்லை. தான்தான் அவசரப்பட்டேன். என் தந்தையும் தாயும் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்டுப் போக விரும்பினார்கள். அவர்கள் புறப் படுவதற்குள் திருமணம் நடத்து விட வேண்டுமென்று சொன்னேன். இதனால் கொடும்பாணர் பெரிய வேளாரின் மனமும் நிம்மதி அடைந்தது. மருடாபிஷேக தினத்தில் திறை ரென்று தங்கள் நண்பர் உத்தமச் சோழரின் தலையில் சோழ நாட்டுக் கிரீடத்தை வைத்தது பெரிய வேளாருக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணியிருந்தது."

"இன்னும் பலரும் அப்போது அதிர்ச்சி அடைந்திருப்பார்கள்."

"எங்கள் எல்லாருக்குமே அது வியப்பாகத்தானிருந்தது. நண்பர்கள் இருவரும் அந்தச் செய்தியை மிக மிக இரகசியமாக வைத்திருந்தார்கள்."

"தேவி தங்களிடம் மட்டுமாவது சொல்லியிருப்பார் என்று நினைத்தேன்."

"லெ மாதங்களுக்கு முன்னதாக இருந்தால் சொல்லித்தான் இருப்பான். என்னிடம் கேளாமல் அருன்மொழி எந்தக் காரியமும் செய்தது கிடையாது."

"இப்போது ஏன் மாறி விட்டார்?"

"சகவாச தோஷத்தான்! தங்களுடன் சேர்ந்த பிறகுதான் என் அருமைத் தம்பி இவ்வாறு மனம் மாறி விட்டான். உன்

தும் புறமும் ஒன்றாக இருந்தவன் கபட நாடகத்திலும்  
தந்திர மந்திரத்திலும் தோந்து விட்டான்”

“தேவி! என் பேரில் விண்ண பழி கமத்த விண்டாய்.  
உத்தமச் சோழருக்கு முடி சூட்டிய கபட நாடகத்துக்குத்  
தங்கள் தம்பிதான் முழுதும் பொறுப்பான் இப்படி எவ்  
லாளையும் ஏமாற்றலுமா என்று தான் விவாதித்துப்  
பார்த்தீள். இராமபிரான் அபிபாதி துன்பங்களை  
ஏமாற்றிவிட்டு இரவுக்கிராமே காட்டுக்குச் சென்றதை  
அருள்மொழி உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டினா நங்  
களிடமாவது கொல்ல வேண்டாமா என்று கேட்டேன்  
தம் வாழ்க்கையில் ஒருமுறைவாவது தங்களிடம்  
யோசனை கேளாமல் ஒரு காரியத்தைச் செய்து நங்  
களிடம் பிற்பாடு ‘சபாஷ்’ வாங்கப் போவதாகச் சொன்  
னார். தேவி! இவ்வரசர் செய்தது தங்கள் மனத்திற்கு  
உகந்த காரியத்தாண்டி”

“இளைக்க காட்டிலும் எனக்கு உகந்த காரியத்தை இனி  
யாகும் செய்ய முடியாது என் தவிர்த்த தாங்கள் இக்  
காரியத்தில் உதவி செய்வதற்கு மிக்க நன்றி” என்றான்  
இளையபிராட்டி

“தேவி! அருள்மொழி வாயா சிவகாதனம் ஏறி மணி  
மகுடம் சூடி உலகாளுவனது பாரகந்த தாங்கள் ஆனால்  
கொண்டிருந்ததாக நினைத்தேன்”

“முன்னம் அப்படி தான் ஆகச் கொண்டிருந்தது  
உள்ளமதான் என நினைதி வானதி அத்தனைய சபதம்  
செய்த பிறகு அந்த எண்ணத்தைய மாற்றிக் கொண்டேன்  
மேலும், தன்மையே கொண்டே செயலாய் ஏமாண்ட உட  
னடிவாகத் தம்பி சிவகாதனம் ஏறினான் உலகத்தில்  
என்ன நினைப்பாராக”

“ஆம், தேவி! இவ்வகை இரவு வரசத்திய நடத்  
திருக்கும் பயங்கரமான செயல்கள் அருள்மொழி வர  
மருக்கு இது விஷயத்தில் பெரிதும் கவனத்தை உண்  
டாகவிருந்தன ஆனால் அளதப் பற்றிக் கூட அவர்  
அவ்வளவாகக் கவனப்படவில்லை என பேசில் அந்தக்  
கொடிய கொள்கை குற்றத்தைச் சில கமத்த முயன்ற  
போது, என்னைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே சோழ சிவகா  
தனத்தில் ஏற அவர் உறுதி கொண்டிருந்தார் நகர  
வேளையாகப் பெரிய பழிவிட்டதாய் அந்தக் குற  
றத்தைத் தம் பேரில் போட்டுக் கொண்டேன் என மீது  
அந்த விண் பழி விழாமல் காப்பாற்றினார்”

“பாவம்! அந்தக் கிழவர் ஒருவர் இவ்வாதபடியால்  
சோழ நாடே வெநிச சோடிப் போனதாகத் தோன்று  
கிறது”

“தன்மயத்தை தொடர்ந்து தம்பியைப் பரவலிட்டதை  
நினைத்துப் பார்த்தால் மிக்க வருத்தமாய் இருந்தது”

“ஐயோ! இன்னப் பழிவிட்டதாயிருந்தே  
போய் விட்டாரா? நிச்சயத்தானா?” என்று கேட்டான்  
குத்தனம்.





நான் வந்தியத்தேவன்.

“ஐயா! அனைப் பற்றியெல்லாம் எனக்கு விவரமாகச் சொல்லுங்கள். மதுராபிஷேக திருத்தன்று சின்னப் பழுவேட்டாரையரைச் சபா மண்டபத் திலிருந்து வெளியேற்றுவதற்குத் தாங்களும் என் தம்பியும் சூழ்ச்சி செய்தீர்கள் அல்லவா? அதில் இருந்து விவரமாகச் சொல்லுங்கள். அனைப் பற்றி என் தம்பியிடம் நான் விவரம் கேட்கவே முடியாமற் போயிற்று. தங்கனிடம் கேட்டுத் தெரித்து கொள்ளலாமென்றே இருந்தேன். ‘பெண்களிடத்தில் இரகசியம் எதையும் சொல்லக் கூடாது’ என்று எண்ணித்தான் முன்னாலேயே என்னிடம் சொல்லவில்லை. இப்பொழுதாவது சொல்லலாம் அல்லவா?”

“தேவி! அந்தக் காரணத்திற்காகத் தங்கனிடம் சொல்லாமல் இல்லை. தங்களை ஒருமுறையாவது ஆச்சரியப் படச் செய்ய வேண்டுமென்று இவ்வரசர் விரும்பினார்.”

“அப்படியொன்றும் நான் ஆச்சரியப்பட்டு விடவில்லை. நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்து இவ்விதம் ஏதோ சூழ்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று ஊகித்தேன். ஏதாவது தவறு நேர்ந்து விடக் கூடாதே என்று சிறிது கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.”

“உண்மையில், தவறு நேர்ந்துதான் விட்டது. மிக முக்கியமான காரியம் நிறைவேறி விட்டாலும் அதன் மூலம் நேர்ந்த வேறு விபரீதத்தைத் தடுக்க முடியாமல் போயிற்று. ஒருவேளை தங்கனிடம் யோசனை கேட்டிருந்தால் இந்த மாபிரி நேர்ந்திராது!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

பின்னர், சேத்தன் அமுதனாகிய புதிய மதுராத்தகத் தேவருக்குப் பட்டம் கட்ட வேண்டுமென்று பொன்னியின் செல்வர் தீர்மானித்ததிலிருந்து அவர்கள் போட்ட திட்டங்கள், செய்த சூழ்ச்சிகள், நடத்திய காரியங்கள் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் விவரமாகக் கூறினான்.

மதுராத்தகத் தேவருக்கு முடிசூட்டப் போவதாக முன்னாலேயே சொன்னால், அதற்குப் பல ஆட்சேபங்களும் இடைபூறுகளும் ஏற்படும் என்று அருன்மொழி வர்மர் எண்ணினார். கொடும்பாளூர் வேளாகும் திருக்கோவலூர் மலையமாளும் முன் போலவே அந்த யோசனையை எதிர்ப்பார்கள். பெரிய பழுவேட்டாரையரோ மரணத் தறுவாயில் பொன்னியின் செல்வருக்கே முடிசூட்ட வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார். அவருடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றவே அவரைச் சேர்த்தவர்கள் விரும்புவார்கள். சின்னப் பழுவேட்டாரையர் தமது மருமகன் உண்மையான மதுராத்தகன் அல்லவென்று தெரித்துகொண்டு விட்டார். படகோட்டியின் மகனான பூங்குழலியைச் சிங்காதனத்தில் அமர்த்துவதில் அவருக்கு உற்சாகம் இருக்க முடியாது. செம்பியன் மாதேவி, சேத்தன் அமுதனாகிய மதுராத்தகத் தேவன், பூங்குழலி எல்லாகுமே ஆட்சேபணை செய்வார்கள். அவர்களுடைய ஆட்சேபணைகளைப் புறக்கணிக்கச் சத்தர சோழரும் விரும்பாதவராயிருக்கலாம். இத்தக் காரணங்களை யெல்லாம் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான் பொன்னியின் செல்வர் தாம் செய்யத் தீர்மானித்த காரியத்தைக் கடைசி நிமிஷம் வரையில் இரகசியமாக வைத்திருக்க விரும்பினார். மதுராபிஷேக சமயத்தில் தம்மிடம் கொண்ட அன்பினாலோ அல்லது மதுராத்தகரிடம் கொண்ட பொறாமையினாலோ ஆட்சேபணை இளைப்பித்தடை செய்பக்கடிய பரபரப்புக் காரர்கள் எல்லாறையும் ஒவ்வொருவராக வெவ்வேறு காரணங்களைச் சொல்லி வெளியூர்களுக்கு அனுப்பி வைத்தார். தமக்கு உதவி செய்ய ஒருவர் வேண்டுமே என்பதற்காக வந்தியத் தேவனிடம் மட்டும் அத்தரங்க நோக்கத்தைச் சொல்லியிருந்தார். இருவரும் கலந்து யோசித்தே திட்டங்கள் வகுத்துக் காரியங்களும் கவனமாகச் செய்து வந்தார்கள்.

சந்தமாறன். பார்த்திபேந்திரன். கொடும்பாளூர் வேளார் முதலி யோர்களை ஊரை விட்டே அனுப்பி யாகி விட்டது. ஆனால் சின்னப் பழு வேட்டரையரை ஊரை விட்டு அனுப் புவது சாத்தியம் இல்லை. அவர் கை யினால் பொன்னியின் செல்வரின் சிரஸில் மணிரிமகுடத்தைச் சூட்டுவது என்ற பேச்சும் ஏற்பட்டு விட்டது. அந் தச் சமயத்தில் சேந்தன் அமுதனாகிய புதிய மதுராந்தகர் தலையில் முடி சூட்டச் சொன்னால் அவர் தடை சொல்லாமலிருப்பாரா? அவர் மறு தலித்தால் அது பெரிய அபசகுனமாகக் கருதப்படும்; அதிலிருந்து வேறு பல குழப்பங்களும் ஏற்படலாம். ஆகையால் முடிசூட்டுகிற சமயத்தில் அவரை மண்டபத்திலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு ஏதேனும் யுக்தி செய்ய வேண்டும் என்று நண்பர்கள் இருவரும் யோசித் தார்கள். முழுதும் திருப்பிகாரமான யுக்தி எதுவும் தோன்றவில்லை. இச்சமயத்தில் ஆழ்வார்க்கடியான் வந்து ஒரு விசித்திரமான செய்தியைக் கூறினான்.

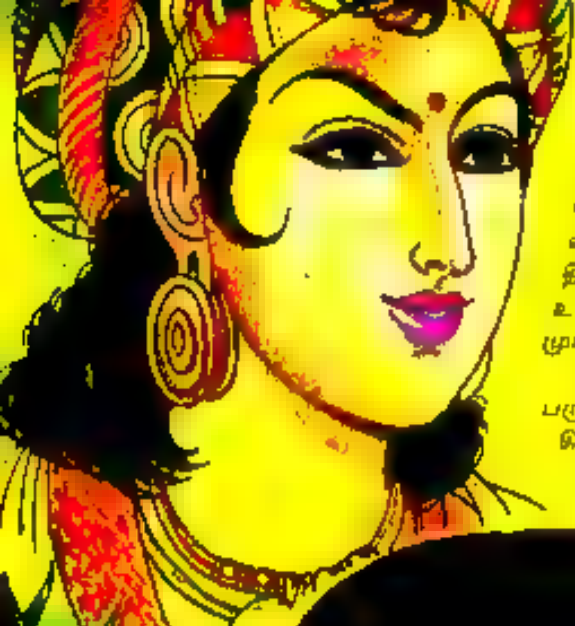
**பா**

ண்டிய நாட்டு ஆபத்து உதவி களான ரவிதாஸன் கூட்டத் தார் எங்கே போனார்கள். நத்தினி தேவி இன்னமும் அவர்களுடன் இருக்கிறாள், திருப்பறம்பயம் காட்டில் நன்னிரவில் முடிசூட்டப்பட்ட சிறுவன் எங்கே மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக் கிறான் என்னும் செய்திகளை அறிந்து வருவதற்காக முதன்மந்திரியின் சம் மதத்துடன் ஆழ்வார்க்கடியானை அருள்மொழி வர்மர் அனுப்பியிருத் தார். பாதாளச் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்ற கருத்திருமன் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறானா, சந்த மாறன் வந்து சொன்னபடி பழைய மது ராந்தகன் இறந்தது உண்மையா, அவ் லது அவனும் தப்பிப் பிழைத்துச் சதிக் கூட்டத்தாருடன் சேர்ந்திருக்கிறானா என்று தெரிந்து கொண்டு வருவதற்கும் திருமலை நம்பி சென்றிருந்தான். அவன் இச்செய்திகளை அறிந்து வருவதற்கு

வெகு காலம் ஆகும் என்று எண்ணி விருத்தார்கள். ஆனால் ஆழ்வார்க் கடியான் சில தினங்களிலேயே திரும்பி வந்து விட்டான்.

ரவிதாஸன் கூட்டத்தைச் சேர்ந் தவனும் படகோட்டி முருகையன் மனைவியுமான ராக்கம்மானைக் கொல்லி மலைக்கு அருகில் அவன் பார்த்தான். அவன் எங்கே போகிறான் என்பதைக் கவனித்து அவனைத் தொடர்ந்து சென்றால் ரவிதாஸன் கூட் டம் திருக்குமிடத்தைச் சேரலாம் என்று ஆழ்வார்க்கடியான் எண்ணினான். ஆனால் ராக்கம்மான் தஞ்சைபுரிக்குச் செல்லும் மார்க்கத்தில் சென்றது அவனுக்கு வியப்பு அளித்தது. ஆவினும், அவனைத் தொடர்வதே ஆபத்துதவி களைப் பற்றி அறிவதற்கு உபாயம் என்று எண்ணி மாறுவேடம் பூண்டு அவள் அறிவாதபடி பின் தொடர்ந்து சென்றான். உறையூருக்கு அருகில் வந்த பிறகு, தஞ்சையில் பொன்னியின் செல் வருக்கு நடக்கப் போகும் முடிசூட்டு விழாவைப் பார்ப்பதற்காக மக்கள் திரள் திரளாகச் சென்றுகொண்டிருந் தார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் ராக் கம்மானும் கலந்துகொண்டான். ஆவி னும் ஆழ்வார்க்கடியான் அவனை விடாமல் பின் தொடர்ந்து தஞ்சை வரைக்கும் வந்தான். ராக்கம்மான் கூட் டத்தோடு கூட்டமாகத் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள்ளும் புகுந்து சின்னப் பழுவேட்டரையரின் அரண்மனையைச் சுற்றி அவன் வட்டமிட்டதைக் கண் டதும் அவனுக்கு மிக்க வியப்பு உண் டாயிற்று. உடனே அருள்மொழி வர் மரிடமும் வந்தியத் தேவனிடமும் போய் இச் செய்தியைத் தெரிவித்தான். ராக்கம்மானைச் சிறைப்படுத்தி விட லாமா என்று முதலில் அவர்கள் யோசனை செய்தார்கள். அப்படிச் செய்ய வேண்டாம் என்றும், அவன் எதற்காக வந்திருக்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதே முக்கியமான தென்றும் தீர்மானித்தார்கள். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகளுக்கு அவன் ஏதோ செய்தி கொண்டு வந்திருக்க





வேண்டும் என்று ஊகித்தார்கள். கின்னப் பழுவேட்டையாரிடம் இப்போது அதைச் சொல்ல வேண்டாம் என்றும், முடி சூட்டு விழாவின்போது அவரைச் சபா மண்டபத் திலிருந்து அப்புறப்படுத்துவதற்கு அதை உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்றும் முடிவு செய்தார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் மறுபடியும் கின்னப் பழுவேட்டையாரின் அரண்மனைக்கு அருகில் சென்றபோது ராக்கம்மாளைக் காண வில்லை. முடிகூட்டு விழாவுக்காக வந்த ஜனக்கூட்டம் மேலூர் மேலும் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

ஆழ்வார்க்கடியான் அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து நின்று அரண்மனை வாசலைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு பெண்கள் அரண்மனையிலிருந்து வெளியில் வந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி இடுப்பில் குழந்தையையும் ஈவத்துக் கொண்டிருந்தாள். வந்தவர்களில் ஒருத்தி ராக்கம்மாள் என்று உடனே தெரிந்துவிட்டது. இன்னொருத்தி தளையில் முக்காடிட்டு



முகத்தைப் பாதி மறைத்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் இன்னப் பழுவேட்டையாரின் மகளாயிருக்கலாம் என்று திருமலை நாயி கண்டித்தான். அவர்களைத் தடுத்து நிறுந்துவதா, அல்லது மரிகே போகிறார்கள் என்று பார்ப்பதா என்பதையும் அவனால் நிச்சயிக்க முடியவில்லை. இம்மாதிரி அவர்கள் ஜனக்கூட்டத்தில் புகுந்து மறைந்து விட்டார்கள். கோட்டை வாசலை நோக்கித் தான் அவர்கள் போகிறார்களென்பதும் என்று கண்டித்துக் கொண்டு அழுவார்கள் கடியான் அங்கே போவான். கோட்டை வாசலுக்கு அப்பால் நிற்கும் தூரத்தில் வைத்திருந்த பஸ்கிலை அவன் காணாதவாறும் குதிரை வீரர்கள் மூன்று பேரையும் போவதையும் பார்த்து விட்டான். இனி இன்னப் பழுவேட்டையாரையரிடம் இந்தச் செய்தியைச் சொல்லாமல் தாமதமாகக் கூடாது என்று சபா மண்டபத்துக்கு வந்தான்.

அந்தச் சமயம் பொன்னியின் செல்வர் தமிழ்ப் புலவரைப் பார்த்துப் பேசும் சமயமாயிருந்தது. தினன்பழுவேட்டையாரிடம் ஆழ்வுரைக்கடியான் செய்தியைச் சொன்னதும் அவர் கூடவே அவனுடன் விளம்பினார். தமது அரண்மனைக்குச் சென்று மகளைத் தேடி



னார். மகன் இல்லை என்று அறித்து இருக்கிட்டார். ஆழ்வார்க்கடியான் கூறிய செவ்வி உண்மையாகவே இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். திரும்பி அவர் சபா மண்டபம் வருவதற்குள்வே “மதுராத்தக உத்தமச் சோழ சக்கரவர்த்தி வாழ்க!” என்ற கோஷங்கள் கிளம்பின. சபா மண்டபத்தில் நடந்த தனத அறிந்த பிறகு இனி அங்கே தமக்கு வேலை இல்லை என்பதை உணர்ந்துகொண்டார். சில அத்தரங்கமான ஆட்களைத் தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு ஒடிப் போன மகனைத் தேடிக் கொண்டு புறப்பட்டார். தம்முடைய புதல்வி சோழ சுவத்தின் பரம்பரைப் பகைவர்களான பாண்டிய குலத்து ஆபத்துதவிகளுடன் சேர்வதா என்று எண்ணியபோது அவருடைய தெஞ்சம் கொதித்தது. அதைக் காட்டிலும் அத்தகைய மகனைத் தம் கையினாலேயே கொன்று விடுவது மேல் என்று எண்ணி விரைந்து சென்றார்.

**இ**ன்றிரவு உத்தமச் சோழ சக்கரவர்த்தியின் பட்டாபிஷேக உராவை வைப்பவர்கள் கோலாகலமாக நடந்து முடிந்த பிறகு ஆழ்வார்க்கடியான் தம்பி அருண்மொழி வர்மரிடம் அன்று மத்தியானம் நடத்த விவரங்களைக் கூறினான். அருண்மொழி வர்மன் வந்தியத்தேவனோடு கலந்து போகித்தார். ரவிநாஸன் கூட்டத்தார் தந்திர மந்திரங்களிலே எவ்வளவோ கைதேர்ந்தவர்கள் என்பது அவர்கள் மூவருக்கும் தெரிந்திருந்தது. முன் கோபக்காரரான சின்னப் பழுவேட்டரை யரால் அவர்களுடைய தந்திரத்தை வெவ்வு முடியாதென்றும், அவர்களிடம் சிக்கிக் கொண்டு ஆபத்துக்குள்ளாவார் என்றும் எண்ணினார்கள். தமது அருமை மகனையே கொல்லுவது போன்ற வீபரீதமான காரியத்தைச் செய்கக் கூடியவர் என்றும் நினைத்தார்கள். ஆகையால், சின்னப் பழுவேட்டரை யரைக் காப்பாற்றி அழைத்து வருவதற்கும், பாண்டிய நாட்டு ரவிநாஸன் கூட்டத்தார் எங்கே

இருக்கிறார்கள், என்ன திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறித்து வருவதற்கும் வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் புறப்பட்டுப் போவது தலம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.



வ்வாறு சின்னப் பழுவேட்டரை யர் தமது மகனையும் அவனைத் தம்மை அறிவாமல் அழைத்துச் சென்ற சதிகாரர்களுடைய பின் தொடர்ந்து போக, அவர் சென்ற வழியை ஆங்காங்கு விசாரித்துக் கொண்டு வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் சென்றார்கள். சின்னப் பழுவேட்டரை யர்க்கும்குத் தெடுக்குமாக அங்குமிங்கும் அலைத்துவிட்டுச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று பின்னால் சென்ற இருவரும் கண்டார்கள். இதிலிருந்து அவருடைய மகனைக் கொண்டு போனவர்கள் வேண்டுமென்று அவரை ஏமாற்றி வேறு வழியில் போகச் செய்ய முயன்றிருக்க வேண்டும் என்று முடிவு கட்டினார்கள். காவேரிக் கரையோரமாக மேற்கு நோக்கி நெடுந்தாரம் பிரயாணம் செய்த பிறகு, அமராவதி நதி காவேரியுடன் கலக்குமிடத்தில் நினை மாறி, அந்தக் கிளை நதிக்கரை வழியாகத் தென் மேற்குத் திசையில் பிரயாணம் செய்தார்கள். சேர நாட்டுக்கும் கொங்கு நாட்டுக்கும் எல்லையாக அமைந்திருந்த ஆனைமலைப் பிரதேசத்தை அடைந்தார்கள். ஆனைமலையின் அடிவாரத்தை அடைந்த பிறகு பிரயாணம் மிகக் கடினமாகி விட்டது. அந்த வளப் பிரதேசத்தில் மரங்கள் மிக அடர்ந்தியாகவும் செழிப்பாகவும் வளர்ந்திருந்தன. வளவிலங்குகளின் பயங்கர உறுமல் தாலா திசைகளிலும் கேட்டது. குதிரைகளைச் செலுத்திக் கொண்டு போவது மிகவும் கிரமமாக இருந்தது. குதிரைகளை விட்டு விட்டுக் கால் தடைவாகப் போனால் காட்டு மிருகங்களுக்கு அகை இருையானிடலாம் என்ற பயமும் இருந்தது.

கடைசியில் தண்பர்கள் இருவரும் மேலே குதிரையைச் செலுத்திப் போக



இயலாத மிக அடர்ந்த காட்டுப் பிரதேசத்தை அடைந்தார்கள். சமீபத்தில் எங்கேயோ வேறு ஒரு குதிரை களைக்கும் சத்தம் கேட்டது. அந்த இடத்தைத் தேடிப்பிடித்து அடைந்த போது சின்னப் பழுவேட்டரையர் ஏறி வந்த குதிரை அங்கிருப்பதையும், அதைக் காவல் புரிய ஆள் ஒருவன் இருப்பதையும் கண்டார்கள். சின்னப் பழுவேட்டரையரும் அவருடன் வந்த மற்ற மூவரும் அங்கிருந்து கால்நடையாகச் சென்றிருப்பதாக அந்த ஆள் தெரிவித்தான். தங்கள் குதிரைகளையும் அந்த ஆளைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி சொல்லி விட்டு நண்பர்கள் மேலே போனார்கள். சூரிய வெளிச்சமே உள்நுழையாத கனாந்தகாரம் நிறைந்த காடுகளின் வழியாக அவர்கள் வெகுதூரம் சென்றார்கள். பின்னர், மர மடர்ந்த மலைப் பாதைகளில் ஏறிப் போனார்கள். பந்து அடி திரைத்துக்கு அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத பாதைகளில் அவர்கள் போக வேண்டியிருந்தது.

காட்சியில், சற்று வெளிச்சம் தெரிந்த ஓர் இடத்தை அடைந்தார்கள். அங்கே மலை மீதிருந்து அருவி ஒன்று செங்குத்தாக விழுந்து கொண்டிருந்த படியால் இந்த இடைவெளி ஏற்பட்டிருந்தது. அதற்கு அப்பால் தொடர்ந்து பிரயாணம் செய்வது இயலாத காரியமாகத் தோன்றியது. ஏனெனில் மலைச் சுவர் அங்கே அல்லவது செங்குத்தாக மேலெழுந்தது. எவ்வளவு தேடிப் பார்த்தும் மேலே ஏறிப் பாளை எதுவும் தென்படவில்லை. அருவியில் குதித்துச் சிறிது இளைப்பாறி விட்டுத் திரும்பிப் போக வேண்டியதுதான் என்று நண்பர்கள் தீர்மானித்தார்கள். சின்னப் பழுவேட்டரையரும் அவருடன் வந்த ஆட்களும் வளைவிலங்குகளுக்கு இரையாகியிருக்க வேண்டுமென்று எண்ணினார்கள்.



ந்தச் சமயத்தில் அவர்கள் எதிர்பாராத அதிசயமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டார்கள். மலைமேலே அருவியின் நெடு

வீழ்ச்சி எங்கிருந்து ஆரம்பமாகின்றோ, அங்கே இரண்டு மனித உருவங்கள் தெரிந்தன. போரிட்டுக் கொண்டே அவர்கள் அருவி விழும் இடத்தை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை உற்றுப் பார்த்ததில், இருவரும் தங்களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர்கள்தான் என்று தெரிந்தது. ஒருவர் சின்னப் பழுவேட்டரையர்; இன்னொருவர் அவருடைய மகனை மனந்தவரான பழைய மதுராத்தகர். ஆகா! சண்டை என்ற வார்த்தையைக் கேட்டாலே முகத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டிருந்த மதுராத்தகர் இதற்குள் இவ்வளவு லாகவமாக வானைக் கையாணக் கற்று கொண்டு விட்டது என்ன வித்தை? காலாத்தக் கண்டருடன் சரிசுமானமாகக் கத்திச் சண்டை இடுகிறாரே? ஐயோ! காலாத்தக் கண்டர் பின்வாங்குகிறாரே? உண்மையிலேயே களைப்புற்றுப் பின் வாங்கி வருகிறாரா? அல்லது எப்படியும் தமது மருமகப் பிள்ளையாகின்றே என்று தயங்கிப் பின் வாங்கி வருகிறாரா? எப்படியிருந்தாலும் அபாயகரமான அருவி விழும் முனையை நெருங்கி வருகிறாரே! ஐயோ! அங்கே செங்குத்தான அருவிப் பள்ளம் என்பது அவருக்குத் தெரியாது போலிருக்கிறதே!

வந்தியத்தேவனும் ஆற்றார்க்குடியாரும் பெருங் கூச்சல் போட்டு அவருக்கு எச்சரிக்கை செய்ய முயன்றார்கள். அவர்களுடைய முயற்சி பயன்படவில்லை! அருவி விழும்போது எழுந்த 'சோ' என்ற சத்தம் நூறு சிங்கங்களின் கர்ஜனையையும் இருநூறு யானைகளின் பிளிதல்களையும் விழுங்கிவிடக் கூடியது. இந்த இரண்டு மனிதர்களுடைய குரல் அந்தச் சத்தத்தை அடக்கிக் கொண்டு மேலே எழக் கூடுமா, என்ன?

ஆகவே, அவர்கள் கண் முன்னாலேயே அந்தக் கோர சம்பவம் நிகழ, அவர்கள் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருக்க வேண்டியதாயிற்று. எதிரியாகிய மருமகனைப் பார்த்துப் போரிட்டுக் கொண்டு சிறிது சிறிதாகப்

பின் வாங்கி வந்த  
சின்னப் பழுலேட்  
டரைவர் அருவி  
முனைக்கு வந்து கால்கள்  
தழுவிச் செங்குத்தான அருவிப்  
பள்ளத்தில் விழுந்து விட்டார்!  
அவருடனே போரிட்டுக்  
கொண்டு வந்த பழைய மதுராத்  
தனை பானத முனையில் வந்து  
எட்டிப் பார்த்துவிட்டு மதுநிமிடம்  
மறைந்து விட்டான்

சின்னப் பழுலேட்டரைவர்  
காக நழுவிவ இடத்திலிருந்து கீழே  
விழுந்த பன்னம் கமார் முக்கால்  
தென்னை மரம் உயரம் இருக்கும்  
இவ்வளவு உயரத்திலிருந்து விழுந்  
தலா உயிர் பிழைப்பாரி என்று  
எதிர்பார்க்க முடியாது ஆயினும்  
அந்த மகாவீரருடைய உடனடி  
யாவது பாரக்கலாம் என்று  
எண்ணி தண்பர்கள் இருவரும்

அருவிப் பள்ளத்தின் அருகில் ஓடி  
வந்தனர் சின்னப் பழுலேட்டரையரின்

உடனடி காணவில்லை அருவி விழுந்து  
விழுந்த உயிர் பெரும் பன்னமாகித் தண்ணீர்  
நதும்பிச் சுற்றிலும் இருந்த பாறைகளில்  
மோதிக் கொண்டிருந்தது சின்னப் பழுலேட்  
டரையருடைய உடல் அந்த ஆழமான  
அருவிச் சூனத்தில் முழுவியிருக்க  
வேண்டும் என்று ஊகித்தார்கள் ஒரு  
விதத்தில் இது நல்லதுதான் கரையில்  
பாறைகளில் வீழ் விழுந்திருந்தால்

தலைப்புகள் இருவரும் மனமற்ற  
குழந்தை குதித்து அவரை மண்  
மீல் கொண்டு வந்து போக





தாரர்கள். முதலில், உயிரற்ற உடல் என்று தான் எண்ணினார்கள். ஆயினும் ஒரு வேளை உயிர் இருக்கக் கூடாதா என்ற இலேசான நம்பிக்கையும் அவர்கள் உள்ளத்தில் இருந்தது. ஆகையால் தன்னரீரில் முழுசியவரை உயிர்ப்பிப்பதற்கு வேண்டிய சிகிச்சைகளைச் செய்தார்கள். வெகு நேரத்துக்குப் பின்னர் சின்னப் பழுவேட்டையர் மூச்சு விட்டுக் கண் விழித்துப் பார்த்தார். ஆவரால் அதிகம் பேச முடியவில்லை. ஆயினும் சொல்ல வேண்டியதைச் சில வார்த்தைகளில் சொல்லி விட்டார்.

யி

கப் பிரயாசையின் பேரில் காலாந்தக் கண்டர் அந்த மலை உச்சியை அடைந்தார். அங்கே ஏறக்குறைய நூறு பேருக்கு நடுவில் அவருடைய மகள் இருந்தாள். ரவிதாஸன் காலாந்தக் கண்டரைத் தங்களுடன் சேர்ந்து கொள்ளும்படி அழைத்தான். அவருடைய மகும்களே பாண்டிய நாட்டுக்கு உரியவள் என்றும், அவனுக்குப் பட்டம் கட்டப் போவதாகவும், சேர மன்னனும் இவங்களை அரசன் மகிந்தனும் புதிய பாண்டியனுக்கு உதவி செய்ய முன்வந்திருப்பதாகவும் கூறினான். அவர்கள் உத்தேசங்களை அறிவதற்காக முதலில் சின்னப் பழுவேட்டையர் ரவிதாஸன் கூறியதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பின்னர், அவர்கள் மீது சதிகாரர்கள் என்று குற்றம் சுமத்தித் தம் குமாரியைத் தம்முடன் அனுப்பிவிடும்படி கேட்டார். "உம்முடைய மகள், உம்முடன் வந்தால் அழைத்துப் போகலாம்!" என்றான் ரவிதாஸன். சின்னப் பழுவேட்டையர் மகளுடைய முகத்தைப் பார்த்தார். அவள் தன் கணவனுடைய கதி தனக்கும் ஆகட்டும் என்று கூறி அவருடன் வர மறுத்து விட்டாள். "உன்னை இவர்களுடன் விட்டுப் போவதைக் காட்டிலும் என் கையினாலேயே கொண்டு விடுகிறேன்!" என்று கூறிக் காலாந்தக் கண்டர் வாளை ஓங்கினார். அதுகளும் மறைவாக இருந்த மதுராந்தகன் அச்சமயம் திடீரென்று

தோன்றி "என் மனைவியைக் கொல்லுவதற்கு நீ யார்?" என்று கூறி வாட் போர் தொடங்கினான். இதனால் காலாந்தக் கண்டருக்குச் சிறிது திகைப்பு உண்டாயிற்று. தம் மகும்களைத் தம் கையினாலேயே கொண்டு தம் குமாரியைக் கைம்பெண் ஆக்குவது நியாயமா என்ற ஐயம் அவர் மனத்தில் உதித்து விட்டது. அவர் மனத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தினால் தீவிரமாகப் போர் செய்ய முடியவில்லை. யோசித்துக் கொண்டே பின் வாங்கினார். பின்னால் அருவிப் பள்ளம் இருப்பது தெரியாமல் அதில் விழுந்து விட்டார்.

இதையெல்லாம் தட்டுத் தடுமாறிக் கொல்லி முடித்துவிட்டு, "நான் இனி உயிர் பிழைக்கப் போவதில்லை. என் முடிவு நெருங்கிவிட்டது. என்னை இங்கேயே விட்டுவிட்டு நீங்கள் கிரைந்து செல்லுங்கள். சேர நாட்டின் மீதும் சழ நாட்டின் மீதும் உடனே சோழ சைன்யம் படை எடுத்துச் செல்லட்டும். பொன்னியின் செல்வரை மதுரைக்கு அழைத்துச் சென்று 'சோழ பாண்டியன்' என்ற அபிஷேகப் பெயரைச் சூட்டிப் பட்டம் கட்டச் செய்யுங்கள். இந்த மூன்று காரியங்களையும் உடனே செய்யாவிட்டால், சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குப் பேரபாயம் உண்டாவது நிச்சயம். மறுபடியும் பழையபடி பாண்டிய ராஜ்யம் தனியாகப் பிரிந்து போய்விடும்! உடனே விரைந்து செல்லுங்கள்!" என்று காலாந்தக் கண்டர் கூறினார். அவரை இந்த நிலையில் அநாதையாக விட்டு விட்டுப் போக நண்பர்களுக்கு மனம் வரவில்லை. ஆகையால் இருவரில் ஒருவர் அவரைப் பார்த்துக் கொள்வது என்றும், இன்னொருவர் தஞ்சைக்குப் போவது என்றும் தீர்மானித்தார்கள். இருவரில் வேகமாகக் குதிரை விடக் கூடியவன் வந்தியத்தேவன், ஆதலால் அவனே புறப்பட வேண்டியதாயிற்று.

(தொடரும்)



■ தமிழகமாகப் போராடுபவர்களின் வரிவசூலில் அநிலுமதி வையும் இனி சேர்த்துக் கொள்ளலாம். பிறமொழி கலப்பில் லாமல் பாடல்கள் எழுதி வரும் இவரின் இலட்சியம் உண்டை மானது. "தமிழ்த் திரைப்பட உலகம் ஆங்கிலம் கலந்து தளையப் புவக்க மாட்டோம். பாடல் கேட்க மாட்டோம் என்று தீவிரமான முடிவெடுத்தால் திச்சலம் தலவ தமிழ் கிடைக்கும்" என்று அநிலுமதி ஆசைப்படுவது திரையமா னதுதான். ஆனால், நடக்கக் கூடிய விஷயமா இது? மொரட்டுப்பாளையம், உ.நா. இராஜேஸ்வரன்

■ விலகிக் இயலாத உணர்ச்சிகளின் அலைகழிப்பில் நான் மூச்சுத் திணறிப் போனேன்- கடைசிப் பக்கத் தைப் படித்தபோது. நிரூப்பிதசாயி மரணம்! தொடர்புப்பாளையம், கே.வெங்கடேசன்

■ என்ன இருந்தாலும் இது ரொம்ப அதி வாயமுங்க... அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர் என்ற மூன்ற பயணப் பரிசுகளும் சென்னையிலாதி களுக்கே கிடைத்து இருப்பதைத்தான் சொல் கிறேன். செலம், இரா. கபீரன்.

■ ஆண்டு மலரில், ஒரேக்கும் உயிச்சுத்தும் மயங்கும் சலங்கை சப்தமுமா? ஆறா... ஆவனச் செழிவையும், திவகாமியையும் வரவேற்கத் தயாராகி விட்டோம்" என். செனரிஸ்கும் திருவாணைக்காவல்,

■ இந்த வாரத் தளையங்கம் அருமை கல்வியில் அதுவும் மருத்துவக் கல்வியில் "சாதியின் பெயரால் சலங்கை" என்பது மருத்துவத்துறையின் தரத்தைப் பாதிப்பதோடு, துஷ்பீர யோகம் செய்யப்படும் வாய்ப்பை அதிகம் எந்த எளிய பிரிவி னருக்காக இவர்கள் மதிப்பெண் விலக்குக் கோருகிறார்களோ, அந்த எளிய பிரிவினர் இதனால் பயனடைவதும் முட் டார்கள். எனவே "சாதி அடிப்படையிலானச் சலங்கைகள்" என்ற கெட்டவார்த்தை, அரசியல் சாசனத்திலிருந்து நீக்கப் படுவது நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு நல்லது. பாளையங்கோட்டை, இ.க. பாலகப்ரமணியன்

■ பத்மலாசனின் கவித்துவமான, சுமபீரமான அட்டைப் படம் இதயத்தை வசீகரித்துவிட்டது. வீசுமூர் - 1, ஜி.ஜி. நிருஞ்சன்

■ கலியுக நாரதரே! தீர்பாட்டுக்குக் கட்டம் கட்டி காலில் வீழாத எம்.எஸ்.ஏ. என்று செய்தி போட்டுவிட்டவர்; பாலம் அவரது சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவி பறிபோய்விட்டப் பொகிறது! தெய்வோலி, க. சீகாத்

■ மக்கள் நலப் பணிவாண்களுக்காக, முதல் வர் ஜெய லலிதா, சம்பள உயர்வோர், சலு

கலியுக நாரதர்!

கலியுக நாரதர், தந்திக்குக் வேண்டாம், இப்படி வேண்டையைப் பறித்து அவர்களை நடுத்தெருவில் திறத்திவிடுப்பதுதான் மனத்தை உறுத்துகிறது! சும்பகோணம், எஸ்கே. முர்த்தி

■ "பூமிக்கு அப்பாலும் புத்திலாகள்" என்ற கட்டு றையில் ஓர் ஒளி ஆண்டு தொலைவு, 3,30,800 கி.மீ. என்று உறப்பட்டுள்ளது. இது 9,40,800 கோடி கி.மீ. என்று வந்திருக்க வேண் டும். சென்னை-61, ஏ.என். கோமாளயலர்



வட்டமேஜை

சினிமாவிற்குப் பாட்டு முழுப் புறப்பட்டிருக்கிற ஒரு டூன் பதில கவிஞர்களுள் பாலிஸ்ட் காட்டியதான் இப்போது கணமளவு!

"நான் கணவுகள் விற்று வாழ்க்கை வாங்க வந்தவனில்லை. கவிதை செய்கிற மகிழ்ச்சி வாங்க வந்தவன். அதனால்தானோ என்னவோ என் வரிகளுக்கு மாலை போட்டு வாய்ப்புத் தருகிறார்கள்" என்கிறார் ஆறு கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டிருக்கும் இந்தக் கவிஞர்.

மாண்புமிகு வறுத்து, மெனனத்தில் புலம்பி, தானாய்ச் சிரித்து தலியாயத் தலிக்கும் காதல்தான் பெரும்பாலான கவிஞர்களுக்கு ஆத்திக்குடி, விஜயக்குடி?

"என் ஆரம்பம் காதலில் இருந்திருக்கிறது ஆனால் காதலி வேயி இருக்கவில்லை. நான் வாழ்ந்த கோனலில் 'இலக்கிய பாசனா' என்ற அமைப்பு இருக்கிறது. என இலக்கியத்துக்கான அடித்தளம் இதுதான். 'வாணம்பாடி' என்ற பூமி கோனல். நிறைய கவிபரங்கங்கள், புத்தகங்கள் என்னைக் கவிதையில் பால் ஈர்க்க, கவிபரங்க கவிஞரானேன். கருகம் சார்ந்த பிரசுரங்களை மட்டுமே அப்போது என பேராவுக்கு எழுதிக் தெரிந்திருந்தது. தொடர்ந்தேன். என்னையும் என கவிதை யையும் நான் தம்பியப்போது சினிமாவுக்கு வந்தேன். தொடக் கத்தில் சிவன் போராட்டம். பிறகு என்னை அரவணைத்துக் கொண்டது திரையுலகம்."

அறிவியல், விஞ்ஞான விஷயங்களைக் கவிதையில் சேர்த்து எழுதுவதில் விஜயக்குடி கொள்கைப் பரிசம்.

"எது கிராமதான் என இதுவும் அதில்

நாடு டன்வாய் உன் நினைவு"

"திலவு இல்லாத பூதங்கிரகம் தானே

முழுதிலவாக என்விட்டம் சேர்த்தாய்."

போன்ற வரிகள் இதற்குச்

சாம்பின்.

மேது' என்று எழுதியவர் தானே?

"எனது பெரும்பாலான பாடல்களில் ஆங்கில வார்த்தைகள் இருக்காது. சில பாடல்களில் மக்கள் அறிமுகப் பவன்படுத்தும் ஆங்கில பதம் மெட்டுக் குள் சரிவாய் அடங்கி விடுவதால் வீட்டு விடுகிறேன். அதே நேரத்தில் விளையோ பாட்டா, திட்டலர் போன்ற ஆங்கிலப் பெயர்களைப் பயன்படுத்துவதில் தவறில்லையே."

இவரது 'நிழலில் கிடைத்த நிம்மதி' என்ற மரபுக் கவிதை நூலுக்கு கலைஞர் அணித்துரை அளித்திருக்கிறார். மரபுக் கவிதைகளாக தமிழ் இலக் கணத்தைக் கரைத்துக் குடித்தாராம் இவர்.

"தயக்குத் தொழில் கவிதை என்று வந்துவிட்ட பிறகு இலக்கணம்

# கவிதைத் தொழில்

"அறிவியலைச்

சினிமா பாடல்

களில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்

சன். இருந்தாலும் இன்னும் அதிகமாக வரவேண்டுமென்று

நினைக்கிறேன். இதற்காக என் பாடல்களில் எத்தெத்த இடங்

களில் அறிவியலைச் சேர்க்க முடியுமா அங்கெல்லாம் சேர்க்க

முயற்சி செய்கிறேன். அதே நேரத்தில் கொஞ்சம் ஹயாண்ட்

யையும் சேர்த்து எழுதவும் முயற்சி செய்கிறேன். உதாரண

மாக 'மிஸ்டர் நாரதர்' என்ற படத்தில் ஒரு பாடலில்,

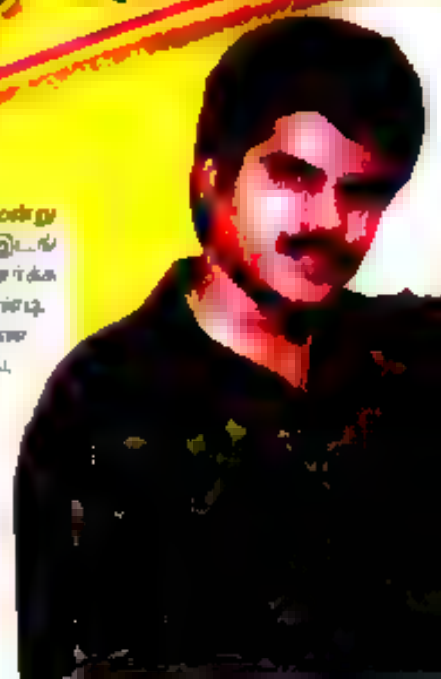
"பாடுவதான் எல்லைகள் உன் கண்களா! அறிவிப்பில்

லாமல் கருகிறதே" என்று எழுதியிருக்கிறேன்"

ஆங்கில கையப்புப் பாடல்களுக்கு இவர்

மட்டும் விதி விவக்காபெண்ண? "உன் கண்ணு

ரெண்டும் என்னை மயக்கும் தெனசண்ட வாட்ன்





தெரியாமல் எப்படி? என் தாய் ஆசிரியராக இருந்தாலும், ஒரு தமிழாசிரியரிடம் சென்று இலக்கணம் படித்தேன்.

"எனது எல்லாப் பாடல்களும் இலக்கியத் தரத்தோடு இருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். அதற்காகவே போராடுகிறேன். வார்த்தைகளுள் விழுந்து, வார்த்தைகளில்

புரளுகிறேன். அதற்கு இலக்கணம் என கொடுக்கிறது. மொழி உயிர் கொடுக்கிறது."

'காகைக்கும் தன் குஞ்சு போன் குஞ்சு' என்றாலும் இவர் வரிகளில் இவ்வளவே முணுமுணுக்க வைப்பவை அதிகம்.

'வானத்தை போல்' பட்டில்.

'ஒவியம் போல் உன்னை வரைத்திடவே.

உதிரும் கொண்டு திறமெடுப்பேன்

கவிதை போல உன்னை எழுதிடவே

உயிர்த்துள்ளித்து கொள்வெடுப்பேன்'

'கறுப்புதான் எனக்குப் பிடிக்க கைகு' பாடலில்.

"பூக்கடைமீல் தேடினேன்.

பூக்கடையில்லை கறுப்புதான்

அன்று முதல் எனக்குத்தான் பூக்கள் மீது வெறுப்புத்தான்"

போன்றவரிகள் தான் எழுதியதில் எனக்குப் பிடித்தவை."

**வெறும் பாடலோடு நின்று விட வில்லை** இதை கவிஞரின் ஆணை.

"என இலக்கு கவிதைதான். ஒரு தேடலோடு வந்தவை வெவ்வேறு பாடலாசிரியனாகி இருக்கிறேன். என மனத்துக்குள் புதைந்து விட்டதும் ஆணைகள் ஏராளம். அதில் ஒன்று உட்க இலக்கியம் ஒன்றைப் பாடக்க வேண்டுமென்பது. 'கைகா மத்து', 'தோயியோ', 'துணிவட' என்று உட்கம் முழுவதும் பிரசுரிக்கிற இலக்கியம் மாதிரி அது இருக்கும் அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கிவிட்டேன். தாகமெடுத்து அகலாமன் பாதிர் அளவறத் தொடங்கி விட்டேன். என இடத்திலிருந்து இப்போது பார்க்கும்போது அது தீண்ட தரய்தான் என்றாலும் துரங்கன் உட்பந்தற்றத்தானே.."

ஒரு பெரிய பிப்ரேயில் தோற்றம் மாறவு 'தேவியிட்டு 'திரு தோயியோ அலர்கல்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிற சீமோட்டோஸை விஜயில் வீட்டில் பார்க்கு ஒரு நிமிடம் அதிர்ந்தோம். பாதகில் தாகைத் தொங்கவிட்ட நிலையில் ஒரு நாய்!

"அது நாயல்ல, என் தோழன். மோனையில் இருக்கும்போது உடல் நலம் சரிவில்லாமல்போக, சிவ்னைக் காக டாக்ஸியில் அடை இங்கு கொண்டு வந்தேன். சிவ்னை அளித்தும் இறந்துவிட்டது. என் சகோதரனைப் பிரித்த துக்கத்தை அனுபவித்தேன். காளியேயே அதைக் கொண்டு கொண்டு சென்று அடக்கம் செய் தோம்."

கோகை கவிதை!

— செ. ஏகநாத்  
பாடங்கள்: ஜூனில்

# தலைகள் பல தான்...



உலகப் புகழ் பெற்ற தமது நாட்டு தியூரோ சர்துன் பேராசிரியர் டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி, தமது கயசரிதையை 'அப்படி ஆல் த வே' என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் புத்தகமாக எழுதியிருக்கிறார். அத்தூவை, சென்ற ஆண்டு கைவஞர் வெளியிட்டார். அந்த தூல் 'தலைகள் பல தான்...' என்று தமிழில் இப்போது வெளியாகியிருக்கிறது. தமிழாக்கம் செய்திருக்கும் ராணிமைத்தன் தமது மொழி பெயர்ப்பு அனுபவங்களை இங்கே பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

சென்ற ஆண்டு பீப்ரவரியில் நான் எழுதிய 'என் காலஸ் கலடுகள்' என்ற மொழி பெயர்ப்பு நூல் வெளியாகியது. அதைப் படித்துவிட்டு என்னைப் பாராட்டினார் சிவசங்கரி. பின்னர் ஒருநாள் எனக்குப் பீபோன் செய்து "டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி

'அடேயப்பா! இவ்வளவு சீக்கிரமாகலா! இவ்வளவு பக்கங்களா?' என்றார்.

அவ்வளவு பக்கங்களையும் நான் எகத்து சின்னச் சின்னத் தொகுதிகளாகப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டார். முழுவதுமாகப் படித்தார். பாராட்டினார்.

பல இடங்களில் மருத்துவ வார்த்தைகள் இருந்தன. ஒரு நோட்டீசு போட்டுக் கொண்டு இந்தப் பக்கத்தில் இத்தகையவாவது வரியில் இந்த வார்த்தை என்று என சந்தேகங்களாகக் குறித்து வைத்தேன். பின்னர் ஒரு நாள் அவரைச் சந்தித்தேன்.

எனக்குப் புரியாத மருத்துவ வார்த்தைகளுக்கெல்லாம் மிகவும் பொறுமையாக விளக்கமளித்தார். சிலவற்றை அவரே தமிழில் எழுதியும் தந்தார். இவற்றையெல்லாம் சரியான இடங்களில் சேர்த்த பின்பே நான் கைபல்களை அவரிடம் தந்தேன்.

'தலைகள் பல தான்...' என்ற தலைப்பைத் தந்தவர் கனலஞர். சென்ற ஆண்டு ஆங்கில மூலத்தை வெளியிட்டபோது 'இப்புத்தகம் தமிழிலும் வர வேண்டும். அப்படி வந்தால் அதற்கு, 'தலைகள் பல தான்...' என்று தலைப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்' என்றாராம். டாக்டர் அனை என்னிடம் சொல்லவே அதை அப்படியே வைத்து விட்டோம்.

எனக்கு ஒரே துன்பம் நான். இந்த நூலின் மொழி பெயர்ப்புப் பணியை நான் தொடங்கியபோது 'பெரிய வெளார்க்.. நல்லா பண்ணுவீங்க. பண்ணுங்க' என்று என்னை வாழ்த்தியவர் ஆசிரியர் சாவி. 'புக் வந்ததும் குடுங்க. நான் பூரா படிக்கணும்' என்றார். புத்தகம் வந்து விட்டது. அவர் இல்லைவே! பேட்டி : பாகி

## கலைஞர் தந்த தலைப்பு!

தம்முடைய கயசரிதையைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கத் தகுதியான ஒருவரைத் தேடிச் கொண்டிருக்கிறார். உலகப் பெயரை நான் சொல்லலாம் என்றிருக்கிறேன்" என்றார்.

"அப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தால் அதைவிட என்ன வேண்டும்?" என்றேன். டாக்டர் பி.ஆர். என்னை அளந்தார்.

"இப்போதுதான் என் புத்தகம். இதில் முதல் அத்தியாயத்தை மட்டும் மொழி பெயர்த்து என்னிடம் காட்ட முடியுமா?" என்றார்.

ஒரு வாரத்தில் கொண்டு போய்க் காட்டினேன். முதல் இருபது வரிகள்தான் படித்திருப்பார். எழுத்து என் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கினார். "இத்தகைய இயல்பான மொழி பெயர்ப்பைத்தான் நான் எதிர்பார்த்தேன். கேர் அநெர்ட்" என்றார். "34 பக்கங்கள் மொழி பெயர்க்க வேண்டும். எனக்கு அவதூஷம் தர வேண்டும். எட்டு மாதங்களாவது தேவை" என்றேன். "சரி... எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்..." என்றார்.

மொழி பெயர்ப்பைத் தொடங்குவதும் நான் அந்தப் பேராசிரியரின் அனுபவங்களுக்குள்ளேயே ஐக்கியமாகிப் போனேன். எழுத எழுத அப்படி ஓர் டாப் புரேம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் எழுதினேன். காலை மூன்றரை மணிக்கு எழுந்து எழுதிய நாட்கள் அதிகம். நான்கு மாதங்களில் முடித்தபோது எனக்கே வியப்பாகிவிட்டது.

விட்டத்தட்ட அறுநூற்றாண்டுவது பக்கம் எவ்வெழுத்தில் வந்தது. இரண்டு கைபல்களில் போட்டு, டாக்டர் பி.ஆரிடம் தந்தபோது அவரே மலைத்துப் போனார்.

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
கத்தமான தஞ்சாவூர்  
டிகிரி காப்பிக்கு

**ஜீவா காபி**

100% பீழர் பிஸ்டர் காபி பவுடர்

கயாசிப்பாளர்கள் :

**ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,  
திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு  
தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

FOR COMFORTABLE AND  
ECONOMICAL STAY AT  
**NEW DELHI**  
VISIT

**HOTEL DURGA  
DELUX**

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG  
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005  
Telephone: 011-5785648  
011-5785610, 011-5786243  
FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/ISD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI  
CONTACT: 044-4724327  
(AFTER 8 PM ONLY)

**விற்பனையாகிறது!**

**திருஸ்மீகம்**

(தெய்வீக மாத இதழ்)

**திருஸ்மீகம் நயது ஸ்ரீவிநாயகுவரின் அடர்ச்சி!**

- ★ பூஜ்யத் தீர்த்தாதி சச்சிதானந்த ஸ்வாமிகளின்  
'ஆன்மீகம்' நிறைந்த அருமையான தொடர்!
- ★ சங்கடமயத் பூத்தி கண்ட தம்பதிகளை தேரில்  
ஆசீர்வதிக்கிறார் ஸ்ரீ தீர்த்தாதி சச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள்!
- ★ வித்தியாநி தீர்த்தாதி ஸ்வாமிகள் எழுதும்  
'தெய்வம் என்று குழப்பிடக் கூடாது' - தொடர்
- ★ மடாஸ்யங்களின் மந்திரம் எட்டுவாசல்!
- ★ திஸ்ஸும் ஸ்ரீராமமே ஆன்மீக முத்துக்கள்!

எப்பொழுதும் என்றும்  
நிம்மதி தருவது ஆன்மீகம்!



அடர்ச்சி, அறிவு, ஆனந்தம், பிபிசு, ஆன்மீகம் பரமபுகழ்!

# 61

லீபோனில் சரளா சொன் னதைக் கேட்டு யமுனாவின் இதயம் ஐகு வந்த பூமியாய் மாறிற்று. சிவப்ரகாசத்துக் கும் திவகவதிக்குமே கேட்டு விடாமல் குர ளைத் தாழ்த்திக் கிசகிசத்தான்.

"சரளா! நீ எவ்வளவு சொல்பிறை..."

"உள்ளமையததான் சொல்லிக்விட்டிருக்கேன். ஸாயா மனோஸ்ஸாணி இரத்தினன் லீபோன் பண்ணிலாங்க. அவங்க இவ்வளவு பெட்டர் பால்பாண்டியவளிடமிடே வய வளவே சொல்லிப் பார்த்தாய்களாம். அவர் கேட்காம புறப்பட்டு வந்துக்கிடங்குக் காராம். நீ என்ன பண்ணப் போறே யமுனா?"

"தெ... தெரியலையே..." சொல்லும்போதே யமுனாவுக்குள் அழுகை உடைந்துக் கொண்டிருக்கிறது. நாக்கும் தொல்லடைப் பிரதேசமும் காசிதமாய் உலர்ந்து போயின.

"ய... யமுனா..."

"ம்..."

"உனக்கு எப்படி உதவறதுன்னே எனக்குத் தெரியலை."

"தலைக்கு மேலே வெள்ளம் போயாக்க. இனி பிரச்சனையை நானே லீபோன் பண்ணிக்கறேன்..." யமுனா ரிஸைரை வைத்த விநாடி -

போர்டிகோலில் அந்தச் சின்ன இரைச்சல். திரும்பிப் பார்த்தான்.

போலீஸ் ஜீப்பின் முகம் தெரிய, இன்ஸ்பெக்டர் பால் பாண்டி யன் கிழே இறங்கி. காள்ஸ் டபீன் பிஸ்தொடர் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார். யமுனா நடுங்கிவலளாய் சிவப்ரகாசத்தைப் பார்த்தாள்.

அவர் முகத்தில் எத்த உணர்ச்சியையும் காட்டாமல் இன்ஸ்பெக்டரையே பார்த்தார்.

பால்பாண்டியன் சித்தி தயக்கமாய் உள்ளே வந்து, சிவப்ரகாசம் ரிஸ்டயர்ட் டூட்டி என்பதற்காக சல்லுட் ஒன்றை வைத்து வீட்டுக் கையில் வைத்திருந்த அரசாங்க ராய் திருத் தூளை நீட்டினார். சிவப்ரகாசம் அந்தத் தூளை அலட்சியமாய்ப் பார்த்து வீட்டுக் கேட்டாய். முகத்தில் துளி சலனம் இல்லை.

"எவ்வளவு இது..."

"ரொம்ப... வாரண்பட் ஸார்."

"யாருக்கு அரெஸ்ட் வாரண்பட்?"

"உங்க யமுனாக்கு ஸார்."

"எதுக்கு..."

"ஒரு டாட்டர் சம்பத்தமா யமுனாளை விட்டெடுத்துக்குக் கூட்டிப் போய் போலீஸ் காமலஸ் வெக்க விசாரணை பண்ண வேண்டி கிடுக்கு ஸார்..."

சிவப்ரகாசம் இப்போதும் முகத்தில் எந்த உரோகணமையும் காட்டாமல் தம் மூக்கின் துளியை இடது கையில் ஆட்காட்டி கிறிஸால் நிரடிக்கொண்டே கேட்டார்.

"மர்ட்ராப் மர்ட்ராணது யாரு?"

"லீலாகிருஷ்ணன்னு ஒருத்தன் ஸார்."







# மழும்பவளி நிவவடி

26

உங்க மருமகன் யழு  
னாலுக்கு அவனைத்  
தெரியும்."

"மா... மாமா..."

யழுனா பதற்ற உடம்போடு கண்களில்  
சுரந்து விட்ட திரோடு ஏதோ சொல்ல முடிய  
வில்லாத அளவுக்கு அவனைத் தெரிவினார்.

"நீ பேசாம இருக்கமா... உன்னைக் கைது  
பண்ண வந்திருக்கிற இன்ஸ்பெக்டர்  
சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லட்டும்..."

என்றவர், பால்பாண்டியனிடம் திரும்பினார்.  
"சொல்லுங்க இன்ஸ்பெக்டர்" என  
சோட மருமகன் யழுனாலுக்குக் கொலை  
யுண்ட விவரங்களை எப்படித் தெரி  
யும்..."

"உங்க மகள் அகிலை கல்யாணம்  
பண்ணிக்கொடுக்கு முத்தி யழுனா, விவா  
கிருஷ்ணனை கல் பண்ணியிருக்காங்க  
லார்."

யழுனா வீறிட்டார்.

"இவ்ள மாமா... இன்ஸ்பெக்டர்  
சொல்லு பொய்... விவாகிருஷ்ணனை  
எனக்கு..." பேச முயன்றவனை இப்போது  
திலகவதி கைவமர்த்தினாள்.

"யழுனா... நீ ஏன்மா பதற்றப்பட்டு"

யாமாதான் இன்ஸ்பெக்டரிடே பேசித்  
தருக்காரே இன்ஸ்பெக்டர் சொல்ல  
வேண்டியதைவிடலாம் சொல்லி முடித்  
கட்டும்."

யழுனா பிரமித்த கண்களோடு திலகவதி  
யையும், விவாசாத்தையையும் பார்த்தார்.  
"இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியன் என்னைக்  
கைது செய்ய அரெஸ்ட் வரண்பட்டோடு  
வந்த பிறகு இவர்களால் எப்படி இவ்வளவு  
இயல்பாய் இருக்க முடிந்தது..."

விவாசாத்தம் பால்பாண்டியனிடம்  
கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"என்னோட மருமகன் யழுனாவும் விவா  
கிருஷ்ணனும் கல்யாணத்துக்கு முத்தி  
வாறலாகா"

"ஆமா மாமா..."

"ஆதிரம் இருக்கா"

ராஜேஷ் குமார்

"நிறையவே இருக்கு ஸார்..."

"முக்கியமான ஒன்று ரெண்டைச் சொல்லுங்களேன்... கேட்போம்."

"யமுனாவும் லீலாவிருஷ்ணனும் பஸ் ஸ்டாப்பில் பக்கம் பக்கமா நின்று பேசிட்டிருக்கிற மாதிரி ஒரு கீபோட்டோ இருக்கு..."

"சரி... அப்பறம்..."

"லீலாவிருஷ்ணனுக்கு யமுனா வாழ்த்து அட்டை அனுப்பியிருக்காங்க. அதுல இருக்கிற கைபெழுத்து யமுனாவோடது தான்னு கீபரான்ஸிக்சில் இருக்கிற க்ராஃபாவலிஸ்ட் கன்ஸிபர்ம் பண்ணி ரிப்போர்ட் கொடுத்திருக்கார். இது தவிர லீலாவிருஷ்ணன் தன்னுடைய கீப்ரன்ட் வருணுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் யமுனாவைப்

மரணம் கொணையா... தற்கொணையா..."

"மொதல்ல தற்கொணைன்னு நினைச்சோம். டாக்டர்ஸ் கொடுத்த போஸ்ட் மார்டம் ரிப்போர்ட்டில் கொணைன்னு சொல்லப்பட்டிருக்கு... ஆனா அது தற் கொணைன்னு போலீஸுக்குக் காத்ததுக் காகக் கொணையானிகள் முயற்சி பண்ணி வீடுக்காங்க."

"கொணையானிகள் யாராக இருக்கலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?"

"யமுனாவும், வருணும்."

"மோட்டில்..."

"லீலாவிருஷ்ணனும் யமுனாவும் ஒருத்தரையொருத்தர் வீதும்பியிருக்காங்க. ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக யமுனா லீலாவிருஷ்ணனை விட்டுட்டு உங்க மகனாகக் கலயாணம் பண்ணியிருக்காங்க. பழைய காதல வாழ்க்கையை உங்கிட்ட சொல்லிட்டுப் போறதா லீலாவிருஷ்ணன் பளாக் மெயில் பண்ணியிருக்கலாம். பணம் கேட்கும் தொத்தரவு பண்ணியிருக்கலாம்.... இந்த டார்ச்சரைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத யமுனா, லீலாவிருஷ்ணனைத் தீர்த்துக்கட்டறதுக்காக வருணின் உதவியை நாடியிருக்கலாம். வருண் ஏற்கெனவே மும்பையில் ஒரு கொணையைப் பண்ணிட்டு ஜெயிலுக்குப் போனான்."

"மோ... லீலாவிருஷ்ணனை யமுனாவும் வருணும் சேர்த்து கொணை பண்ணியிருக்கலாம்ன்னு தீவக நினைக்கறீங்க..."

"யெஸ்! இந்தக் கொணையில் மட்டும் இல்லை இன்னொரு கொணையிலும் இலங்க சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம்மிறது போலீஸோட எண்ணம்..."

"இன்னொரு கொணையா?"

"ம்... தொழிலதிபர் தயானந்த் தேவ்று இராத்திரி அவருடைய செவ்ட் ஹவுஸில் பதினேழு கத்திக் குத்துக்களோடு கொணை செய்ஸ்பட்டு கிடத்தார்."

"இதுக்கும் மோட்டில் இருக்கா..."

"இருக்கு..."

"சொல்லுங்க..."

"உங்க மருமகன் யமுனா கல்யாணமாகறதுக்கு முத்தி தயானந்துக்குச் சொந்தமான தயா பட்டன் பாட்டரியில் வேலை பார்த்திருக்காங்க. அதே பாட்டரியில்தான் லீலாவிருஷ்ணனும் வேலை பார்த்தான். அதே தயானத்திட்டே இப்போ வருண், ரீர்த்தி வாகன் என்ஹி ஒருத்தரைக் கொணை செய்ஸ பத்து லட்ச ரூபாய் பேரம் பேசி கூலிப் படைபாளா போய் வேலைக்குச் சேர்த்தான்."



"லவ் பேர்ட்டல் வாங்கிட்டு கத்தியே. சூதா ஸாண்டப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கே...?"

"ஒருவேளை கல்யாணம் பண்ணிக் கிடுச்சோ, என்னவோ?"

- லலிதா செல்வப்பா.

பற்றி எழுதியிருக்கான். யமுனாவிட்டே 'சிவப்புப் பனித்துளி' இருக்கிறதாகவும் அதை வாங்கி இன்னொரு கீப்ரன்ட்டுக்குக் கொடுக்கும்படியாகவும் அந்த லெட்டர்ஸ எழுதப்பட்டிருந்தது."

"அதென்ன சிவப்புப் பனித்துளி?"

"இந்தக் கேள்வியை யமுனாவிட்டேதான் கேட்கணும் ஸார்."

யமுனாவை ஏறிட்டார் சிவபிரகாசம்.

"உனக்குத் தெரியுமாய்மா..."

"தெ... தெரியாது மாமா..." பீதிட்ட கண்ணீரோடு யமுனா தலையாட்டி, சிவபிரகாசத்தின் பார்வை மறுபடியும் பால்பாண்டியன் முகத்துக்குப் போயிற்று.

"இன்ஸ்பெக்டர்! லீலாவிருஷ்ணனின்

ஒரே ராத்திரியில் ஏதோ தகராறு. தயானத்தி கொலை செய்யப்பட்டிருக்கார். பணத்தை யும் காணோம். வேர இந்த கேஸிலும் லீலா கிருஷ்ணன், யமுனா, வருண் மூன்று பேரும் சம்பந்தப்பட்டிருக்காங்க. வருண் இப்போ போலீஸ் லாக்கப்புகளுள்ளே இருக்கான். அவன்விட்டேயிருந்து எந்த உண்மையையும் எங்களால் வாங்க முடியவில்லை. இந்த ரெண்டு கொலைகளுக்கும் பின்னணியில் உண் உண்மைகள் வெளியே வரணும்ன்னா யமுனாவைக் கைது பண்ணி விடேலுனுக்குக் கொண்டு போய் விசாரிக்கணும்... தீதி பதியாய் இருந்து ஒய்வுபெற்றிருக்கிற தீங்க பொலீஸ்-க்கு முழு ஒத்துழைப்புக் கொடுக்கணும் னார்."

விவரமாகப் புள்ளளைச் செய்தார். "மிஸ்டர் இன்ஸ்பெக்டர்! இந்த கேஸ் இரண்டையும் தக்க 'மிஸ்டர் அப்' பண்ணிவிடுங்க. பட்ஸ்ட்ராங்களை அஸ்திவாரம் கிடைப்பாது."

"ஸ... ஸார்...!"

"யெஸ்...! தீங்க திணைக்கட்டிடுக்கிற மாநிலி யமுனாவும் லீலாகிருஷ்ணனும் காதலர்கள் கிடைப்பாது. லீலாகிருஷ்ணன் யமுனாவை விடும்பின்னா, யமுனா அவளை விரும்பலை... இந்த ஒருதலைக் காதலுக்கு யமுனா எப்படி பொறுப்பாக முடியும்...?"

"யமுனா லீலாகிருஷ்ணனைக் காதலிக் கலைவனு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும் னார்...?"

"என்னுடைய மகன் அகில் யமுனாவைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க ஆசைப்பட்டதும் யமுனாவைப் பத்தி வெளியே மறைமுகமா விசாரிக்க ஆரம்பிச்சோம். சில பேர் லீலா கிருஷ்ணனுக்கும் யமுனாவுக்கும் காதல் இருக்கலாம்ன்னு சந்தேகத் தொனியில் கொன்னாங்க. அது உண்மையா பொய் யானு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்க தான், என் னோட மனைவி, மகன் அகில் மூன்று பேருமே லீலாகிருஷ்ணனைப் போய்ப் பார்த்தோம். 'யமுனாவும் தீயும் காத லர்களா- அப்படியிருந்தா என் பையனுக்கு வேற இடத்துவ பொண்ணு பார்த்துக் கறேன்'னு சொன்னேன். அதுக்கு லீலா கிருஷ்ணன், 'யமுனாவை தான் தான் விரும்பி னேனே தவிர, யமுனா என்னை விரும்புவை அப்பா அம்மா இல்லாத அநாதைப் பெண் ணாவ யமுனா உங்க வீட்டுக்கு யரும்களைக் கப் போறது எனக்குச் சந்தேகம்தான். தீங்க என்விட்டே போ வந்தது கூட யமுனாவுக் குத் தெரிய வேண்டாம். தெரிஞ்சா அஸ்

மனை வேதனைப்படும்தன்னு சொன்னான். லீலாகிருஷ்ணன் சொன்னது எங்க மனசுக் கும் சரியாப்படவே இதைப் பத்தி யமுனாவிட்டே இதுவரைக்கும் பேசவே இல்லை..."

யமுனா விப்பயில் உறைந்து போய் திஸ்திருக்க, இப்போது திலகவதி தொடர்ந் தான்- இன்ஸ்பெக்டரிடம்,

"யமுனா இந்த வீட்டுக்கு மறாலுட்கமி! கடத்த ரெண்டு வருஷ காலமா அவனைப் பத்தி எங்களுக்கு நல்லாவே தெரியும். ஒரு சின்னப் பொய்யைக் கூட ஒழுங்கா சொல்ல முடியாத.. சொல்லத் தெரியாத இந்தப் பெண்ணா தீங்க சொல்ல கொலைகளுக்குக் காரணமாய் இருக்க முடியும்!"



"டாக்டர்... நிச்சய நேரம் பிடிச்சவர் மாநிலி பேசாமல், தின்ற குனித்தபடி கண்ணத்திப் போட்டுக்கிட்டே இருக்கார் டாக்டர்...!"

"எப்போதிலிருந்து?"

"அமைச்சர் பதவி பறிபோனதிவந்தது டாக்டர்...!"

- எம். விமலாஜன்

"ஆதாரம் இருக்கு மேடம்."

"என்ன ஆதாரம்...?"

"யமுனாவோட போட்டோவும் வாழ்த்து அட்டைவும் லீலாகிருஷ்ணன் வீட்டில இருந்ததே வாழ்த்து அட்டையில் இருக்கிற கைபெழுத்து யமுனாவோடதுதான்னு ஃபாரன்ஸிக்ஸைச் சேர்ந்த க்ராஃபாலாஜிஸ்ட் சொல்லியிருக்காரே?"

"அந்த க்ராஃபாலாஜிஸ்ட் பேர் வில்லியம்ஸ்தானே...?"

"ஆமா..."

"அவர் இப்ப என்ன சொல்றார்ன்னு கேட்போமா இன்ஸ்பெக்டர்...?" சொன்ன திலகவதி டயாவின் மேல் உட்கார்ந்திருந்த

# சின்னத் திரை அம்மன்



பெரிய திரையில்

விவரவருபமெடுத்த "அம்மன்" இப்போது சின்னத் திரையிலும். "சின்னில் வரும் 'குலம்' அதில் ஒன்று. தென்மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு குடும்பம் கிராமம். இங்குள்ள அம்மனின் குலம் பிரசித்தம். மாந்திரீகம் பெரிய ஒருவரின் துணையோடு சோயில் தர்மகர்த்தா செய்யும் அந்நீர்ப்புகள் எல்லாம், இளம்பெண் பார்வதி. அம்மன் மக்தி (2) புடன விவரவருபமெடுக்கிறார்... பாரதி போகிறது லம்பத்திரண்டு வர 'குலம்' திரை கதை.

இந்த அம்மனாகியிருப்பவர் நடிக்க கலாச்சாஸி பெரிய திரை கைவிட்ட திரை சிவனத்திரை கைகொடுத்துதில் அன்பாமி இயக்கிநாராம் இந்த அம்மன்! பாரதி கலாச்சாஸி

- சலாம்பி

தெனியோலின் ரிளீவரை எடுத்துக் கொண்டு, உயலில் என் கலாச்சாஸி தட்டிவரம். மறுபடியும் ரிளீவரை எடுக்கப் பட்டதும் பிடிவரம்.

"அம்மன்" நாம் அறிந்தபாத்தபடியே இளம்பெக்டர் பாலபாண்டியன் பழ னாவரைக் கைது பார்ப்பா அரண்மனை போடு எந்திர்பார். அந்த எந்திர்பார், அவர் தனியோடு கையாண்டிய நிர்வகிப்போட்டு வாரி சொல்லுக்காக இங்கே காத்துக்கிடங்குக்கார். அந்த கரால்பாலா லிஸ்ட் வில்லியம்ஸ் ஒரு ரெண்டு நிமிஷம் இங்கே கூட்டிட்டு வாயேன்..."

இவ்வகதி ரிளீவரை வையத்துவிட்டு பாலபாண்டியன் எறிட்டார்.

"இளம்பெக்டர்! வில்லியம்ஸ் என் மகள் அல்லது புறப்பட்டு வந்துகிட்டு இருக்காங்க. அவங்க வந்து சேர வப்படியும் பதினாறு நிமிஷம் ஆயிடும். அதுவரைக்கும் ஏதாவது சாப்பிடக்கூடாது குடா காப்பி..."

"வே... வேண்டாம்..."

"வேர்த்து வறியதீங்க... கலா ஏதாவது

உட்காங்க..."

"வேண்டாம் வேடம்."

"பாண்டி... ஏதாவது எடுத்துக்குங்க... அப்பத்தான் அடுத்த சில நிமிஷங்களில் கலாச்சாஸி ஏதாவது போகிற அதிர்ச்சி கலாச்சாஸிக்குக் கொள்ளக்கூடிய தெம்பு கொடுக்கும்."

"யாழ்வார்..."

"அந்த..."

"பெரிய ஏதாவது கலா கொள்ளடாம்மா." யாழ்வார் சலாம்பலையை நோக்கி நம்ப முடியாத சந்திரனத்தோடு போக -

சிவபிரகாசம் இளம்பெக்டர் பாலபாண்டியனை ஒரு சின்ன புன்னகையோடு பார்த்தார்.

"இளம்பெக்டர்! சிவப்புப் பளித்துவி என்னான்று உங்களுக்கும் தெரியாது. யுனாவுக்கும் தெரியாது. ஆனால் அது என்னான்று எனக்குத் தெரியும்... அந்தப் பத்திக் கொஞ்சம் பேசலாமா..."

(தொடரும்)





# எனக்குள் கவிதை

ஒரு

சரியான தருணத்தில்  
எட்டென உதிர்கிறது  
ஆனால்  
சருக்க அல்ல  
உயிருள்ள மலராய்.

கவனிப்பு ஏதுமற்ற  
வாட்டு விலங்கின்  
பிரசவமாய்  
அது திகழ்கிறது.

ஒழுங்கும் கோர்வைவயும்  
ஒன்றுமில்லாத சிதறலாய்  
வந்துதான் விழுகிறது.

அந்த திமிடத்தில்  
உயிர்த் தூப்பைப்  
மௌனமாய்ச் சொல்லி  
மறைகிறது.

வார்த்தைகளால்  
மாகபடாத அந்தத்  
தூய்மையின்  
நகலை  
எழுத்தில் வடிப்பதற்குள்  
இறந்து இறந்து பிறக்கிறேன்.

— எஸ். பிருந்தா

கூடந்த எட்டு வாரங்களாக தினை வாற்றல் பற்றி பல கோணங்களிலிருந்தும் அவசியத்தில் தினைவாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும் என தெரிந்துக்கொண்டிருப்பீர்கள்!

அதே நேரத்தில் தாம் ஏன் பல தகவல்களை மறந்து விடுகிறோம் என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நம்முடைய மறதிறப்பு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான காரணத்தால் தினைவாற்றல் இருக்கலாம். அவ்வது இல்லாமலிருக்கலாம். ஒரு பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண பயன்படுத்தும் பல உபாயங்களில் ஒப்பாணிப்புகள் 'காரணகாரிய படம்' (Cause and Effect Diagram) என்ற ஒன்றைக் கையாளுவார்கள். ஒரு காரியம் நடக்கிறது. அவ்வது நடக்காமல் இருக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணங்கள் என்னென்ன என்று ஆராய்வார்கள். அந்தக் காரணங்கள் ஏன் ஏற்படுகிறது என்று ஆராய்ந்து அவற்றைக் களைய முயற்சி எடுத்துக்கொண்டால், அந்தக் காரியம் நடப்பது தவிர்க்கப்படலாம் என்று சொல்லுவார்கள்.

உதாரணமாக, நமக்கு அடிக்கடிச் கோபம் வருகிறதென்றால், அது ஏன் ஏற்படுகிறது, எந்தெந்த சூழ்நிலைகளில் வருகிறது என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டால் அதைத் தவிர்க்கலாம்.

அதே போன்று நம்முடைய தினை வாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள, நம்முடைய ஸூபக மற்தினைத் தவிர்ப்பதும் ஒரு வழி.

நம்முடைய தினைவு பகைமையாக இல்லாததற்கு, அந்த விஷயம் நம்முடைய தினைவில் ஆழமாகப் பதியாதது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். ஒரு கருத்தை தாம் கவனமாகக் கேட்காமலிருந்தால் அது நமது மனத்

தில் ஆழமாகப் பதியாது. நம்முடைய தினை வாற்றல் ஒரு புனைப்பட கீழ்வினையும் (Phonographic), அது இருக்கும் ஒரு காமிராவின் வெள்ளையும் ஒத்திருக்கிறது. வெள்ளை கரியாகப் பொருத்தி, ஒளிக்கதிர்களைப் கீழ்வினில் மேல் ஒன்று திரட்டிப் பாய்க்காவிட்டால் (copy) அந்த கீபோட்டோ துல்லியமாக இருக்காது. அது போலத்தான் நம்முடைய முழுக் கவனத்தையும் ஒன்றாகத்



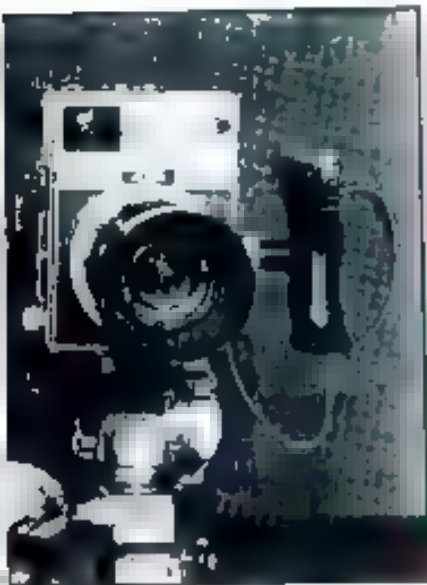
# பிடிக்காத விஷயம் மறந்துகும்!

திரட்டிக் கேட்கும் அவ்வது படிக்கும் தகவலை, உன்னிப்பாகக் கவனிக்காவிட்டால் அந்தத் தகவல் நமது மனத்தில் புகளையாகப் பதியாது.

திருவள்ளூர் என்.சி. ஸ்ரீதரன்

எனவே, குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்பொழுது அவர்களுடையக் கவனம் முழுவதும் உங்ககிட்டம் இருக்கிறதா என்று அவ்வப்போது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் கவனம் தீவ்லாதிருக்கும்பொழுது சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடம் ஒன்றும் அவர்களுடைய நினைவில் நிற்காது.

சில சமயங்களில் ஒரு விஷயத்தை



மீண்டும், மீண்டும் படிக்காவிட்டாலும் அது நமது நினைவிலிருந்து மறைவ வாய்ப்புண்டு. எடிங்ஹாம் (Edinburgh) என்று ஒரு மனோதத்துவ நிபுணர் சொல் றிறார். நாம் படிக்கும் தகவலில் ஐம்பத் தாறு சதவிகிதம், படித்த ஒரு மணி நேரத் துக்குள் மறந்து விடுகிறது என்று. எனவே ஒரு தகவலை அடிக்கடி கேட்ப தாலும் படிப்பதாலும் மட்டுமே அது பசுமையாக நினைவில் திறக் வாய்ப்புகள் உண்டு.

நம்முடைய மறதிக்கு மற்றொரு கார ணம் தடங்கல்களும், தடைகளும். சில சம யம் நாம் ஒன்றைப் படித்துவிட்டு அடுத்ததைப் படிக்கும்பொழுது, முதலில் படித் தது மறந்து விடும். உதாரணமாக, நாம் ஒரு டெலிபோன் நம்பரைப் பார்க் கிறோம். அது நினைவில் திற்பது போல் இருக்கும். ஆனால் அதற்கடுத்து மற்றொரு டெலிபோன் நம்பரைப் பார்க்கும்போது, முதலில் பார்த்த நம்பர் மறந்துவிடும்.

ஒவ்வொரு முறை புதிய தகவல் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்ளும்போதும் ஏற்கெனவே கற்று மற்ற ஒரு புதிய தகவலை மறப் பதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஒருவர் மீள்களை ஒவ்வொரு வகையாக இனம் காண்டு கொள்ளும் வல்லுதராக இருத்தாராம். ஆனால் அவருக்கு ஒவ்வொரு மனிதரின் பெயரையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும்போதும் ஒரு மீளின் வகை மறந்து விடுமாம்!

மனக் கசப்பான விஷயங்கள் நம்மு டைய மனத்தில் திற்காது. சில மாண வர்களுக்கு அல்லீப்ரா பிடிக்காது. எனவே அது சம்பந்தமான சில குறிப்புகள் அடிக் கடி மறந்து விடும். குழந்தைகள் எது போன்ற விஷயங்களை மறக்கிறார்கள் என்று உன்னிப்பாகப் பார்த்து, அது போன்ற விஷயங்களை அவர்கள் நினை வில் வைத்துதான் ஆக வேண்டு மென்றால், அவற்றின் மீது குழந்தை களுக்கு ஆர்வத்தை வளர்க்க வேண்டும். இதற்கு மற்றொரு உதாரணத்தையும் சொல்லலாம். நாம் கடல் நிலை சரியில்லாதபோது மருந்து சரம்பிட மறந்து விடுகிறோம். மருந்தின் மெல் தமக்கெடுக்கும் வெறுப்பும் இதற்கு ஒரு காரணம் என்று சொல்லலாம். அதே போன்று நாம் குடையை மறந்து வைத்து விடுவதற்குக் காரணம் குடையை எடுத்த துச் சொல்ல நாம் விரும்பவில்லை என்ப தாகவும் இருக்கலாம்.

நாம் இந்தத் தகவலை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அக் கறை கொண்டு, அதற்கான ஆக்க ஞானமான நடவடிக்கைகளை எடுத்த தால் அது கண்டிப்பாக நினைவில் திற் கும.

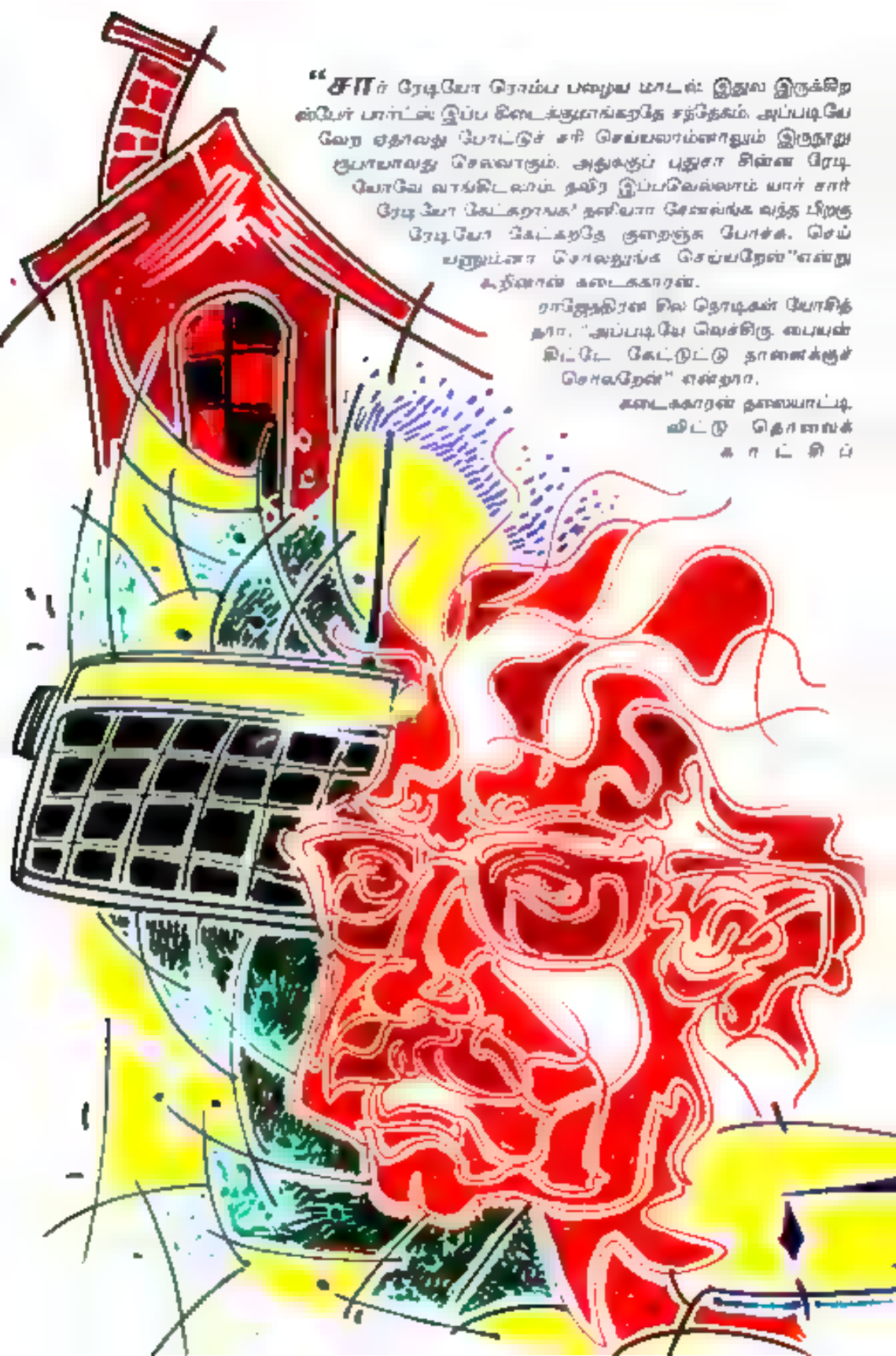
குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது இது போன்ற விஷயங் களைச் சுவைத்துச் செயல்பட வேண் டும்.

**விஷயங்களை நன்றாக கிரகித்துக் கொண்டு, ஒரு குழந்தை படிப்பது என்பது கடவுள் கொடுத்த வரமா? மரபணு சமாதாரமா? பெற்றோர், ஆசிரியர் முயற்சிக்குக் கிடைத்த பரிசா? அல்லது...** எத்தக் குழந்தையையும் தந்தாகப் படிக்க வைக்க முடியுமா...? அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

“சார் ரேடியோ ரொம்ப பழைய மாதல். இதுல இருக்கிற ஸ்பீர் மார்டல் இப்ப லேட்குமாங்கறதே சந்தேகம். அப்படியே வேற ஏதாவது போட்டுச் சரி செய்வலாம்னாலும் இருநூறு ரூபாயாவது செலவாகும். அதுக்குப் புதுசா சின்ன ரேடியோவோ வாங்கிடலாம். தவிர இப்பவெல்லாம் யார் சார் ரேடியோ கேட்கறாங்க? தனிவா சேனல்க வந்த பிறகு ரேடியோ கேட்கறதே குறைஞ்சு போச்சு. செய்யறாய்னா சேலுங்க செல்வதேன்” என்று கதினான் கடைக்காரன்.

ராஜேந்திரன் லெ தொழிகள் போசித் தார. “அப்படியே வெச்சிரு. எப்பயன் மிட்டே கேட்டுட்டு தானைக்குச் சொலதேன்” என்றார்.

கடைக்காரன் தலையாட்டி விட்டு தொலைக் காட்சிப்





பெட்டியின் அளவில் இருந்த அந்த ரேடியோவைத் தூக்கி உள்ளே வைத்தான். ராஜேந்திரன் அதை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு விடு நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

கடைக்காரன் சொன்னது போல இப்போதெல்லாம் எத்தனை பேர் ரேடியோ கேட்கிறார்கள் என்பது சந்தேகமே. ஒரு வேளை தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இல்லாதவர்கள் கேட்கக் கூடும். தொலைக்காட்சி, உள்ள வீட்டில், ஒரு தினையூச சின்னம் போலத் தான் மூலையில் முடங்கிக் கிடக்கிறது ரேடியோ.

அந்த ரேடியோவை வாங்கி விட்டதட்டும் பத்தெத்து வகுடமாவிவிட்டது. தினமும் காலையில் எழுந்ததும் அதைத்

காபி பருகியபடி, குளித்தபடி, சாப்பிட்டப்படி என்று அது வலகம் செல்லும் வரை கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்.

மாதை விடு திருப்பிய பிறதும் கேட்டவாறு பின்னாக னோடி வினையாடிக்கொண்டு இருப்பார். பன்னிரண்டு வகுடத்திக்கு முன்பு தொலைக்காட்சியைப் பெரிய மகன் வாங்கி வைத்தான். அப்போது அவரது ரேடியோ கொஞ்சம் பின்னால் தள்ளப்பட்டது. அது இருந்த இடத்தில்தான் தொலைக்காட்சியை வைத்தார்கள். அது வேறொரு மூலைக்குச் சென்றது.

ஆனாலும் ரேடியோவின் மலு அப்போது குறையவில்லை. தொலைக்காட்சியில் வெள்ளிக் கிழமைகளில் ஒவியம் ஒளிவுகள், சூலிற்றுக் கிழமைகளில் சினிமாப் படமும் தான் விரும்பிய பார்த்தப்பட்டன. மற்ற தேரத்தில் அது களங்குள் துங்க ரேடியோதான் ராஜ்யம் நடத்தியது. துந்து வகுடங்களுக்கும் முன்புமறகூட ராஜேந்திரன் ரேடியோவைக் கேட்டுக் கொண்டதான் இருந்தார்.

பிறகுதான் படிப்படியாகக் குறைய ஆரம்பித்தது தொலைக்காட்சிக்குச் சேயின் இணைப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. கறுப்பு வெள்ளை போல் வண்ணத் தொலைக்காட்சி வந்தது தினமும் மத்தியானம் ஒரு சினிமா, மாணியில் பல சினிமா சம்பந்தப்பட்ட திகழ்ச்சிகள், இரவில் சினிமா, மெகா தொடர்கள் என்று எந்தோமும் தொலைக்காட்சி விழித்துக் கொண்டே இருந்தது.

போதாக நவநகரப் புதிதாக சிடி, வாகங்கப்பட்டுள்ளது. இரவில், அப்போதுதான் தியேட்டரிசேயிய ரிஸில் ஆதி இருக்கும் படத்தின் திருட்டுக் கேட்டை கொண்டு வந்து போட்டுப்போததுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

# ரேடியோ

துடைத்து விட்டுப் போடுவார். பத்திப் பாடல்கள், நாகஸ்வரம் என்று ஏதாவது ஒரு இசை. பிறகு பொது நிகழ்ச்சிகள், திரைப் படப் பாடல்கள் என்று வரிசையாக ஒலிபரப்பாகும்.



இதனால் ராஜேந்திரன் தினமும் ரேடியோவை ஒரு ஏக்கப் பார்வைப் பார்ப்பதோடு சரி. அதற்கும் இன்று காலை சோதனை வந்தது. பேரங்கள் ஒருவனை ஒருவன் துரத்தி வினையாட, ஒருவன் கைப்பட்டு ரேடியோ கிழே விழுந்தது. ராஜேந்திரன் பதறிப்போனார். பேரங்களைத் திட்டித் துரத்தி விட்டுப் போட்டுப் பார்த்தார். 'கொடார்' என்ற சப்தம்தான் வந்தது.

அதைத் தூக்கிக் கொண்டு கடைக்காரனிடம் வர, அவன் இப்படிச் கூறி விட்டான். அவனுக்கு எத் தனையோ தொலைக்காட்சி பெட்டிகள்

ஆரணி யுவராஜ்

காத்திருந்தன. விசேஷர்களைப் பழுது பார்க்க வேண்டியிருந்தது. அதைப் பார்த்தாலாவது ஐந்தாறு, ஆவிரம் என்று வரும். இந்த ரேடியோவைப் பார்க்கச் சலிப்பு. அதனால் அப்படிச் கூறி விட்டான்.

ராஜேந்திரனும் இரு விஷயங்களுக்காக யோசித்தார். ஒன்று பலன். சரி செய்து கொண்டு போனாலும் கம்மாதான் இருக்கும். அதற்கு அப்படியே கவந்திருக்கலாமே என்றிற் எண்ணம். அடுத்தது பணம். இப்போது சம்பாதிப்பது மகன்கள். அலர்க்கவிடம் தானே கேட்க வேண்டும். அதனால்தான் நான் பதில் சொல்வதாகக் கூறிவிட்டார்.

ராஜேந்திரன் விட்டிருந்த வந்தபோது மகன்கள் வந்து விட்டிருந்தார்கள்.

"என்னப்பா ரேடியோ உடைஞ்சிருச் சாமே ரிப்பேருக்கா கொண்டு போனீங்க?" எனக் கேட்டான் பெரியவன்.

"ஆமாண்டா" என்றார்.

## திடீர்ப் பரிசுப்

போட்டி - 14

இந்த இதழ் பற்றிய சிறந்த விமர்சனக் கடிதத்துக்குக்

காத்திருக்கிறது

ரூ. 100 பரிசு.

கடிதம்

வாழ்த்துக்

கடிதமாகத்தான்

இருக்க

வேண்டும்

என்பதில்லை.

வசவுக் கடித

மாகவும்

இருக்கலாம்

வட்டமேஜையில்

கட்டம் கட்டி

அந்தஸ்தோடெவனியிடுவோம்.

என்ன ரெடியாயிட்டீங்களை?

ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி.

"என்ன சொன்னான்?"

"ரிப்பேர் செய்யறது கொஞ்சம் கஷ்டமாம். இருநூறாவது செலவாகுமாம்."

"விடுங்கப்பா. இப்பவேல்லாம் எங்கே ரேடியோவைக் கேட்கறீங்க? எதுக்கு வீணா ரிப்பேர் செய்துகிட்டு..." என்று பட்டென கூறினான் சின்னவன்.

"தாட நானும் அதைத்தான் திண்ணச்சேன்" என்று மெல்லிய குரலில் கூறினார் ராஜேந்திரன்.

"கடைக்காரன்கிட்டே சொல்லிப் பாருங்கப்பா. நூறுக்கோ இருநூறுக்கோ வீத்துடச் சொல்லுங்க. இங்கே கம்மா இடத்தை அடைச்சுக்கிட்டு இருக்கு." என்றான் பெரியவன்.

"இது இல்லலடா. நான் என் சம்பளத்துல கொஞ்ச கொஞ்சமா சேர்த்து வெச்சி வாங்கினது. கம்மா ஒ-ஒரு மூலையில் இருந்துட்டுப் போகட்டும்" என்றார்.

"எவ்வளவுக்குத் தாத்தா வாங்கினீங்க?" என்று கேட்டான் பேரன்.

"இருநூற்றி ஐம்பதுடா."

"அவ்வளவுதானே... போனா போகுது விடு தாத்தா" என்றான் அவன்சியமாக.

"அடேய்! உன் தாத்தா இந்த ரேடியோவை வாங்கி வந்த தான் என்னமா குதிச்சாரு தெரியுமா? என்னமோ ஏரோபிளேனே வாங்கி வந்த மாநிரி தினமும் அதைத் துடைக்கறதும் உன் அப்பா தொட்டா உடனே கத்தறதும்..." என்று மனைலி கிண்டலாகக் கூற அணைவரும் சிரித்தார்கள்.

ராஜேந்திரனுக்கு உள்ளுக்குள் கோபமும் ஒரு வித வேதனையும் உண்டானது. ஆனாலும் அதை மறைத்துக் கொண்டு அவர்களைக் கொண்டு சேர்த்து சிரிக்க முயற்சி செய்தார்.

அடுத்த தான் ரேடியோவை அப்படியே வாங்கி வந்து அளையில் ஒரு மூலையில் வைத்தபோது, ஹாலில் மகனின் குரல்.

"டேய்! டேய்... சி.டி.பி.ளேயரை தொடா தேன்னு எத்தனை முறை சொல்றது. எதையாவது அமுக்கிக் கெடுத்துப் போறே" என்று தன் மகனை அதட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

ராஜேந்திரனுக்குள் ஒரு புண்ணைக். இன்று ரேடியோ இருக்கு மிடத்தில் நாளை அந்த மலியோ சி.டி.பி.ளேயரோ இருக்குமோ? என் இடத்தில் என் மகன்கள் இருப்பார்களோ? மீண்டும் புண்ணை அரும்பியது அவர் முகத்தில். ○

# நமக்குள் இருக்கும் சிகிச்சை சக்திகள்



● தம்முடைய உடல், மனது, சுதந்தர சாத்திர மனதின் களை போன்ற பகுதிகளில் சக்தி நமக்குள்செய்வ இருக்கிறது என்பதை எவ்வாறு பேசு அறிந்திருப்போம்! வாயு களிலும் உயிர் சக்தியை இயக்குவது நம் உடலின். போன்ற மிகு ஆரோக்கிய அமைப்பின் செயல்பாடு ஆகிய சக்தியை உள்மேலானது நமக்கு நாம் நோய் களை சிகிச்சை செய்கிற முடியும் என்பது நிரூபித செய்ய உடனடியாக

● உள் தடவியற்றும் செயல் நமக்கு இருந்து வந்த இயக்கம் பரிசுரமாகும் இன்று நமது உடல், மன வலியை பெற்று நமது வாழ்க்கையின் பாக வலியையும் முன்னேற்றும் என்று கருதுவோம் என்பதே இயற்கையின் நிறைவுக்கு வந்து

## பரிந்துரைக்கப்படுகிறது:

- உருவி ஸெமி 1, II & மான்ட்ரீப்
- கருணா ஸெமி 1, II & மான்ட்ரீப்
- Magnified Healing
- CODE ABUNDANCE (through Reiki)
- MELANIZED METHOD OF HEALING.
- PENHLEI DOWING.

(ஆகியவை மத்திய தமிழக பரிந்துரைக்கப்படுகிறது) தமது தமது பரிந்துரை முடியும்

ஆக, பெண் ஒருவரின் திருத்தத்தில் சந்திரன் செயல்பாடு கிருபையுள்ளவர்களை அழைக்கவேண்டிய முடியும்

**Mrs. LAKSHMI NARAYAN**  
Reiki Grand Master

27/1, இரண்டாம் தெருவில் 200, வண்ணம் தாது, கன்னியாகுமரி, (100 ஆடி நோடு) சிவகாமி, அரங்கம் தாது (அருகில்) சென்னை - 600 007. தொலைபேசி 8323088  
E-mail: lakshmi.narayan@yahoo.com

செய்தி - மத்தியம் கருத்துக்கள் இருக்கின்றன

# பெண்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு தருகிறோம்!

சென்னைவில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டும் முன்னணி சமூக சேவை திறவளமான 'பெண்கள் தம் முன்னேற்ற வழிகாட்டி' வேலைவாய்ப்பில்லாத பெண்களுக்கு அவர்கள் கல்வித் தகுதிக்கு ஏற்ப வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகிறோம். ஆய்வு உள்வாங்கல் விண்ணப்பிக்கலாம். அன்பு நேரில் வரலாம்.

சமூகசேவையில் ஈடுபட்டு உள்வாங்கலுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். பெருமையில் பெண் ஆய்வு உள்வாங்கலுக்கு தொடர்புபெறலாம். கையாள்வோம் பெண்கள் வாய்ப்பு, திறமை மையம் மையின் பெரு, குழந்தைகள் தந்தைமிகு உடல் ஆலோசனை, சிபிடி பாய்ஸ் நடத்த ஆலோசனை, விதிகளைத் திருவள அமை உதவித் தொகையை பெரு, ஆதாரத்தோடு முதியோர் திறவளத்தில் சேர் ஆலோசனை குழந்தை கையாள் நடத்துவதற்கான வழிகாட்டுதல், கிராமப்புற பெண்கள் சிறுதொழில் ஈடுபட்ட ஆலோசனை வழங்குகிறோம்.

தேரிலை, தாதுமையோ தொடர்புபெறலாம்:

**பெண்கள் தம் முன்னேற்ற வழிகாட்டி மையம்**  
4, Appavoo Gramani 3<sup>rd</sup> Street, R.A.Puram, Chennai - 28.  
Ph: 4618762, 4618763 Fax: (044) 4616311

## ஒரு டம்ளர் உண்மை!

“எங்கள் வீட்டில் உளை பழைய பொருள்களை நான் சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஓர் குங்குல உயரத்தில் இரு சிறிய டம்ளர் இருப்பதைப் பார்த்தேன். அந்த நேரத்தில் தாயாிடம் கேட்டபோது அவர் பதில் சொல்லவில்லை.

எனது தந்தையிடம் கேட்டேன். அந்த வித்தியாசமான குட்டி டம்ளரை காட்டினேன். அவருக்கும் அது பற்றித் தெரியவில்லை. உடனே அவர் எனது தாயார் மலிந்தாவை அழைத்து வந்தார்.

அப்போது என் தாய், “நீங்கள் விடுதலையிற் போராட்டத்தில் சிறைக்குச் செல்லும்போது ஒரு முறை என்னிடம், ‘உடல் தலர்சு கருதி தினமும் இரண்டு டம்ளர் பால் சாப்பிட வேண்டும்’ என வாக்குறுதி வாங்கினீர்கள். ஆனால் இரண்டு டம்ளர் பால் வாங்கிக் குடிக்கும் அளவுக்கு அப்போது பணவசதியில்லை.

எனவே, பல்வேறு கடைகளுக்குச் சென்று சிறிய டம்ளர் விற்றபடியாகிற்று. எனது தோழனோடு எங்கும் விற்கவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் எனது வளையனால் விற்று இரண்டு சிறிய டம்ளர்களைச் செய்ய ஒரு கடைக்காரரை அனுப்பினேன். ஆனால், கடைக்காரர் அந்த டம்ளர் மறுத்து இல்லாமலாகவே இந்தச் சிறிய டம்ளரைச் செய்து கொடுத்தான். இதுதான் தான் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்ற உதவியது” எனது தோழி மீதான.

எந்த சம்பவத்திற்கும் கனா கலவராத எனது தந்தை அன்று தான் கனா கலங்கினார்!

தனது தந்தை முன்னால் பித்தமா கலங்காதார் சாஸ்திரி பற்றி மதுரையில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தின் கனிய சாஸ்திரி பேசியது.

- கோவி. ஜி. ரெட்டிரன்

## காஸ்ட்லி மறதி!

புள்ளி முனிசிபல் காஸ்ட்ரேஷன் அதிகாரிகளின் ‘சிறிய’ மறதியால் 32 ஏக்கர் மாணவர்கள், வெளிநாடு சென்று மேல் படிப்பு படிக்கும் வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர். 1968ம் ஆண்டில், ஜெர்மனிக்குள்ள ‘ஸ்டூட்கார்ட்’ நகர மேயர், ஆண்டு நேரமும் திறமைமிக்க, ஆனால் எழுமையில் வாடும் ஒரு மாணவருக்கு மேல் படிப்பிற்காக, சுமார் 4.3 லட்ச ரூபாய் உதவி அளிப்பதாக அறிவித்தார். உலகின் பல நகரங்கள், தந்தமது நூடுகளின் நய்துறவுக்காக இப்போது செய்வது வழக்கம்.

இது சம்பந்தமான பழைய கோப்பு தவறுதலாக எங்கோ வைக்கப்பட்டு, அதிகாரிகள் அதை மறந்தே போய்விட்டனர். 32 ஆண்டுகளுக்கும் பிறகு இப்போது அந்தக் கோப்பு கண்ணில் பட, செய்வதறியாது விதிக்கும் புள்ளி காஸ்ட்ரேஷன் அதிகாரிகள் அதற்கு உயிரூட்ட முடியுமா? என்று யோசிக்கின்றனராம். சொம்ப ‘காஸ்ட்லி’பகை மறதி!

- ஆர். மார்க்கண்டன்

தேனி  
கூடு







## விவந்தாம் வித்தை!

உதாத்தின் என்ற புத்த மத துறவியின் முதுமகன் தாழி (யாழி) விவந்தாம் நாட்டில் உள்ளது. விவந்தாம் விஞ்ஞானிகளில் கருத்துப்படி, உலகில் உள்ள முதுமக்கள் தாழிகளிலேயே இது அநிசையானது. இதன் உடல் உறுப்புகள் அவ்வளவுதான் (முண்டை, இதயம், கல்லீரல்) முழுமையாக இன்று வரை உள்ளது ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. உருவமும் சிதைவாமல் அப்படியே இருக்கிறது.

- ஜெகதாதன், தெய்வேலி.

## 'பிடா' கடா!

ஆமதபாத்தில் வஸந்தாழர் என்ற ஸ்டுடென்ட்ஸ் ஸ்கூலையும் அருகில் ஒரு பான் பிடா கடை உள்ளது. இதன் அருகில் ஒரு பெரிய செம்மறி ஆட்டிக் கடா எப்பொழுதும் பதித்திருக்கும்.

ஒரு நாள் தற்செயலாக ஒருவர் கடைக்காரர் கொடுத்த பிடாவை வாங்கும்பொழுது, அது தவறுதலாகக் கீழே விழு, ஆட்டிக்கடா அதை ருசி பார்த்துவிட்டது. அன்று முதல் அந்த கடைக்குப் பிடா வாங்க வருபவர்களுடம் கொம்பால் உரசி தூளாகும் பிடா வாங்கிக் கொடுக்கும்படி சமீபகாலத்தில் கேட்கிறது! ஒரு நாளைக்கு இந்த ஆடு எவ்வளவு பிடா காப்பிரிதும் எளிதற்றாகக் கண்டகே கிடைக்காது.

ஆனால், இதுக்குப் பிடிக்காத ஒரு விஷயமும் உண்டு! யாராவது 'தண்ணி' போட்டுவிட்டுக் கடைக்கருகில் வந்தால், இதற்குத் தெரிந்துவிடும். அவர்களை அந்த 'ஏரியா' விஷ்ணுதே வெகு தூரம் கொம்பால் முட்டி முட்டி விரட்டிய பிறகே கடைக்குத் திரும்பும்!

- அமதபாத்த பான்பு

## நிஜமாகவா...?

நியூயார்க்குக்கே சேர்ந்த டாக்டர் கோர்டு "மட்டுமெனின் என்பவர் பொய் பற்றி ஆராய்ந்து கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இக்காலத்தில் பொய் பேசாதவர்களே இல்லை. ஆனால் பெரும்பாலான பொய்கள் பிறரை மகிழ வைப்பதற்காகச் சொல்லப்படும் ஆபத்தற்ற பொய்களே" என்கிறார் இவர். 'இன்றைய உலகில் அதிகம் பொய் பேசுகிறவர்கள் எழுத்தாளர்கள், ஊர் திற்பவையாளர்கள், நடிகர்கள், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோர்தான். சிற்பிகள், என்ஜினியர்கள், விஞ்ஞானிகள் ஆகியோர் அபூர்வமாய்ப் பொய் பேசுகிறவர்கள்' என்கிறார்.

- கோரி. ஜி.கே.எம். குர்த்தி



## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாம், திதம்பரம் - 2

? விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கிளர்ச்சியால் தமிழகத்தில் அறுபது பஸ்கள் உடைக்கப் பட்டது பற்றி..?

! வள்ளுமுறையால் பஸ்களை உடைக்கலாம். மணங்களைக் கவர் முடியாது. மக்களைக் கவர் பாண்டிச் அணுகுமுறைதான் உதவும். என பதைத் தண்ணை புர்த்து கொண்டால்தான் எதைவேண்டும் உருப்படியாகச் சாதிக்க முடியும்.

● கு. கணேசன், பனங்கோட்டை

? 'இந்தியா, பாகிஸ்தான், வங்கதேசம் ஆகிய மூன்று நாடுகளுமே ஒரே கருவரையில் உருவான குழந்தைகள். ஆகவே பாகிஸ்தான் தயல் நிலையில், சிசுடனும் சிறப்புடனும் திகழ வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம்.' என்று தயல்வந்த சிங் கூறிவிடுப்பது பற்றி..?

! ஏற்கெனவே ஏற்படுத்திய ரகசத்துக்கு இப்போது கூறிப்பு தடவுகிறார்.

● கருப்பம்புலம் கித்திரவேலு, தெய் வினக்கு

? சிறைவிலுள்ள முஸ்லிம் தீவிரவாதிகளை கித்திரவதைக்குள்ளாக்கியதாகக் கூறும் குற்றச்சாட்டின் மூலம் கைவருரை 'ஜெ' பழி வாங்கத் துடிப்பதாகக் குறை சொல்லி விடுக்கிறாரே சே..?

! காலம் கடந்த ஞானோதயம்!

● மு. அப்துல் அஜீம், வாணார்

? கடற்கரையோரம் செல்லும்போது மனத்தில் பொதுவாக என்ன தோன்றும்?

! அவைகள் மாநிலி முயற்சி செயது கொண்டே இருக்கத் தோன்றும்.

● என். கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை - 33

? மேலர் ஸ்டாலின் ஆணையை போலிஸ் காவலர்கள் அழைப்படுத்த மறுத்தால் கனாமே..? இது ஏதைக் காட்டுகிறது?

! ரிமோட் இயக்குவதை!

● ஏ. எம். பழனிசாமி, சிங்காத்தூர்

? ஜனாதிபதி கைவெழுத்து போடும் மசோதாவில் தாற்பது பிழைகள் இருந்ததற்கு யார் பொறுப்பு..?

! அரசாங்க காரியம் என்பதால் எக். மோருமே கை கழுவிக்கொள்ளலாம். ஆனால், பிழைகளோடு ஜனாதிபதி கைவெழுத்திட்டு விட்டதால் இருந்த முடியாது என்கிற அபத்தத்தைவாவது மாற்றி, இருத்தங்களை திறைவேற்றடும்.

● எம்.எ.நான், சென்னை - 12

? வெறும் விளம்பரங் கவினால் மட்டும் பொருள் களின் விற்பனையை உயர்த்தினி- முடியுமா..?

! முடியும். விளம்

பரங்களை விதைகளாகி மூளைச் சலவை செய்கிறீயாது!

● க. கந்தையா, துகர்கோவில்

? பாராட்டும்படி செய்யலவிறா என்ன செய்துள்ளார்..?

! 'குப்புற விழுந்தாலும் பீசையில் மண் ஒட்டவில்லை' என்று இருத்துவிட்டாமல் தாவுடு ஸ்டைல் கிருஷ்ணர் வாட்டர் கேட்க ஏற்பாடு செய்கிறாரே!

● என். சம்பத், பொன்னாச்சி - 2

? மறைந்த இசையமைப்பாளர் கே.வி. மகாதேவன் பற்றி..?

! மாதாடக சங்கீத ராகங்களைப் பயன் படுத்தித் திரைப் பாடல்களுக்குக் கனமும் தயமும சேர்த்தவர். உதாரணம் - 'மறைத் திருத்தி பாக்கும' (ஷண்முகபிரியா), 'அமுதம் தேனும் எதறது' (கல்யாணி), 'ஏரிக் கரையின் மேடே' (ஆரயி).

● கே.கே. ரவிகாந்த், காட்டுப்புத்தூர்

? தொட்டிய் குழந்தை திட்டத்தின் அடிப் படை என்னவாக இருக்க முடியும்..?

! துப்பை விட்டுவிட்டு வானைப் பிடிப்பது தான் அடிப்படை! திட்டத்துக்குத் தண்ணர்வ அமைப்புகளிடையே வரவேற்பு இல்லை! பேன் சிக்க கோவைவை இத்திட்டத்தால் தடுக்கமோ குறைக்கமோ முடியாது என்பது ஏற்கெனவே திருப்பன்மாவியுள்ளது. ஆறு - ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன் பேசியவையெதான் இன்றைக்கும் செலம் பகுதி பெண்கள் சொல் கிறார்கள் : 'தும்பது பின்னைகளை யமனுக்குக் கொடுத்துதலும் கொடுப்போமெவொழிய ஒரு குழந்தையைக்கூட. தொட்டிய்க்குத் தர மாட்டோம்'.

● என். மாவதி, முசிதி

? 'என்னைவது முயற்சியால் இவ்வாத்தால்

# பாராட்டும்படி

# என்ன செய்தார்

# ஜெ?



● கனாநான்

முன்னால்வது முறை வரலாட்டின்' என்று பிரதமர் சிரிப்பு 'மூட்டுகிறாரே!'

1. வேதனாக் கொடையிடும் தீர்ப்பாயம் நடைபெறுக

● அ. ராஜா பல்லுமான், கம்பம்  
? - நூற்றுக்கணக்கான பேர் பிடி கொடுக்கப் போது, எதிர்க்கட்சி சிபிஐயை வெளியில் கொல்லாமல் பிச்சியை எடுத்துக் கொடுக்கக் கூடாது என்று பி. நிறம்பாரம் அறிவித்துள்ளது குறித்து..!



● முட்டைய சிபிஐ

● உயரதர தீர்ப்பாயம்

● வெள்ள தீர்ப்பு

● உயரதர தீர்ப்பு

□ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
**ஆர்.ராமசுப்பிரமணியன்,**  
நாணயமாள் இல்லம்,  
20, விளம் ஆர்த்தன், முதல் தெரு,  
உடவள்ளி அஞ்சல் - 641 041.

\* ரூ.25 பரிசு பெறுபவர் :  
**வத்சலா இளங்கோவன்,**  
தேவதரிசனம் (அஞ்சல்),  
இடைபூர் (வூதி), கரணக்காளன்வெளி,  
நாகை மாவட்டம்.

1. கோமுகி ஆளால் ஆளுபவர்களின் பின்புறம் செலவழிப்பதில் பாதுகாப்பு அளவாக செய்கிறார்கள்!

● ஆர்.ஆர். சாமி, திருவண்ணாமலை  
"கவனவகம் தொலைவா என்பது வழி.."

1. கவனவகத்தை தொலைப்பது ஏன்?

● ஆர். ராமசுப்பிரமணியன், உடவள்ளி □

1. ஒரு புறம் முத்தையை ஆட்சியில் பணி அமர்த்தப்பட்டதாட்டு தலப் பணியாளர்கள் சமூக சந்தை ஈழியர்கள் முதலாளிகள் ஒட்டுமொத்தப் பணி நீக்கம். மறுபக்கம் நற்போயத்தைய நல்லவரிடம் பெட்டிஷன் கொடுத்தவர் சமூக உடனடி வேலை/கவனவன் மனவலி இருவருக்கும், தமிழ் 10,000 ரூபாய் நிவாரணம். இது வேடிக்கையா? வேதனையா..?

1. இது அரசியல். 'ஜெ' என்னடா! அதில் இதுபோன்ற எத்தனையோ வேடிக்கைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

● வத்சலா இளங்கோவன், கரணக்காளன்வெளி \*

1. அவயதரிசுட வரலாறு அண்ணா கரணனை ஏற்றுக் கொண்ட நாம் ஏன் 'சாணியை காத்திரைப் பிரதமராக் குவதற்கு' தோலிக்கிறோம்..?

1. அவரவை தெரவாலின் தயவல நூ பணிகளுக்காக அவரைப் போற்றி பாடுகிறோம். ஆனால், பிரதமர் புகழ்வாணியைப் பிடி அதேபோல் நேரு பெயரது மருமகளாக வந்து சேர்ந்த சோனியாவைத் தவிர மதிப்பு கொடுக்காமல் மரியாதை சேலுத்தலாம், கட்சித் தயவலராக் கூட ஏற்கலாம். ஆனால், பிரதமராக..!

சாலை ஒன்றும் வேலவேட்டாச  
இல்லை. இருக்கவும் வாய்ப்பில்லை.  
தண்ணீர் வாரிகள் லேஷும் பரிசுத்  
தண்ணீரும் 7 மணிக்குள் பரப்பப் ப  
வாய்ப்புமே திறமையாகத் தற்போதத்த  
தற்போதத்த எதுவுமில்லி யன்றி தனித்த  
கொண்டிருந்தது சாலைகள் சோடியப்  
விலக்குகள் ஒப்புக்கு ஒள்ள உயித்த  
கொண்டிருந்தது கவா.கன்ம சிவ தித்த  
தண்ணீர் திரைத்திதும் துடயயயயய  
இருந்ததால் மொத்தத்தில வேலச்சப  
கிண. த்துக் கொண்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணம் ஒரு தேவநாட்டாக வளங்கியிருக்கிறது. நிறைந்திருக்கிற அமைதிக்குத் தகுந்த இடமாக இருக்கிறது. அங்கே எல்லா மதங்களும் வாழ்கின்றன. இங்கே எல்லா மதங்களும் வாழ்கின்றன.

1. தந்தை தாயை வணங்குதல்  
2. பிள்ளை பிறப்பிடுதல்  
3. பிள்ளை வளர்க்குதல்  
4. பிள்ளை மணமுடித்து  
5. பிள்ளை திருமணம்

பெரும்பல: இருக்கப் போவதில்லை, துவிரி  
 உயிர் எவ்வளவு அருங்கொண்டும் அத்தியா  
 மசியமானதல்ல. இத்தமும் அவர் ஹோட்டி  
 டைஸ் வாங்கிவர சன்நாவு அதுபிற்  
 பெற்றென காணும் இருக்க வேண்டும்.  
 சிவபிரம்ம மறுவாழ்ந்த பிசாசும் அவ  
 ளைத் தொடர்த்தான்

[illegible]

அடுத்து விஷயம் என்னென்ன சொல்ல



**அருண் சரண்யா**



மனம்  
மனமறிய  
இவள்...





— உயர். துரை

<sup>10</sup> அம்மாவோட ஸ்கெழெழ்த்துங்க ரொம்ப

செந்தட்டாரும]



**பெற்றோரில் ஒருவராவது படித்திருந்தால் தான் குழந்தைகளுக்கு, அட்மிஷன் என்று ஓடாகட்ட ரூம்ஸ் வைத்திருக்கும் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு, சவுக்கடி கொடுத்திருக்கிறார் இயக்குனர் சாய்க்கிரேஷ்.**

இலுளிக்கடை ஊழியர் சத்யராஜும், அவரது ஆசை மனைவி ரம்பாவும் வாகனாட்டு கப்பின், மகனையாவது படிக்க வைத்து விட வேண்டும் என்று பதிரதி முயற்சியில் இறங்கும் சத்யராஜ், பட்டினாரி கோசுவயாஸை, தம் மனைவியோடு போய்



சொல்லி, எப்படியுக்கு அட்மிஷன் வாங்கி விடுகிறார். இந்த நாடகம் அம்பலமாகி, சம்பா, விவாகரத்துக்குப் போய்விட்ட சென் சல்யாமாவைக் காதலன் எக்விட், மனைவி, சாய் பிடித்துக் கொள்ளும் சத்யராஜ் இந்தச் சிக்கல்களை ஏப்படிச் சமாளிக்கிறார் என்பதை, கலக்கலான காடுமடியில்

குழப்பமில்லாத திரைக்கதை மூலம் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

எப்படியாவது மகனைப் படிக்க வைத்து விட வேண்டும் என்று குடிப்பை வெளிய் படுத்துத் திவுளிக்கடை சத்யராஜ், கவுண்டமணியோடு கூட்டணி

அமைத்து கவகலப்பீட்டும் காடுமடி, சத்யராஜ், படிக்காததால் சொத்துக்கடைகள் பதி கொடுத்துவிட்டு, பரிதாபத்தை அங்கீகரிக்காத கவுண்டமணியோடு நடுங்குமா



திருப்பது ஆறுதல்.

ஆனந்தம் படத்தைத் தொடர்ந்து கொஞ்சம், கோபம், துருதுருப்பு எல்லாம் கலந்த அசல் கிராமத்துப் பெண்ணாக ரம்பா ராஜ் பம் தீடத்தொடங்குகிறார்.

கின்ன சாயியாக வந்து கிரிப்பு மூட்டும் கவுண்டமணியிடம் பலமாக காடுமடி தீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு கலக்கல் ரகம். கிரேஷ், கொள்கையா பாத்திரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் இருந்தும், செவ்வாக்கையால் நிவினாநி தவறுகிறான் அவர்களை மூடகி விடுகிறார். இவா போனகத்துப் பிறகு யாரும் செல்லரித்துப் போன செவடி மெண்டர் பீர் பெயர்.

கிரேஷின் இளை, பா. நி திரைச் சாசனமே சமத்திர வரேன செவடியைத் திரைக்குறிஞ்சி ஏகம் ஒரு சமூகப் பிசா வணங்கக் காரொடி கலந்து சொன் னாலும் -இதன் விசியம் கிறிஸ்து சூதையா மம் சொல்ல வேண்டும் என்ற முயற்சிக்கு இம் பது சதன்கிதம் வெற்றி.

• ஆல்கிரேஷ்

— விஷ்ணுமீதாசன்



உாங்கிவிட்டீர்களா...?



சுவணபவ

மாதமிருமுறை வரும்  
ஒரே பக்தி பத்திரிகை



**இலவசம்!**

பணம் கொட்டோ  
கொட்டென  
கொட்டும்  
லட்சுமி - குபேர  
யந்திரம்!

+

ஸ்ரீலட்சுமி-குபேர  
பூணக்கான அழர்வ  
வண்ணப்படம்  
தவத்திரு குன்றக்குடி  
வான்னம்பல அடிகளார்  
எழுத்துச் சித்தர்

பாலகுமாரன்

சீன வாஸ்து நிபுணர்

சீரந்திரன்

எழுதும் தொடர்கள்!

+

இறைமணம் கமழும்  
பக்திச் செய்திகள்!

**இறைஜோதிடம்** மாத இதழ்

கௌரவ ஆசிரியர் : விருட்ச சாஸ்திர விதிவான்  
ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சாரியா

▼ "எத்தக் காரியத்தையும் கால  
தாமதம் பண்ணாம எட்டுபட்டுண்டு  
முடிச்சுனுண்டு கையாடம் சொன்னது  
சொம்ப தப்பாப் போச்சு."

"எப்படி?"

"காதலிச்ச பெண்ணை டபக்குறு  
திரும்பணம் செய்துகிட்டு வந்து ஆசர்  
வாதம் செய்யுங்கன்னு கேட்கிறான்."

— ஜி. கண்ணன்



"வலித்த வச்ச இடிக்  
கிறீங்களே, கொஞ்சம்  
தள்ளி நில்லுங்க!"

"ஹி... ஹி..."

"தொந்திரவுக்கு மன்  
விபுங்க ஸார்!"

— தெ. இராமன்

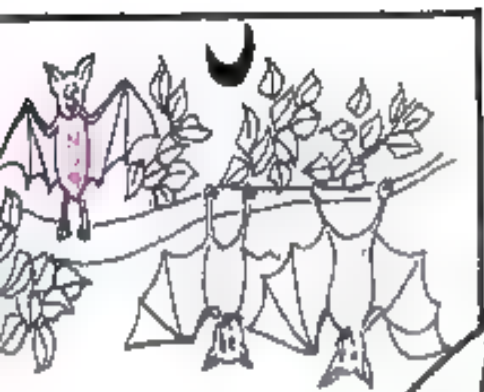


▼ சித்ரகுப்தன்: ஓர்க்  
வேண்டு எக்கச்சக்கறா  
ஆகிப் போச்சு. ஏட்டுக் கணக்கு  
எய்லாம் இனி முடியாது. நல்ல  
கம்ப்யூட்டர் வாங்கி புரோக்  
கிராம் பண்ணுங்க!

— கோழபுரம் யாக்கோபு

**தொந்திரவுக்கு  
மன்கியங்க!**





"இந்தக் காலத்துப்  
பையன் இல்லியா?  
அதான் தலைகால்  
புரியாம ஆடறான்."  
— என். தாமோதரன்



"யோசல்

504... இந்த  
ஆகை ஏன்யா  
காது செஞ் கூட்டி  
யாத்திருக்கே...?"

"மெரினாவிலே  
நின்று உதயகுசி  
யனை ரசிக்கக்கிட  
யுருத்தல் சா!"

— புனிதவர  
சுமேரன்



"பொண்ணு,  
மாப்பிள்ளை  
ரெண்டு பேருமே எனக்  
குச் சொத்தம்."

"அதுக்காக  
ரெண்டு ஜோடி செருப்பு  
எடுக்கிறது ரொம்ப அழி  
யாவம்ங்க!"

— சீர்காழி ரேவதி

"நான்  
விரும்புற  
புண்ணைக்  
கல்யாணம் செய்து  
வைக்கப்  
போறீங்களை  
இல்லையா?"

"போடா போ!  
பெரிய ராஜ்  
பரம்பரைன்னு  
திணைப்பே!"

— என்.  
மோகன்



**து** ரியோதனன், துச்சாதனன், கர்ணன், சகுனி - இவர்கள் தான்கு பேரும் துஷ்ட சதுஷ்டயர்கள்! சதுஷ்டயர்கள் என்றால் தான்கு பேர். அந்த தான்கு பேரும் ஹஸ்தினாபுரம் சபையிலே உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ரொம்ப நீயிரம்! பகவான் கிருஷ்ணன் உங்கே வரும்போது யாரும் எழுந்திருக்கக் கூடாது என்று பிடிவாதம்.

ஆனால், என்ன நடந்தது...? பகவான் எழுந்தருள்கிறபோது அவனுடைய திவ்ய வடிவழகைப் பார்த்த மஹரிஷிகளெல்லாருமே 'ஃவாஹா' என்று ஆகுதி விடுவதற்குத் தூக்கிய கையை அப்படியே இறக்காமல் திணுதிவிட்டார்கள்! வேறு சில பேர் துபம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அந்த துபமும் அப்படியே தின்று போய்விட்டது.

பிரம்மத்தை அணுஷ்டானம் பண்ணுகிறார்கள் பலர். அதுவும் தின்று போய் விடுகிறது.

பகவானைப் பார்த்தவுடனே அத்தனைவும் தின்று போய்விடுகிறது. மகான்களாலேயே கைதட்டம் மேலே பண்ண முடியவில்லை.

யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். இதெல்லாம் எதற்காகப் பண்ணுகிறோம்...? பகவானுக்காகத்தானே?

சாத்தியமே கை புருத்த பிறகு சாதனம்

என்ன...? அத்தனை பேரும் பகவானைப் பார்த்ததும் எழுந்து திந்திறார்கள்! எழுந்து தின்று சகுனி கேட்கிறார்:

"துரியோதனா, ஏன் திந்திறாய்...? உட்காரு" என்கிறார்.

"நீங்களும் தின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்!" என்கிறான் துரியோதனன்! அதற்குப் பிறகுதான் உணர்விறார்கள் - அவரவர் எழுந்து தின்றதைக்கூட நாங்கள் உணரவேயில்லை என்று.

பகவானின் திருமுகமண்டலத்தில் அன்வலு தேஜஸ்! பகவத் தேஜஸ் என்றால் அது கம்மாவா...?

"ந்லலபிதே ந்லலபிதே ந்லலபிதே" என்பது அவன் மந்திரம்.

ந்லலத் பாலக சக்காசம் என்றார் ஈசுவர சம்ஸ்திதாஸிலே... அப்படியென்றால் என்ன அர்த்தம்...?

உயர்ந்த ரீதியிலே ஆவிரம் கொடி குரியர்கள் ஒரு தடவை உறித்தால் அது என்ன சோபாய மாணமாக, தேஜஸோடு இருக்குமோ, அதைக் காட்டிலும் மேம்பட்டவன் பரமாத்மா.

பகவானுடைய தேஜஸ் எப்பேர்ப்பட்ட உயர்ந்த பிரம்மம் தேஜஸ்...? அந்த தேஜஸைத் தன்னுட்கே அடக்கி வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது காயத்ரி மந்திரம். அதனால்தான் இந்த ஜபிக்கக்கூடியவர்கள் முகத்திலே, திருமுக மண்டலத்திலே விசேஷமான

# குறையொன்றுமில்லை

எதற்கு!?

சாதனத்தினாலே சாத்தியம் கிட்டுகிறது. சாதிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம் என்பது தான் 'சாத்தியம்' எனப்படுவது. அதனைப் பெற்றுத் தரும் வழி அல்லது சகுனிதான் சாதனம்.

யக்ஞமோ, ஜோமமோ, ஜபமோ நயமோ... இதெல்லாம் சாதனங்கள். ஆனால் அவை அடைவிகின்ற சாத்தியமான பகவானே இதிரே வந்து திந்திறான். அப்படி அவன் வந்து தின்ற பிற்பாடு சாதனங்கள் எல்லாம் நழுவிப் போய்விடும்.

அதனால்தான், ஹஸ்தினாபுரத்தில் மற்ற ரிஷிகளெல்லாம் அப்படியப்படியே தின்று போய்விட்டார்கள்!

சபையிலேயிருந்தவர்களின் திவல

தேஜஸ் காணப்படுகிறது.

**இ**ன்னொரு இடத்திலே சொல்விற போது, தமக்கு ஒதுக்கணைக் கொடுப்பது காயத்ரி என்கிறது வேதம்.

ஒதுக் என்றால் என்ன...? சரீர பலம், இதரீய பலம் - இது அத்தனையையும் பூரணமாகக் கொடுக்கக் கூடியது காயத்ரி மந்திரம்தான்.

120 வருடம் பூரணமாய் வாழ்ந்தார்; பாஷ்யக்காரர் ராமானுஜர். அவர், அந்திம காலத்திலே, எழுந்திருக்க முடியாத நிலை யிலேயே எழுந்து, அந்தக் காலத்திலேயும் சத்திவாவத்தனம் பண்ணி, உபஸ்தானம் களைக்காமல் பண்ணினார்.





பன்னலிளார்கள் என்றால், அந்த அனுஷ்டானம் எவ்வளவு முக்கியம்!

மகாவிஷ்ணு  
எடைய அனுஷ்டானத்தை  
நாம் பார்க்க வேண்ட  
கும். அந்தத் தள்ளாத  
வயதிலேயும் எழுந்  
திருக்க முடியாவிட்டா  
லும், சரீரம் தளர்ந்த

பொழுதும் சந்தியா காலத்திலே விடாமல்  
அனுஷ்டானம் பண்ண வேண்டும் என்று  
உயர்ந்த ரீதியிலே கிரமப்பட்டு அவர்கள்

இருதிமேட்டு அழகிய சிங்கர்  
நாற்பத்திரண்டாவது பட்டத்துக்குரியவர்  
அவரும் இதே மாதிரி அனுஷ்டானம் பல  
பொருத்தியவர்.

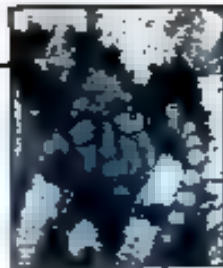
உத்திராட நட்சத்திரம் சீமத் அழகிய  
சிங்கருக்கு.

'ஊர் ஓரத்தில் ஒரு காணியும் உத்திராட  
நட்சத்திரத்தில் ஒரு பின்னையும் இருந்தால்  
போதும்' என்று வசனம் உலகத்திலே.

ஊர் ஓரத்தில் ஒரு காணி நிலம் இருந்

## அருள்வாக்கு

தீயானம், ஐயம், பூணூல், யக்ஞம், சேஷத்திராடணம் ஆகியவற்றைப் போலவே நம் தேசத்தில் நீண்ட காலமாக பகவத் நாமக்கருளைக் கொஷ்டமாகப் பாடி பஹுனை செய்கிற பழக்கமும் இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த ஐயாத்மாவானது பரமாத்மாவின் தொடர்ப்பு கொள்வதற்கு ஒரு பெரிய உபாயமாக நாம் பஹுனை தொன்றுதொட்டு தேசத்தில் அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அநீதமாகக் கிராமம், நகரம் எல்லாவற்றிலும் பஹுனை மட்டும், அல்லது பஹுனைக் கூடம் என்றே ஒன்று காணப்படுவதிலிருந்து பஹுனை பத்தி நம் நாட்டில் எல்லாவது செழிப்பாக இருந்திருக்கிறது என்று ஊகிக்கலாம். இந்தப் பஹுனை மடங்களில் சைக்கிள்களும், ஏகாதி தோளும் ஜனங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பஹுனை செய்வார்கள். கோயில்களில் பூணூலையப் பார்க்கிறோம்; தெய்வத்தைத் தீயானிக்கிறோம்.



பஹுனைவோ நாமே வாய் விட்டுத் தெய்வத்தின் நாமங்களுக்கும், குணங்களுக்கும், வீணைகளையும் பாடி கூவரபரமாக மனைசுட்டு படுத்துகிறோம்.

பவர் சேர்ந்து கொண்டு சமூகாய வாழ்க்கை அடிப்படையில் பக்தி செய்கிற சிறப்பு, பஹுனைக்கு உண்டு. அவரவரும் ஆத்ம கோமத்தை அடைந்து, அதனாலேயே ஜீவகோடிகளுக்கு சேகமத்தைத் தர வேண்டும் என்று, தனி மனிதர் அடிப்படையிலேயே ஹிந்து மதம் முக்கியமாக அமைந்திருந்தாலும் கோயில், உத்ஸவம், பஹுனை இவற்றில் கூட்டு வழிபாட்டு முறையும் இருக்கிறது.

இவ்வீழ்ச்செய்தலும், வாத்திய கோஷத்தாலும் செய்கிற பஹுனை எல்லா உள்ளங்களையும் கவரமாக இருந்து பகவத் ஸமரணத்தில் செஷுத்தகிறது. 'ரஹதி ராகவ

தாங்குட போதுமாம் - அந்த ஊரை விட்டுப் புறப்படவே தோன்றாதாம் - இது பெரிய வர்கள் வாக்கு.

யக பிர்சனத்திலேகூட இதைக் காணலாம் - "எவனொருவன் சத்தோஷமாக இருக்கிறான்... சத்தோஷம் யாருக்கு..." என்று தர்மபுத்திரஸாரப் பார்த்து யகன் கேட்கிறான். அதற்கு தர்மபுத்திர ரோம்ப அழகாக பதில் சொல்கிறார்.

**அப்ரவாணி அஞ்ஞனி**

தன் ஊரைவிட்டு எவன் ஒருவன் வெளியே போகாதவனோ, அவன் சத்தோஷமானவன்.

'அப்ரவாணி' என்றால் வெளியூரில் போய் வாணம் பண்ணுதல். அப்படிப் போகாமல் ஒருவன் தன்னுடைய கிராமத்திலேயே இருக்க வேண்டும். மத்தியகாலம் ஒரு மணிக்கு, கிரேனயச் சுண்டி எரிமையாய்ச் சாப்பிடக் கூடியவன்தான் சத்தோஷமாயிருக்கக் கூடியவன். மீதி பேர் யாருக்குமே சத்தோஷமில்லை என்று சொல்லிவிட்டார் தர்மபுத்திரர்!

ஆனால் யகப்பிர்சனத்திலே சொல்லப் பட்ட பதில்படி நாம் வாழவில்லை; கிரமப்படுகிறோம். பூர்வத்திலே எல்லோருமே கிராமத்திலே இருந்தார்கள்; சத்தோஷமாக பூரணமாக இருந்தார்கள். இப்போது

அதை விட்டுவிட்டு நாம் வெளியே வந்து விட்டோம். அதனால் எல்லாவற்றுக்குமே கிரமப்படுகிறோம்.

இந்த இஞ்சிமெட்டு அழகிய சிங்கர், அய்யாறு எழுந்தருளியிருந்தார். உத்ரா காடா தட்சதிரத்தில் தோன்றிய மகான். ஹஞ்சலிக்குத் தெய்வ பிஷாடனம் பண்ணினார். திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் அவரை ஆஸ்தான வித்வானாக இருக்கும்படி கேட்டார்கள்... அதை வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டு, ஸ்ரீமஷ்ணம் என்றிக் கேட்கிறதிலே அந்த பூவராக பெருமான் சத்திதியில் ஹஞ்சலிக்குத்

## கல்கி வைர

வாகை வைரங்களே!  
அவர் கல்கியின் எழுத்துக்களால்  
கக்கப்பட்டு, தங்கள் குழந்தை  
களுக்கு கல்கி புனைந்த கதை  
பாத்திரங்களின் பெயர்கள் குட்டி  
மகிழ்த்தவர்கள் பலர்!

ராஜாஜாம்' 'ஹரே ராம் ஹரே ராம் ராம் ராம் ராம் ஹரே ஹரே' என்பது போல் கலப்பமான வார்த்தைகளை மதுரமான சங்கீதத்தோடு கலந்து செய்கிற பஜனையால் எளிதாகத் தெய்வத்தை நினைவு கொள்ள முடிகிறது.

பஜனைக் கூடம் என்ற ஓர் இடத்தில் அமர்ந்து பஜனை செய்வதோடு, நகர சங்கீர்த்தனம் செய்கிற பழக்கமும் உண்டு. வைகுண்ட ஏகாதசி போன்ற முன்னிய காலங்களில் ஜனங்கள் எல்லோரும் பகவந்தாமாக்களைப் பஜனை செய்து, வீதி வீதியாகச் செல்வதுதான் நகர சங்கீர்த்தனம் எனப்படுவது. விசேஷமாக மாரக்ஷி மாதத்தில் தினந்தோறும் அந் காலையில் இப்படி வீதி வீதியாகப் பஜனை செய்து ஊர் முழுவும் தீயவிய நாமங்களைப் பரப்புவதுண்டு.

— இரக்குரு யாழ்சி வாமனேடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சண்மதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

பண்ணினார். பீடாதிபதியாகி பல உயர்ந்த காரியங்களைச் சம்பாதித்தார்.

அப்போர்ப்பட்ட மகானுடைய தேவன், அவனுடைய அனுஷ்டானங்களைப்பெயர்லாம் தாம் பார்க்க வேண்டும். பக்கத்திலிருந்து பார்த்த மகான்கள் சிலரும் உண்டு. இப்போது எழுந்தருளியிருக்கும் படியான அழகிய சிங்கர், அவர் கூடவே இருந்து கைமலும் பண்ணினார்; அனுஷ்டானங்களை பெல்லாம் அவரிடம் கற்றார்.

ஆசமனீயம் பண்ணுகிறோம். உனக்கு அளவு துவத்தைத்தான் உத்திரினியிலே எடுக்கலாம்... திறைய ஜலத்தை எடுக்கக் கூடாது. இது தவிர, குளிர் காலமாக

இருக்கிறதே என்று வெற்றினை வைத்துக் கொண்டு ஆசமனீயம் பண்ணக்கூடாது! அது மட்டுமல்ல; என திறைய, வழிய வழிய வழிய ஜலத்தை எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஒரு உனக்கு தானியத்தைப் போட்டால் அது முழுக்குற அளவுக்குத்தான் தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

நிறக்கைப் பார்த்தோ வடக்கைப் பார்த்தோதான் உட்கார்த்து ஆசமனீயம் பண்ணலாமென்பதென்பது, மேற்கு - தெற்கு பார்த்துப் பண்ணக்கூடாது. உட்கார்த்த வாக்மீதான் பண்ணலாமென்பதென்பது நின்று கொண்டே பண்ணக்கூடாது.

திறைய கொண்டு பண்ணினால், அடுத்த ஜன்மத்திலே முதலையாகப் பிறப்பான் என்று சொல்லுவார்கள்!

உதட்டிலே கைபடாமல் தீர்த்தத்தை உள்ளே அனுப்ப வேண்டும். அதற்கு ரொம்ப சாமர்த்தியம் வேண்டும். உதட்டிலே பட்டால் எச்சிலாகி விடுகிறதுல்லவா...! ஆதலால் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக மகான்கள் பண்ணுவார்கள்.

உறிஞ்சி உறிஞ்சி ஆசமனீயம் பண்ணக் கூடாது. ஆசமனீயமே பிரளயமாக இருப்பதா? இருக்கலாமா! ஆதலால் உறிஞ்சக் கூடாது. சாப்பிடுகிறபோதுகூட உறிஞ்சக் கூடாது; ஆசமனீயம் பண்ணுகிறபோது உறிஞ்சவே கூடாது.

இந்த அனுஷ்டானத்தோடு இஞ்சியோடு அழகிய சிங்கர் சின்ன வயதிலே ஆரம்பித்தார். திருவள்ளூரில் எழுபத்தினாலாவது வயதில் பரமபதிகிறபோதும் அதே மாதிரி அவ்வளவு நிதானம் தவறாமல் அவற்றைத் தொடர்ந்தார்.

(வரும்)

## விழா வாசகர் திட்டம் - 1

வானதி, குந்தகவ, பங்குமலி, வந்தியத்தேவன், தாரினி, சிவசாமி... போன்ற பெயர்களை தங்கள் குடியிருந்தாலும், உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும்,

தகுந்த ஆதாரங்களைக் கொண்டு எங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தால், அந்த 'வாரும்' கல்வி தொடர்திரங்களை 'கல்வி'யில் அறிமுகப்படுத்த ஆவலாக இருக்கிறோம்.

## அவட்டக் கொண்

வேண்டிய அவசியத்தில் வாத மையம் மீது சிக் ரோலில் சத்யராஜ் அசத்தி விடுவார் என்பதற்கு 'அசத்த'வே சாட்சி. அர்த்தமில்லாத, அபத்தமான, செயற்கையான காட்சிகள்தான் Neither here, nor there என்னும் படியான பாத்திரம். இருந்தாலும் கூட்டாணிகள வடிவேலு, ரமேஷ் கண்ணாபுடன் சேர்ந்து அவர் அடிக்கும் கத்து எரிச்சலும் ஏற்படுத்தி, சிரிப்பும் வரவழைக்கிறது. (நிறைச்சித்திரம்)

பகமாடடைப் பார்ப்பதற்காக இவர் போக, பெண் பார்க்க வந்திருப்பதாக அவர்கள் நினைக்க, இரண்டுக்கும் பொருந்தும் படியான வசனத்துவ குழப்பம் கும்மாளமடிக்ிறது. Sure, it's good laugh

சுத்தமான உச்சரிப்புக்கும் கவனம் வாக்கியங்களுக்கும் கமரான குரலுக்கும் புகழ் பெற்ற அத்துல ஹிஸ் ஜெயாவில் 'ஆனந்த ராகம்' நடத்துகிறார். அதில் -

பின்னணிப் பாடலி ஹரிணி 'திராக காயுதே' பாட்டில் ஆரம்பித்தார். கர்ணன் உலகத்திலும் தமக்குத் தேர்ச்சி உண்டு என்பதை திருபிக்கும் வகையில் 'பாவவாயி கோபாலபாலம்' உருக்கமாகப் பாடினார் 'பாட்டிலை நடுவில் எப்படிச் சிரிக்க முடிவிறது?' என்று ஹிது கேட்டதற்கு, பாட்டைத் தவிராகப் பாடி, சிரிப்பைத் தனியே சிரித்து, பிறகு இரண்டையும் இணைக்கிறார்கள் என்ற தகவலைத் தெரிவித்தார்

ஏ.ஆர். அஹ்மான்னை இசையமைப்பில் கமரான பதினாந்து பாட்டுப் பாடி, மீருப்பதால் சிறப்பானது எது என்று குறிப்பாகச் சொல்ல முடியவில்லை என்றவர், பொதுவாக ஒரு பாட்டைப் பதிவு செய்க இரண்டு மணி நேரம் பிடிக்கும் என்றால், ரஹ்மான எத்தனை மணி நேரம் (அல்லது எத்தனை நாள்) பிடித்தாலும், திருப்பதியாக வரும் வரை விடுவதில்லை

என்றார். சில பாட்டைப் பிரமாதமாகப் பாடியும் காட்டினார். They held your undivided attention. இனிமையான குரலில் அற்புதமாகப் பாட வேண்டுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று ஹிதும் கேட்ட வில்லை. ஹரிணியும் சொல்ல வில்லை. ஆனால் உருட்டுக்கும் புகுவதற்குமே ஒவ்வாக மேக்கப் செய்து கொண்டு திரைப்பாகப் பாட வரும் என்ற ரகசியம் புரிந்தது

## சினிமாப் பாட

டும் சமையல் குறிப் பும போல் ரெகுலரி டூட்டமாசி வீட்டை வைத்திய ஆலோசனைகள். நூலை ஆப



ரேஷன் முதல் கால் ஆனி வரை சகலத்துக்கும் கெட்டை முறைகள் கிடைக்கின்றன

சனலில் என, விஜயா என்ற ஃபீனியோ தெரமீஸ்ட் களுக்கு விழுந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லித் தந்தார். (விழுந்தால்தானே களுக்கு)

1. வெண்ணீர் ஒத்தடம் கூடாது. 2. ஐஸ் தண்ணீரில் ஒத்தடம் தரலாம். - இரண்டு மூன்று நிமிடம் மட்டுமே. 3. களுக்கு விழுந்த இடத்துக்கு ரெஸ்ட் தர வேண்டும்.







4. ஆலின்ட்மென்ட் எதுவும் தடவக் கூடாது.

அருளமயான டிப்ஸ். அரசியல்வாதி களும் அமைச்சர்களும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்வார்கள் எனக். தெப்போலிவன் சொன்னது போல, In politics there is no heart, only head. அனாத் ஆட்டிக்

பெண்ணுக்குப் பெண்ணே எதிரி என்பதெல்லாம் ஆணாதிக்கக்காரர்களின் கட்டுக் கதை என்று முற்போக்கு மாதர்கள் சொல்லி வரும் காலம் இது. ஜாக் கிரஸ்த் ஸீக்! No one is greater than a woman என்று அறிஞரோடு வரப் புகுந்திருக்கிறார்.

தன்னார் என்றால் என்னவென்று கேட்கும் காலிக் குடங்களுடன் தெருத் தெருவாகக் கூடி நிற்கும் மக்களையும் அவர்களுடைய அலுவலகங்களையும் ஜெயா ஒன்றுதான் காட்டுவதில்லை. (செவ்வளை மக்கள், வெள்ளத்தில் தவிக்கிறார்கள் என்று அவர்கள் எண்ணமாக இருக்கலாம்.) மற்றப்படி, சங், கம்யூய், ராஜ், பாரதி எல்லாரும் வரலாறு

# எரிச்சலோடு சரிப்பும் சேர்க்கீ!

கொண்டேலிருப்

புதரல் கருக்கில் சிக்குவது சகலம்.

“வருகப்பட்டி மாப்பிள்ளை” (வந்து விட்டதா, வரப் போகிறதா?) சொல்கிறார்: “என் பொண்டாட்டியும் என் அம்மாவும் வீட்டில் சொல்கிற ரகளை பொறுக்க முடியலை. ரெண்டு பேரையும் கூடத்திட்டுப் போய் ஒரு தீவிலே விட்டு விட்டு வந்திடலாம்னு நினைக்கிறேன்.”

விக்ரம் அறிவுரை: “ஜஸையோ! இரண்டு பேரையும் ஒரே தீவிலே கொண்டு போய் விட்டால் அந்தத் தீவு என்ன ஆகிறது? அதனாலே, பெண்டாட்டியை ஒரு தீவிலும், அம்மாவை இன்னொரு தீவிலும் தனித்தனியே கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வா!”

காஷாத வறட்சியைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்கள். தன்னார் லாரி வகு வதெயில்லை, வத்தாலும் தன்னாரில் தான் வகுகிறது என்பதெல்லாம் பேட்டி காணுகிறார்கள். இது ஒரு negative approach என்று தோன்றுகிறது.

மாதராக, செட்டம்பர் வரை தன்னார்ப் பஞ்சம் வராது என்று சத்தியம் பண்ணிக் கொண்டிருந்த மெட்ரோ வாட்டர் அதிகாரிகளை ஒரு பீடி பிடிப்பதற்கென்ன? தீங்கள் இன்று சொல்லும் தீர்வு என்ன என்று கேட்டாலென்ன? Be eager to light a candle rather than curse the darkness.

“தொண்டர்கள் விடுப்பதற்கு மாறாக

அதி.மு.க. கூட்டணியிலிருந்து விலகி உள்ள  
 னாட்சித் தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிட திட்டம்  
 போடுகிறார் டாக்டர் ராமதாஸ். அத்துப்  
 போக்கு பிடிக்காமல் பா.ம.க. போருவானார்  
 பதவியிலிருந்து விலகுகிறேன். கணக்கு வழக்கு  
 களையெல்லாம் கோர்ட்டில் ஒப்படைப்பேன்”  
 என்ற அதிரடி அறிக்கை விட்டுவிட்டு, ‘பா.தி.  
 பாட்டாளி மக்கள் கட்சி’வை ஆரம்பித்திருக்கிறார்  
 பா.ம.க. பொருவானார். ஆயிரக்கணக்கான  
 “அவர் கட்சி நிதியை ‘மோசடி, சேய்வு விட்டாரா’  
 என்று அவரை அடிப்படை உறுப்பினர்  
 பதவியிலிருந்து விலகுகிறேன் அவர் பத்து  
 தக்க குடவடிகளை எடுக்கப்படும்” என்று  
 பதில் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார் கட்சி  
 யில் தலைவரான ஜி.கே. மணி. இதனை  
 மூவாமாசு பா.ம.க.வில் உள்ள  
 புணக்கலை வெளியே தெரிவித்து  
 துவங்கிவிட்டது ராமதாஸ்  
 அதிரடி அறிக்கைக்கு என்ன  
 காரணம்? விசாரித்தோம்  
 நடைபெற்ற சட்ட  
 மன்றத் தேர்தலுக்குப்  
 பிறகு ஒவ்வொரு  
 மாவட்டத்திலும் சேரந்த  
 பிரமுகர்களையும்  
 அளந்தது தமது



## உடைக்கிறது

சாதலாபுரம் தொட்டத்தில் ஆலோசனை நடத்தி  
 வருகிறார் டாக்டர் சசிபதிநிதி. தென் மாவட்டம்  
 கணவர் சேர்த்தவர்கள் டாக்டரை சந்திக்கார்கள்  
 அதற்குள் இவருடன் முன்புதான் அமரவை போ  
 னையில் சந்தித்தார் டாக்டர் முதலம் பேசு  
 துவங்கிய ஜி.கே. மணி. “முதலவா ஜெயலலிதா  
 டாக்டரை கொஞ்சமும் மதிக்கவில்லை. அத்து  
 சபதத்தை மீறி கோட்டைக்குச் சென்ற டாக்டரை  
 ஒன்றரை மணி நேரம் காக்க வைத்து விட்டார்  
 ஆவாய் டி வீரமணி. இரண்டு நிமிடம் கூட  
 காத்திராமல் முதலவரை சந்தித்துவிட்டார் ஜெய  
 லலிதா அவர் கிட்டிருக்கிறார் மரியாதை கொடுப்ப  
 பதில் என்னவோ யேன்” என்று பரபரப்போடுத் துவங்கி  
 வைத்தார். கடைசியாகப் பேசிய டாக்டர். அதி.மு.கவுடன்  
 கூட்டணி முடித்து விட்டது உள்ளாட்சித் தேர்தலில் கூர்ந்து  
 தான் போட்டி” என்று சொல்லியே, கூட்டம் ஆசனம்  
 பட்டுப் போனது. “அன்புச் சகோதரி என்று மரசம் போங்க



முதலவரை அளந்தது வந்த  
 மாதிரி இவ்வளவு  
 விளரவில்லை இப்படி முடி  
 வெடுப்பார் என்று யாரும்  
 எதிர்பார்க்கவில்லை. அன்று  
 மாலைவே செவ்வை வந்த

பொருளாளர் ஆயிரகரம் ராயன் டாக்டருக்கு அதிர்ச்சி தரத்தக்க அளவில் அதிர்ச்சி கொடுத்து விட்டார். இந்தக் கட்டணியை காரம் தவிர, டாக்டர் மீது ஏற்கெனவே கோபத்தில் இருந்தார் ராயன்.

**நா** கர் கோலிவைச் சேர்ந்தவர் வழக்கறிஞர் ராயன். பா.ம.க. நடைமுறைப்படி, எம்னாரிட்டி வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத்தான் பொருளாளர் பதவி கொடுக்கப்படும். அப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்தான் ராயன். சென்னை தேனாம்பேட்டையில் உள்ள கட்டி அலுவலகத்தில் 24 மணி நேரமும்

சென்றாலும் கூடவே தான்கு பேர் (பாதுகாப்புக்காக?) சென்றார்கள். பா.ம.க. பொருளாளராக இருந்தாலும் மாநாடு, பொதுக் கூட்டங்களில் கூட ராயன் மேடைக்கு வர மாட்டார். கடைசியில் கணக்கு வழக்கு கோதிக்கப்பட்டு, ராயன் தவறு ஏதும் செய்வதில்லை என்பது டாக்டருக்குப் புரிந்தது. ஆனால் இந்த சம்பவங்கள் ராயனுக்குப் பெரிய மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தி விட்டன. கணியர்கள் கூட்டத்தில் ராமதாஸ் பேசக் களீச்சலை ஏற்படுத்தவே, எல்லாம் சேர்த்து வெடித்து விட்டது.

"சமீப காலமாகவே டாக்டரின் நடவடிக்கைகள் கொஞ்சமும் சரியல்ல. தன் மகனுக்கு ராஜ்ய சபை உறுப்பினர் பதவி பெற்று, பா.ஜ.க.விடம் கெஞ்சி அவரை மத்திய அமைச்சராகவும் முயற்சியில் டாக்டர் இறங்கிவிட்டார், கட்சியைப் பொறுத்த மட்டில் இனி பட்டாபிஷேகம்தான் பாகி. அந்த நிலையில் கட்சி செங்குத்தாக களையும்" என்று தம்பிபட்டம் சோணாரர் முகவியப் பிரமுகர் ஒருவர்.

சமீபத்தில் ஜெயலலிதாவை டாக்டர் சந்தித்தபோது அவர் ராஜ்ய சபை தேர்தலில் அப்புமணிக் கு ஆதரவு கொடுப்பது குறித்து உறுதிமொழி ஏதும் சொடுக்காததும் டாக்டரின் கோபத்துக்குக் காரணம். ஒரு வழக்கு தொடர் பாக பா.ம.க. பிரமுகர்களுக்கு தெருக்கமான பங்கு குமாஸை போலீஸ் கைது செய்யாமல் தயக்கி நிற்றது. டாக்டரின் தலை மாறியிருப்பதால் இனி டாக்டருக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் ஆளும் கட்சி இதங்குவதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது.

புலனாய்வு போலீஸ் பல தகவல்களைத் திரட்டியிருக்கிறது. அம்மர்வுடன் உள்ள உறவு

இருந்து வந்தவர். அந்த அர்ப்பணிப்பு உணர்வு காரணமாக டாக்டரிடம் தல்ல பெயர் வாங்கியவர். ஆனால் இப்போதைய எம்.பி. ஒருவரின் துர் போதனை காரணமாக நேர்தலுக்கு முன்பே ராயன் குறிவைக்கப்பட்டார். "ஸ்டீக்கைக்கில் குபாய் கையாடி விட்டார்" என்று அவர்மீது புலர் கூறப்பட்டது. ஒரு 'கும்பலாய்' தாக்கவும் பட்டார். அவரை ஒரு சிறைக் கைதி போல கட்டி அலுவலகத்தில் வைத்திருந்தார்கள். அவர் எங்கு

அனுபடும் சூழலில் இருக்க ஆட்சியின்போது பதிவு செய்யப்பட்ட சில வழக்குகள் துரிதப்பட்டபடலாம்.

**எம்.ஜி.ஆர்.** வழகப் பொதுச் செயலாளர் ஜெகதரட்சகன், மாவட்டம் தோறும் 'விரவன்னியவர் பேரவை' என்ற பெயரில் கூட்டங்கள் நடத்தி வருகிறார். பா.ம.க.வினர் அந்த பேரவைக்குச் சென்றுவிடப் போகிறார்கள் என்ற பயத்தில் சமீபத்தில் ஜெகதரட்சகன் 'விவராய்' பிரட்டப்பட்டிருக்கிறார். பல கயதி கலூரிகளை நடத்தி வரும் ஜெகதரட்சகன் கல்வியாண்டின் துவக்கத்தில் பிரச்சனைகள் வேண்டாம் என்று சற்று ஒதுங்கி இருக்கிறார்.

திரைமன்றலில் நடக்கும் வேறு பல விவகாரங்களையும் பார்க்கும்போது பா.ம.க.வில் இப்போதுள்ள புனைச்சல் தெருப்பாக கொழுத்துவிட்டு எரியும் காலம் தூரத்தில்கலை என்பது மட்டும் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

— தில்லப்பா

குடிசைப் பகுதி  
களில் கிரிமினல்கள்  
முழுவது போல், இன்று  
எஸ்எஸ்சி(SS)யில் 'டாப்'  
பர்கள் மலர்வது, மழைக்  
கால விருவிருப்  
பில் போனஸாக ஒரு  
சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்தி  
யுள்ளது. அதுவும்



• கண்டா

முதுண்டிபுள்ள ஹனு  
மந்த் பாடா குடிசைப்  
பகுதி, "மெரிட் லிஸ்டர்கள்" விளையும்  
பூமியாகவே மாறிவிட்டது. இந்த வகுட  
எஸ்எஸ்சியில், மும்பையில் முதல் மாண  
வனான சேகர் குரானைத் தன் கைவகல  
குடியிருப்புகள் ஒன்றில் அடக்கிக்



# 'கத்தார்' ரகவை!

கொண்டு, கிரீடமே சூட்  
டிக் கொண்டுவிட்டது!  
புத்தகங்களை வைத்துக்  
கொள்ளக்கூட இடமில்  
லாமல் தவித்த சேகருக்கு, குவியும் மலர்  
கொத்துக்களையும் பரிகப் பொருள்  
களையும் எங்கே வைப்பதென்றே  
தெரியவில்லை! மும்பை கார்ப்பரேஷனில்  
காவலாளியாகப் பணிபுரியும் தந்தைக்கு,  
மகன் ஆற்றிய உதவியால், தனி

பீப்ளாட் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது; ஆனால்  
இந்தக் கெளரவத்தை ஏற்கவில்லை மகன்;  
"அக்கம் பக்கத்தில் என் தண்பர்கள்  
குடிசைகளெல்லாம் இடிக்கப்படும்போது,  
தான் மட்டும் எப்படி பீப்ளாட்டில்  
சந்தோஷிக்க முடியும்?" என்கிறான்.  
இத்தனை வறுமையிலும், புத்திகாலைத்

தனத்துடன் மனிதாபி  
மானமும் சேர்ந்த இளை  
குளுக்குக் கோவிலே கட்ட  
வேண்டும் போல் தோன்ற  
வில்லை?

ஆனால் நம் புத்தி  
தம்மை விட்டுப்  
போகுமா? இவர்களுக்கு  
கெல்லாம் கோவில்  
கட்ட நாம் என்ன முட்  
டான்களா? குழ்புவுக்கு  
வேண்டுமானால் கட்டு  
வோம்... அடுத்த அமி  
தாப்புக்கு! வண்டனி  
வேயே அவருக்குச்  
சிலை வைக்கும்  
போது, நாம் ஒரு  
படி மேவே போக

வேண்டாமா? கோல்கத்தாவில்  
சிலை வைத்து, பூஜையும் செய்வோ

திடீர்ப் பரிகப் போட்டி முடிவு — 11  
பலார் • கமெண்ட்

கேட்டிருந்தோம்.  
வந்து விழுந்த குவி  
யங்களில் ரூ.100  
பரிக பெற்ற கமெண்ட்  
வந்தவாசி வசைகர்  
பா. ஜெயகுமார் எழுதி  
யது:

"அம்மா, தாயே!  
இனிமே நீ மெகா  
தொடர் பார்க்கும்  
போது நான் தொந்  
தரவு செய்ய மாட்  
டேன்..."







• சிவ • சங்கரா!

மாக்கும்! இது பற்றி, மும்பையிலிருக்கும் 'angry old (young?) man' கொதிப்படைகிறாரா? சச்சி... நாடெங்கிலுமுள்ள ரசிகர்களின் அன்புக்கு மதிப்பு கொடுத்து, தலைவன்வகுக்கிறாராம்! ஏற்கெனவே, இவர் அடிபட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்த போது, பரோடா விலிருந்து பின்புறமாகவே 400 சி.மீ. நடந்து வந்து, இவரிடம் பிரசாதத்தைக் கொடுத்து விட்டு, அப்படியே பரோடா திரும்பி, மொத்தம் 300 சி.மீ பெக்-வாக் செய்து சாதனை படைத்திருக்கிறாராம் ஒரு விசித்திரி! பிரிதோகு ராஜஸ்தானி, இவர் தம் வீட்டுக்கு வர வேண்டுமென்று வாரம், ஒரு நாள் விரதமிருக்கிறாராம்! ஹும்... 'ரீஸ் ஸலீபை' ரியல் எஸ்கீப்புடன் தம்மவர்கள் குழப்பிக் கொண்டிருக்கும் வரை, எபத்தியக்காரர் செய்யுக்குக்கு எவ்வளவதான் எது?

இப்படித்தான்.. சன்னி இயோலின் 'கத்தார்' ரிஸ்காகி ஒரு வாரமாகவிவ்வை; அதற்குள் ஒரு கலாட்டா; படத்தில், ஸ்கீனா என்ற பெண், ஒரு சீக்கிய இளை

நுணைக் கைப்பிடித்து, காதலுக்காக இஸ்லாமைத் துறக்கிறாளாம்... 'ஸ்கீனா' என்பது தேவதூதன் முகமதுடைய பெண்ணின் பெயர்; வேண்டுமென்றே இஸ்லாமை ஆவமதிக்கிறார்கள்' என்று கூக்குரல்! போபாலில் ஆரம்பித்து, அகமதாபாத்துக்குச் சென்று விட்டு இப்போது மும்பையில் இறக்குமதியாகியிருக்கிறது ரகளை... 'பா அல்பா!' இந்த 'மதம்' பிடித்தவர்களைக் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்!



• 'பணம்' பரம்பு குரால்

ராஜினாமாவா? என்று மறுதலித்துவிட்டு ஆனாலும் 'வி வில் ஸூக் இன்' ■ த மாட்டர்' என்றிருக்கிறது!

இப்படிப்பட்ட நம் சமூகத்தைக் காப்பாற்ற பகவானால்தான் முடியும் என்று முடிவு கட்டி விட்டதால், இப்போது மும்பையில் ஒரே ஆன்மிக அலை! அனில் அம்பானி - மன்ஷி டீனா, ஆதி காத்ரெஜ் - மனைவி பரமேஸ்வர், இன்ன பிற இண்டஸ்ட்ரியலிஸ்டுகளே மாணச்சரோவர் யாத்திரை இளம்பி விட்டனர்.

ம்ம் சங்கரா! 'சிவ' சங்கரா... (பக்கத்திலுள்ள படத்தைப் பார்த்து விட்டார்களா?)

— ஜெயபூர் ராஜ்



**மேஷம்:** மாருதி கார் விற்பனை உயர்ந்திருப்பது போல, உங்கள் மதிப்பு, நிர்வாகத் திறமை, பொருளாதாரம் போன்றவை உயரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு

அம்புட்டும் ஆதாயம்! வியாபாரம், ஆபீஸ், உத்தியோகமெல்லு ரோவார்ஸ் கட்டிக்கிட்டு ஸ்கெட்டிங் பண்ணினது போதும். கொஞ்சம் குடும்பத்தையும் கவனியுங்க. குழிப்பா, குழந்தைங்க படிப்புவ அக்கறை காட்டுங்க. உயிசு களால் தொல்லைகள் எல்லை மீறும். கபர்தார்!



**ரிஷபம்:** குரு, கக்ரன் இரண்டு பேருமே நல்ல குடியான மூடிஸ், டேக் ஆஃப் ஆகியிருக்காங்க. அப்பற மென்னை... ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட

இளைக்கரில் வருவாய் கிடைக்கப் போகுது. ஸ்டீட்டுவே ஃபோன் இருக்கா...? பக்கத்து லேயே உட்கார்ந்திருங்க... எதிர்பார்த்த நல்ல தகவல் வந்துக்கிட்டேயிருக்கு... அடிக்கடி மெரினா, கோவளம்னு பீச்சு பக்கமா காத்து லாங்கப் போகாதவங்களுக்குக் கூட, கடல் லாஸிபம் லாபம் கொண்டு வரும். உங்க வாழ்க்கையில் குடும்பம், குழந்தைனு நிறைய நல்ல திட்டங்கள் வசூக்க நேரம் கூடி வந்திருக்கு. கிளப்புங்க நலைவா!



**மிதுனம்:** பிளாஸ்டிக் சூடங் களோடு சாலை மறியல் செய்யும் பெண்களைப் போல, ஜென்ம ராசியில் குரியன், புதன், குரு, ராகு அமர்த்து டென்ஷன் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் அவைச்சல் அதிகரிக்கும். உஷண் சம்பந்தமான பாதிப்பு வரும் காரியத் தடங்கல் வரும். எதிலும் நிதானமாக இருந்து, அளமதியாக செயல்பட்டால், ஓரளவு சமாளிக்கலாம். உடன் பிறந்தவர்கள் விமிட்டா உதவுவாங்க. பிரார்த்தனை பண்ணுங்க. 'திகைத்தவருக்குத் தெய்வமே துணை'னு பெரியவங்க சொல்லியிருக்காங்களே!



**கடகம்:** எதிர்ப்புகள் குறையும், சமுதாய நற்பணிகளில் ஈடுபாடு இருக்கறவங்களுக்கு, புகழ் ஃபோகஸ் கிடைக்கும். குஜராத்நில மீனாடும் தில தடுக்கம் ஏற்பட்டது போல, அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் வாழ்விட வலவப்போது, நடுக்கம் ஏற்படும். ஈனோ

சாஸ்ட், ஜெலூசில் போன்றவற்றை ஸ்டாக் வெச்சிருங்க. வயிற்று உபாஸை வந்து படுத்தலாம். பொட்டி, பந்தயம், லாட்டரி... எப்சா பிரயோஜனமில்லை. எச்சரிக்கை...

**சிம்மம்:** உங்களை நீங்களை தள்ளும்பிக்கையோடு பளிச்சிட எலக்கப் போகும் காலம் ஆகமா! ராசிநாதன் மம் இடத்தில் செட்டிஸ் ஆகி யிருக்கிறாரே. இது போதாது! கலைத் துறை, எலிமா, நாட்டியம், சங்கீதம், சிற்பம் துறை களைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் ஆரத்தி எடுத்து வரவேற்கப் போகுது. தொழிலாளர்கள், அரசுப் பணியாளர்கள் நிலை உயரும். பெண்களுக்கு மனத்திற்கெரிய சம்பவங்கள் நடக்கும். கெதுவிற்குப் பரிதி செய்து வருவது சகல நன்மைகளையும்



# நக்குமென்பார்

சட்டுப்புட்டு தந்து சந்தோஷப்படுத்தும்.

**கன்னி:** வெள்ளி லிஸை சரிஞ்சா, சரிஞ்சுக்கிட்டிருப் போகட்டுங்க! உங்க மதிப்பும், செல்வாக்கும் 'மளமள'னு உயரப் போகுதே! 'நல்லதா நாலு காரியம் பண்ணி, புண்ணியம் சேர்த்துக் கலம்பா, வேளை வரமாட்டேங்குதே'னு புலம்பிக்கிட்டிருந்தீங்க இல்லியா! இதோ, புனிதப் பணிகளில் பங்கு கொள்ள நல்ல சுந்தர்ப்பம் வாய்க்கப் போகுது. செட்டியாப் பிடிச்சுக்கொங்க! நவீன விஞ்ஞானம், கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைக்காரர்கள், வெற்றி நடை போடுவாங்க. வாரப் பின்பகுதியில் எதிர்பாராத செலவுகள் வந்து சேரும்.



**துலாம்:** 'சமையல் எரிவாயு, கெரகின் லிஸை உயராத' என்று திட்டவட்டமாக அறிவித்து நடுத்தர மக்களின் வயிற்றில் ஹஸ் வாட்டர் வாரத் திருப்பதைப் போல, உங்கள் எண்ணங்களும் ஈடுதேறி குதூகலமடைவீர்கள். அந்த



எண்ணங்களை நிறைவேற்ற வி.கூ.பிகள் உதவுவார்கள். நின்று போயிருந்த தெய்வப் பிரார்த்தனை இப்போது நிறைவேறும். கல்யாணம் கெட்டி மேளம் கொட்டும் மனத்தில் மகிழ்ச்சி அலை பரவும். பெண்களுக்குச் சின்ன சின்ன பிரச்னை ஏற்பட்டு, உடனேயே விலகி விரும். சனி கிரகப் பரிதி செய்வது நலம் தரும்.



**விருச்சிகம்:** ஆரம்பத்து வேயே சொல்லிட்டுறாம். முக்கியமான கிரக சஞ்சாரம் அனுசுலமான உலவாததால், எந்தக் காரியத்திலும் நிதானம் தேவை. விம்பின்டனில் ஹிங்கில் அடைந்த தோல்வி அளவுக்கு அதிர்ச்சி இல்லா விட்டாலும், சிறு சிறு ஏமாற்றங்கள் நேரவே செய்யும். ஆதாம்களுக்கு ஏவாள்களால்

அசத்தலா எழுத வேண்டியிருக்கு. வாழ்த்துக்கள். சூரியன், செவ்வாய், புதன், ககரன், ராகு... அஞ்சு பேருமே உங்க ஸைடுதான். அதான் இந்த அமார்க்களம். நெருப்பு, எரிபொருள், வெடிமருத்து சம்பந்தப்பட்ட பிசினெஸ் பணம் பூக்கும். பெண்கள் நினைச்சதை சாதிப்பாங்க. கெட்ட சைவாசத்தை விட்டு, நல்ல விஷயங்கள்ல மனத்தைச் செலுத்துங்க. கல்யாண யோசனை இருந்தா வாய்தா கெட்டுத் தள்ளிப் போடுங்க.



கும்பம் பணிவுக்கும் விசுவாசத்துக்கும் ஏற்ற பதவியை ஜே கொடுப்பது போல உங்க உழைப்புக்கும் முயற்சிகளுக்கும் ஏற்ப பலன் கிடைக்கும். கணிதம், எழுத்து, பத்திரிகைத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு துக்கம்மா பாணியில் குறி சொல்லுவதானால், நல்ல காலம் பொறுக்குது' கப பலத்தின் காரணமாக நல்ல காரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் காத்திருக்கு. நீண்ட நாள்

# நடக்கும்!



மன அமைதி குறையும். கேனிக்கை, வினையாட்டு, உல்லாசங்களைக் குறைத்துக் கொள்வது ரொம்ப அவசியம். தாடி, தருமம்னு ஏதாவது செஞ்ச வையுங்க. புண்ணியமாப் போகும்.

**மகர ராசிக்காரரான  
மாது பாலாஜிக்கு இந்த  
வாரம் அமார்க்கள  
வாரமாக!**

குழந்தை இல்லாதவர்களுக்குத் தொட்டில் கட்ட நேரம் கனிந்து இருக்கு. பெரியவர்களின் அடவைல் படி, நடந்துகிட்டா பிரச்சனையாவது ஒண்ணாவது.



**தனுசு:** 'ஜெ'யிடம் மனு கொடுக்க மோதும் பெண்கள் அலை போல, உங்கள் செயலிலும் நம்பிக்கை அலை மோதும் துணிச்சல் ஏற்படும். 'முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா' என்றெல்லாம் பத்திரம் பச்சித் தனமாப் யோசிக்காம, 'புதிய முயற்சிகளில் சடுகுடு ஆடுவிங்க. வாழ்க்கைத் துணையால் நன்மை ஏற்படும். பம்பர் குறுக்கலில் பரிக, ஐக்காட் பண மழைனு ஏதேதோ சொல்றாங்கனோ டீரை பண்ணிப் பாருங்க... ஒரு வேளை அதிர்ஷ்ட தேவதை உங்க பேரை 'ஸாக்' பண்ணலாம்.



**மீனம்:** மீன ராசிக்கார அன்பர்களே என்று அன்பாக விளித்து அயலான பலன்கள் சொல்ல நேர்ந்தனமக்கு உங்கள் கிரக சஞ்சாரத்திற்கு நன்றி சொல்லி 8-மெயில் அனுப்பிடுங்க. சுமமிங் கு பாயின்ட், வசிகர சக்தி கூடும். குடும்பத்துல குதூகலம் நிறையும். புத்திசாலித் தனம் 'நான் இங்கே இருக்கேன்'னு தண்டோரா போடும். இரும்பு, எஃகு, எண்ணெய் வகையறாக்கள் லாபம் பெருகும். வாகன வகையில் எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். பேசாம, பொடி, நடைபா நடந்தே போயிடுங்க!

**அக்னிசர்மா பக்கம்**

**ஜூலை 4 முதல் 10 வரை**





## நில், கவனி, வெற்றிகொள்!

**வீடு.** குடும்பம் என்பதெல்லாம் வெறும் செங்கல், கிமென்ட் விஷயமல்ல. உயிரைத் திரிந்து பாச தீபம் ஏற்றும் அன்புக் கோயில். ஆனால் இப்போதுள்ள பரபரப்பான வாழ்க்கைச் சூழலில், எல்லா உறவுகளுமே பொருளாதாரச் சங்கிலியால் பின்னப்பட்டு, இயந்திரத்தனமாகிவிட்டன. விவாகரத்துகளும், முதியோர் இல்லங்களும் பெருகிவிட்டன. விருந்தாளிகள் வரவு குறைந்தேவிட்டது. குழந்தைகள் தனித்தீவுகளில் வசிக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையை மாற்ற வேண்டாமா? குடும்பம் சிறந்தால்தானே நாடு உயரும்? சிந்தனை முத்துக்களைச் சித்த வருகிறார்கள் இரண்டு பிரமுகர்கள்.

**தலைப்பு : அன்பெனும் கூட்டினிலே...**

தாள் : 8.7.2001 ஞாயிறு

இடம் : நாரதகான சபா, சென்னை - 18

நேரம் : மாலை 6.30 மணி

(சொற் இதழில் அறிவித்ததுபோல் மாலை 6 மணி அல்ல)

தலைமையுரை : சு.கி.சிவம்

சிறப்புரை : சிவசங்கரி

குடும்பத்தோட வாங்க!

குதூகலமாத் திரும்புங்க!

அனுமதி இலவசம்.

# கல்கி

**ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்விட்ச்ஸ்**

**இணைந்து வழங்கும்-இளைஞர் திருவிழா!**

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



**P.R. JEWELLERY**

**GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES**

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017. PH: 4344442, 4327764

TUESDAY HOLIDAY (10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)



P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் ராசிக்ரம் மோதிரம் ஒவ்வொரு ராசிக்ரம் ரூ. 400/-

[illegible]

★ நவரத்தினம் மேகதிரம் அணிந்தால் பிசுவம் நல்லது. ★ WE ACCEPT MASTER CARD/VISA CARDS

அனாவரூர் அனாயக்கபுரூ காங்கோட் மேரதிரம் ரூ. 400). காங்கோட் மேரதிரம் தனாதிதாவ செல்ல மனம் பெருமூர்ம் மயிசபாரம், மயிசபாரம் சக்கி ஆசிரிசுக்கிப்

தரீய் : பூப்பாசனம், ஊலாய், உலாத்திரை, ஆவிய பூசுதிரைகள், கந்தகத்திலும், கந்தகப்பொருள்.

[illegible]

\* எங்களிடம் நியுமாலஜி பூயம் கல் கோதிரங்கன் கிடைக்கும் • திருச்சுணித பஞ்சாங்கப்படி கம்ப்யூட்டர் ஐதகம் ரூ. 50/-

[illegible]

முதலாளி நெருக்கிவாக எழுந்ததும். (எம்.எ. சிறப்புப் பேட்டையை விடும் ஊர்தியில் சனிக்கிழமைகளில் காலை 8.00 மணிக்கு கலந்துகொள்ளும்.)

# FREE

DUKES  
 DOUBLE  
 DHAMAKA



BUY ME &  
 GET A FREE  
 6" SCALE



BUY ME & GET A  
 FREE PREMIUM  
 BALL PEN

**DUKES**  
 MARK OF QUALITY  
 BISCUITS, WATERS &  
 CONFECTIONERY